



赏玩

系列


丛书


手串

盛世收藏价值判断
手串鉴赏入门指南

孔德尚 著



 中国出版集团



 现代出版社



赏玩
——
系列
——
丛书

手串

孔德尚 著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

手串 / 孔德尚著. -- 北京 : 现代出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5143-3454-8

I . ①手… II . ①孔… III . ①首饰—鉴赏—基本知识
②首饰—收藏—基本知识 IV . ① TS934.3 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 076775 号

手串

著 者: 孔德尚 著

责任编辑: 杨学庆

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787*1092 1/16

印 张: 16

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3454-8

定 价: 90.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

赏玩系列丛书编委会

主 编：臧长风（民间收藏家）

副主编：范天明（文物修复鉴定专家，首都师范大学、清华美院，书法艺术专业客座教授）

岳蕴辉（新疆岩矿宝玉石产品质量监督检验站常务副站长，新疆和田玉市场信息联盟商会 轮值主席）

成 员：

李友来（故宫博物院专家）

黄旺旺（雕刻世家第五代传承人，“云水山房”“司木堂”创始人）

李建泉（著名紫砂收藏专家、鉴赏家）

李 炎（北京盈冲国际拍卖有限责任公司董事长）

施袁喜（诗人，导演，同时担任多家民间艺术博物馆文化顾问）

李 政（著名木艺、石艺微刻家）

杨广有（著名古玉收藏家）

戈 鲁（画家，绘本作家）

卿 成（当代水墨艺术家）

侯素平（《禅画》主编，中国收藏家协会会员）

字旭东（民间收藏家）

陈禹辛（橙书院创始人，“再造故乡”计划发起人）

吕 佳（民间收藏家、星级厨师）

孔德尚（雕塑家，云树阁古典家具厂董事）

张建辉（大理石博物馆创建者、收藏家）

沈 群（《平洲玉器》杂志顾问，昆明掬水闻香珠宝有限公司总经理）

赵志恒（昆明奇石收藏家成员）

陈兴园（珠宝玉石经销商）

方玉贤（云南德天方珠宝有限公司总经理）

李奇龙（云南云扁棋业有限公司董事长）

罗之标（大理土特产网 CEO）

陈思渊（画家、木造像收藏家）

朱 威（古典家具、宝石原矿收藏家）

前言

手串是一种源于佛珠与手镯的串饰品，经过千百年来年的发展，时至今日，已演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色装饰品。

作为手腕上的装饰，手串既保有千百年来佛学承袭下来的传统，又凝有各种文化艺术之特色，在生活富足安康的当今社会，人们对它的喜爱，显然已经超过了其自身宗教与历史的严肃，转而取向富有生活气息的轻松与愉悦。人们在欣赏和赞叹古典家具艺术成就之余，也希望能更进一步贴近紫檀、金丝楠木、沉香等珍贵木料，亲手体会古人赏玩名木之趣味，因此手串这种小巧轻便、通俗大众的文玩，就这样自然而然地走入了人们的生活，成为大众闲暇之余收藏赏玩的主要文化艺术品之一。

当人们把玩手串的时候，很有可能不知不觉地就被引领进了收藏的世界，比如说，通过对木质、玉石类手串的研究，也许以后你会加入到古典家具或玉石收藏的行列中；通过对手串配饰的研究，也许将来你会对珠宝产生浓厚的兴趣……

未来的事暂且不论，而当下一浪高过一浪的手串鉴赏热、收藏热，却是不争的事实。除了传统的收藏、把玩者之外，大量的时尚青年男女，也加入到了赏玩、佩戴手串的行列之中。

虽然把玩手串的朋友现在非常多，但真正完全了解某一种手串的人却并不多见，而深谙手串的历史、背景，每一种手串的特点和把玩要领的人，更是少之又少。

手串是文玩的一种，既是文玩，那么相关的知识及把玩方法，就显得尤为重要。否则，即使拥有了名贵的手串，也会因为不懂得欣赏宝物而使明珠蒙尘，进而影响对手串的热情。所以，只有凭借自己掌握的知识和经验，才是把玩和收藏手串的长久之计。

为了解喜爱手串的朋友们的心头之惑，为了弘扬中华民族的传统文玩文化，特撰写了《手串》一书。本书从手串的历史、传说说起，将当前市场上常见类型的手串，从分类、制作工艺、流程、功用、鉴别保养等方面，做了详尽的介绍。以期使每一位喜爱手串的朋友，在读过本书之后，都能对手串有一个全面、细化的了解。

最后，真诚地希望这本书，能够引领广大收藏者一步步迈入中国古典文玩收藏的门槛，为广大收藏者所用。

孔德尚

2014年12月



串珠 埃及中王国时期 紫晶 长 26cm





串珠 埃及中王国时期 绿色釉陶器 长 26cm



手链 古罗马 琉璃、水晶珠 长 10.8cm



珠串 罗马早期帝国时代 玻璃、水晶 31.1cm



前言

手串的历史和传说

从佛珠到手串，从印度到中国 3

掐念手持数诵，其福无量——手串的前身 4

凝众神力，传八方法——从印度到中国的历程 5

江湖中的传说 11

保驾护航，救度众生——用佛珠祛除贪念的传说 12

甘甜之外，再无其他——菩提子手串的传说 18

一念尘心，一念菩提，唯真是佛——佛珠生菇和开花的传说 22

手串的分类和制作工艺

主流的分类 32

玉在山而草木润——玉石手串 32

玉王称翡翠，含耀尚流英——翡翠类手串 36

玉不能言人尽知——和田玉手串 40

形质冠今古，气色通晴阴——宝石手串 43

自得山川秀，能分日月精——水晶手串 57

树有纹，木有理——竹木类手串 64

菩提子精烁，菩提心清明——菩提子手串 69

遗落之眼，带来光明——藏饰手串 70

制作的流程 79

玉石类手串——线条显功力 79

宝石类手串——打磨见真章 83

牙角类手串——光泽很讲究 87

- 木质类手串——雕工是关键 91
菩提类手串——先天很重要 101
手串的编结——装饰与实用的结合 105

手串的功用

司空见惯的用途 110

- 诵经——弘扬佛法 111
制心——增强智慧 116
持咒——庄严威仪 119
结缘佳品——祈福交友 124
流露品位——体现修养 130
看似平常，讲究不少——趋吉避凶 136

特殊手串的效用 141

- 改善气质，护身避邪——和田玉手串 141
调养生息，招福纳财——金丝楠木手串 148
清人神，益精阳——沉香手串 151
按摩手部，平心顺气——菩提子手串 157
正面磁场有益身体健康——天珠手串 161

名贵手串的鉴赏

宝石类 166

- 充满异域风情——绿松石手串 167
佛家七宝之一——玛瑙手串 173
与日月兮同光——水晶手串 177

牙角类 183



温润滑圆白腻——象牙手串 183

月之灵，水之秀——犀角手串 185

木质类 187

纹有拳曲直畅——黄花梨木手串 187

紫檀木，出扶南——小叶紫檀手串 192

沉水烟，夜阑境——沉香手串 197

坚如铁，色如金——金丝楠木手串 202

菩提子类 205

漫天繁星托月——星月菩提子手串 205

坚硬历久不变——凤眼菩提子手串 209

手串的保养

佩戴的常识 215

软布擦拭忌暴晒——玉石手串佩戴常识 215

避免擦碰远酸碱——宝石手串佩戴常识 219

松子油来长加持——菩提子手串佩戴常识 225

把玩的诀窍 229

德美为九耀古今——和田玉手串 229

手中多盘忌硬物——金丝楠木手串 233

手持白纱轻擦拭——沉香手串 237

急功近利要不得——菩提子手串 241



手串的历史可以追溯到六朝，最初的手串专用患树的种子，称“无患子”，取消灾避难、断除隐患之义。后世大量的手串在种子的选择上则大有改观。树核、树子、橄榄、菩提子、核桃等，也成为了制作手串的重要材料。而不同的手串材料，又具有不同的用途和意义。如橄榄、菩提子，是最为典型的用于宗教的材料。另外木质、树子材料的手串，在价值上更强调制作工艺的精细。综上所述，不同种类、不同形式，子珠数目不同的手串，所代表的含义都有所不同。这些不同之处来源于有关手串的底蕴丰厚的人文历史和丰富多彩的传说故事。

香木佛珠

佛珠所用材料在各类佛教经典中均有记载，分别为：《陀罗尼集经》中是金、银、赤铜、水晶、木樨子、菩提子、莲花子七种；《守护国界主陀罗尼经》记载为菩提子、金刚子、珍珠、莲花子、金银珠宝等合成；《诸佛境界摄真实经》中为香木、石、铜、铁、水晶、珍珠、莲花子、金刚子，间错种种珠宝、菩提子等；《般若经》为金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚；藏传佛教中将“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、蜜蜡、松石”七种材料称为“七宝”。



❧ 从佛珠到手串，从印度到中国 ❧

手串最早起源于佛教的法器。众所周知，佛教起源于印度，因而佛珠也是随佛教从印度来的舶来品。从佛珠到手串，至今已有近千年的流传历史。到了清朝的时候，佛珠演变成了朝珠，使其本来所具有的装饰和艺术价值进一步提升。在这两个方面的价值得到提升的同时，佛珠到手串的演变，也彰显了佩戴者的尊贵地位。从印度到中国，手串不但沿袭了传统的佛教文化，更加增加了吉祥、美好的寓意。

