

普通高等教育“十二五”规划教材

在做一个文化的事情，还
奇、学术、思想、精神。
版、一个系列
一、
仁、
有、
作、
但、
们、
恨、
住、
恩、
在、
点、
变、
生、
书、

Dance Teaching for
Preschool Children:
Activity Design and
Instruction

董丽 编著

博雅[®]
21世纪学前教育专业规划教材

幼儿园舞蹈教学活动 设计与指导



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



21世纪学前教育专业规划教材



幼儿园舞蹈教学活动 设计与指导

Dance Teaching for
Preschool Children:
Activity Design and
Instruction

董丽 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园舞蹈教学活动设计与指导/董丽编著. —北京:北京大学出版社, 2014.5
(21世纪学前教育专业规划教材)

ISBN 978-7-301-22145-7

I. ①幼… II. ①董… III. ①学前教育—舞蹈训练—幼儿师范学校—教材
IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第061561号

书 名: 幼儿园舞蹈教学活动设计与指导

著作责任者: 董 丽 编著

责任编辑: 于 娜

标准书号: ISBN 978-7-301-22145-7/G·3800

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 200千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

定 价: 36.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

内容简介

《幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》是依据教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》编写，从提高学前教育专业学生的综合素质出发，兼顾了教育价值观和专业知识与能力的培养。全书内容包括幼儿舞蹈教学活动概述、幼儿舞蹈教学内容、幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点、幼儿园舞蹈教学方案设计、幼儿园舞蹈教学实施过程、幼儿园教师舞蹈技能训练、幼儿舞蹈技能训练、幼儿园舞蹈创编教学等。

本书可作为学前师范院校舞蹈及舞蹈教学法课程的教材，也可以作为幼儿园一线教师以及广大幼儿教育工作者的教学参考书和进修教材。

前 言

当前，随着幼儿园课程改革的深入开展，舞蹈教育教学活动作为一种教育教学手段，显示出与幼儿密不可分的关系。因此，对于幼儿园教师的专业舞蹈素质也就提出了更高、更严、更科学、更规范的要求。如何根据儿童生理、心理发展的自然规律设计和指导舞蹈教学，启发幼儿主动、积极、创造性地参与、享受教学活动，已成为广大幼儿教育工作者迫切关心的问题，而相关教材的科学性则是他们合理组织教学课程的基本依据，是提高教学质量的重要保证。

基于对当前幼儿园教师教育课程质量标准的认识，本教材汇集了学前教育舞蹈学科的前沿知识、儿童发展和教育研究的最新成果。在力求体现学前教育专业课程的标准和要求的同时，也体现了学前教育专业教育教学的新理念、新思想，具有科学性、基础性和前瞻性。教材的编写摒弃了传统教材知识点设置按部就班、理论讲解枯燥无味的弊端，而是力图用新颖的写作模式、清新活泼的语言来引起学习者学习的兴趣。避免学习者对课程产生畏难情绪，使教材真正为学习者所用。

本教材采用理论阐述与教学案例解析相结合的原则，从幼儿舞蹈教学活动的定义、内容、各年龄班幼儿的教学特点、教学方案的设计和实施、教师专业舞蹈技能的培养，以及如何进行创编教学等几个方面进行讲述和分析。其深入浅出、言简意赅的表述形式，可帮助学习者理解、记忆和应用幼儿园舞蹈的各种教学形式、方法及内容。本教材不仅为学前师范院校的舞蹈教学法课程和幼儿园一线教师提供丰富的教学素材和理论支撑，引导他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力，还可为广大幼儿教育工作者提供参考。

感谢郑阳老师为本书提供的动作示范照片。另外，在本书编写的过程中，参考、借鉴了许多专家同行们的宝贵经验，在此特向这些舞蹈领域里的专家学者们表示衷心的感谢！

由于编者水平有限，书中的瑕疵在所难免，望得到专家、学者、同行的批评指正，不吝赐教！

编者

目 录

第一章 幼儿舞蹈教学活动概述	1
第一节 幼儿舞蹈教学活动的概念	1
第二节 幼儿舞蹈教学活动的特点	3
第三节 幼儿舞蹈教学活动的意义	6
第四节 幼儿舞蹈教学活动的原则	9
第五节 幼儿舞蹈教学活动的办法	14
第二章 幼儿舞蹈教学内容	19
第一节 幼儿律动	19
第二节 幼儿集体舞	23
第三节 幼儿歌表演	26
第四节 幼儿表演舞	29
第五节 幼儿音乐游戏	32
第六节 幼儿即兴舞	35
第七节 幼儿民族民间舞	38
第三章 幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点	44
第一节 小班幼儿舞蹈的教学特点	44
第二节 中班幼儿舞蹈的教学特点	48
第三节 大班幼儿舞蹈的教学特点	52
第四章 幼儿园舞蹈教学方案设计	58
第一节 幼儿园舞蹈教学活动目标的设计	58
第二节 幼儿园舞蹈教学活动的准备	62
第三节 幼儿园舞蹈教学活动的导入	64
第四节 幼儿园舞蹈教学活动的实施	69
第五节 幼儿园舞蹈教学活动的延伸	72



第五章 幼儿园舞蹈教学实施过程	83
第一节 幼儿园舞蹈教学步骤设置	83
第二节 幼儿园舞蹈教学教师课堂语言使用	88
第三节 幼儿园舞蹈教学环境创设	93
第六章 幼儿园教师舞蹈技能训练	101
第一节 幼儿园教师舞蹈技能知识	101
第二节 幼儿园教师舞蹈基本技能训练	103
第三节 幼儿园教师民族民间舞蹈训练	126
第七章 幼儿舞蹈技能训练	149
第一节 幼儿舞蹈技能知识	149
第二节 幼儿舞蹈基本技能训练	151
第三节 幼儿舞蹈基本技能训练的意义与原则	160
第八章 幼儿园舞蹈创编教学	166
第一节 幼儿园舞蹈创编教学概述	166
第二节 幼儿园舞蹈创编教学活动的步骤	171
第三节 幼儿园舞蹈创编作品的艺术处理	179



| 第一章 |

幼儿舞蹈教学活动概述

学习目标

1. 了解舞蹈及幼儿舞蹈教学活动的定义和特点。
2. 了解幼儿舞蹈教学活动的教育意义。
3. 了解幼儿舞蹈教学活动的原则。
4. 掌握幼儿舞蹈教学活动的方

● 第一节 幼儿舞蹈教学活动的概念 ●

幼儿教育是对人的一切教育的开始，舞蹈在其中扮演着重要角色。通过幼儿舞蹈教育，可以让孩子们认识缤纷的世界，认识真善美，从而培养他们感受美、欣赏美、追求美的能力。

案例导引

幼儿舞蹈《粗心的小画家》。舞蹈以诙谐、幽默的表现手法，讲述了一个小画家开始由于自己的粗心大意，把很多小动物都画错了，而他又是那么的骄傲，不能虚心接受别人的意见，不去改正自己的错误，以至于没有小朋友愿意理睬他，他感到很孤独的故事情



丁丁喜欢画图画，
红蓝铅笔一大把。
他对别人把口夸，
什么东西都会画。
画只螃蟹四条腿，
画只鸭子尖尖嘴，
画只小兔圆耳朵，
画匹马儿没尾巴。
哈哈，哈哈，
真是粗心的小画家！

节。舞蹈的最后，则展现了小画家认识到了自己的缺点，积极改正，与同伴们一起快乐游戏的有趣场景。这个舞蹈的实质意义在于生活化、简单质朴、富有童趣，易于幼儿理解，就像孩子们身边发生的事情一样。它包含着幼儿的“童心”和“童趣”，蕴涵着孩子们对于“真善美”的感受力，寓教于活泼、欢乐之中，体现了幼儿舞蹈教育活动对于幼儿的审美能力的影响。

一、什么是幼儿舞蹈？

幼儿舞蹈是由幼儿表演或表现幼儿生活的舞蹈。它多用拟人、夸张等表现手法，组合成适合幼儿表演或符合幼儿欣赏水平的舞蹈形式，来体现幼儿的生活、思想、感情和态度，是对儿童进行德、智、体、美综合教育的重要手段。也可以说，幼儿舞蹈就是利用幼儿身体动作、语言、戏剧表演和音乐等相结合的手段来反映幼儿的生活、表达幼儿的情绪。

二、什么是幼儿舞蹈教育？

幼儿舞蹈教育是幼儿艺术教育的重要组成部分，它是以培养幼儿的情趣为特征，以生动的形象为手段，既强调幼儿自发的艺术倾向，又注重外部环境对调动发展幼儿艺术能力的作用的一种艺术教育形式。简单地说，幼儿舞蹈教育就是根据幼儿自身的特点，以幼儿的成长和发展为根本，通过舞蹈形式对幼儿进行教育和培养。

幼儿舞蹈教育用艺术的气息不断地影响和培养幼儿的价值观、世界观，不仅培养幼儿对艺术的情趣，还使幼儿在享受美的熏陶的同时，精神上也受到潜移默化的启迪与教育，促进幼儿身心健康和谐发展。

三、什么是幼儿舞蹈教学活动？

教学活动通常指的是以教学班为单位的课堂教学活动。它是幼儿舞蹈教学工作的基本形式。幼儿舞蹈教学活动是指教师按照一定的教学原则，通过恰当的教学方法和教学内容，对幼儿进行舞蹈知识的传授，从而锻炼其技能、启迪智慧、引导正确的价值观和激发积极的情感体验。良好的舞蹈教学活动对幼儿的发展与成长具有重要意义。

四、幼儿园舞蹈教学活动的构成要素

幼儿园舞蹈教学活动的要素包括受教者（幼儿）、施教者（教师）、教学目的、教学内容、教学方法、教学信息反馈和教学环境等。其中，教师起着主导作用，他应该



成为幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者。而幼儿作为教学活动的主体，既是教学活动组织的出发点，也是落脚点，并决定着教育目的和教学内容的制定。综上所述，施教者和受教育者是教学活动的基础，教师应根据幼儿的年龄特点、动作发展规律等确定教学目的和教学内容，并选择适合其心理发展水平的教学方法，创设相应的教学环境以激发其学习兴趣，达到更好的教学效果。

五、幼儿舞蹈教学活动的教学策略

教学策略是为实际的教学服务的，是为了达到一定的教学目标和教学效果。目标是教学整个过程的出发点。教学策略的选择行为不是主观随意的，而是指向一定的目标的。^①

教师要组织好幼儿的舞蹈教学活动，就要采用一定的教学策略，也就是说要运用多种教学方法和教学手段来激发幼儿的学习积极性。这些教学方法和教学手段可以让幼儿很好地体会舞蹈、了解舞蹈、感受舞蹈，并给他们带来快乐的舞蹈学习体验，其最终目的就是要培养幼儿舞蹈学习的兴趣。

六、幼儿舞蹈教学活动的指导思想

幼儿舞蹈教学活动注重的是幼儿的协调性、节奏感、创造性等舞蹈学科知识与幼儿的身心发展有什么关系，它能促进幼儿哪些方面的发展，等等，因此，不能把幼儿舞蹈教学活动引向舞蹈的专业化、成人化和技术化。在幼儿舞蹈艺术教学的过程中，应该实现的是幼儿能够以自身丰富多彩的个性，使用“身体”这一材料，把自己内心的情感通过动作表现出来，形成千差万别的人体动作姿势与形象。幼儿舞蹈教学活动的过程不仅仅是学习动作的过程，也是幼儿生命活动的过程，更是开启幼儿智慧与觉悟的过程，其中蕴涵着丰富的人文意义。

● 第二节 幼儿舞蹈教学活动的特点 ●

幼儿舞蹈作为舞蹈艺苑中一朵鲜嫩的花朵，具有强烈的个性与特点。它用贴近幼儿的生活场景、心理特征，展现了幼儿对于真、善、美的童心体验和审美追求，使他们产生追求美感的共鸣。

^① 梁惠燕. 策略本质教学新探[J]. 教育导刊, 2004 (1).



案例导引

幼儿舞蹈《拔萝卜》。

一个由幼儿扮演的小兔子，看到地里的一颗大萝卜，它想独自拔出来，可是无论用了多大的力气都无法实现。这时来了大狗熊、小花猫、小猴子，还有其他的小动



物，大家终于齐心协力帮忙把萝卜拔了出来。在舞蹈中，出现了多个动物形象。幼儿通过歌曲的内容，模仿表现了不同的动物形象，如小兔走路的跳跃，大狗熊走路的蹒跚，小花猫走路的静悄悄等，既表现了不同动物的形象特征，又直观地、清晰地表现了舞蹈的故事情节。可以说，这个舞蹈涵盖了幼儿舞蹈教学活动的基本特点，它不仅符合幼儿理解的生活常识，又能在此基础上展开丰富的想象，让幼儿在幻想的海洋里遨游。

一、幼儿舞蹈应该具有直观性

舞蹈形象是一种直观的艺术形象，它主要是通过人们的视知觉器官——眼睛来进行审美感知。这个特点决定了舞蹈作品中的情境和人物情感必须直接呈现在舞台上，幼儿舞蹈更是如此。由于幼儿正处于成长阶段，大脑神经系统尚未发育成熟，思维特点是形象和具体的，因而需更多地依赖于直观的、生动的、鲜明的形象来丰富他们的感性知识，发展认知能力。

幼儿舞蹈直观性的特点在舞蹈教学中的运用可以理解为：要使幼儿认识舞蹈形象，必须首先通过视觉感受来实现。因为直观感知是学习舞蹈的基础，是形成舞蹈语汇概念的前提。^①作为幼儿舞蹈最显著的特点，直观性可以使幼儿更好地投入舞蹈作品的意境中进行联想和想象，更好地感受作品。

二、幼儿舞蹈应该具有模仿性

亚里士多德认为：“儿童一开始就具有模仿的本领。模仿就是学习。”皮亚杰认为：“儿童的模仿能产生表象，是日后形成思维的准备，而模仿又恰恰是儿童日常生活

^① 曹秀娟. 浅述直观性原则在舞蹈教学中的运用[J]. 教育教学论坛, 2011 (17).



中增长知识和能力的主要手段。”幼儿对新鲜事物具有强烈的好奇心，他们感兴趣的都要去学，而学习的最突出一种形式就是模仿。幼儿舞蹈的模仿性，是指用模仿的手段再现生活中的一个场面、周围的一个环境以及适合幼儿表现的某种传统的文化艺术。

在幼儿舞蹈活动中，想象与联想所揭示的知识性内容可以说是模仿所提供的。如《小鱼游》中小鱼在水中摇头摆尾、悠然自得的形象，《小燕子》中小燕子在天空展翅飞翔、轻盈自如的形象，《小雨沙沙》中小雨沙沙下、花儿朵朵开的形象等，从生活实践中的模仿到舞蹈中的模仿，正是幼儿求知过程的基本发展趋势。

三、幼儿舞蹈应该具有童趣性

童趣性即指符合幼儿的兴趣和情趣。童趣来自幼儿的好奇心和求新心理，往往是建立在自主自立意识倾向之中的。对于幼儿来说，只要是他们觉得有意思、感兴趣的事情就能够立刻全身心地投入而乐此不疲。幼儿心理上的这一特点在幼儿舞蹈中具有重要意义，它是与想象力、形象化相伴生的儿童舞蹈的主要审美特征。

如幼儿舞蹈《螃蟹歌》。在舞蹈中，幼儿两只手指的张合表现了螃蟹的大钳子的威力、横向的行走路线也形象地表现了憨态可掬的螃蟹形态特征。在这个舞蹈中，幼儿不但体会了模仿螃蟹形态的乐趣，更注进了他们的欢乐嬉戏之情。童趣的功能不仅可以调动幼儿参与舞蹈活动的积极性和主动性，让鲜明、生动、有趣的舞蹈艺术形象统一和同化幼儿的行为，让他们学在其中、乐在其中，还可以极大地培养幼儿的鉴赏、审美能力。

四、幼儿舞蹈应该具有童幻性

幻想是沟通幼儿与万物皆交流、互变，并唤起审美感受的桥梁，又是产生夸张、变形、谐趣、幽默等艺术形式的重要手段。^①童幻性通常是界定儿童艺术的最显著的标志，因为幻想是儿童心理活动中最活跃的因素。它所展现出来的是幼儿舞蹈的天真、亦幻、亦变、亦玩、亦耍、亦探求、亦追寻……幼儿在幻想过程中真实而强烈的情感体现和对于想象情景直接表露的特点，正是幼儿舞蹈艺术形象的依托，是构成幼儿舞蹈艺术特色的基础。

在舞蹈中，他们可以像小鸟一样在天空中自由飞翔，可以像鱼儿一样在水里遨游，还可以把自己想象成大力水手、奥特曼……儿童在幻想过程中找到了与自己内心世界沟通的途径，因而愿意真实而强烈地表达自己的情感。

^①高惠军. 论儿童心理特征与儿童舞蹈艺术特色的关系[J]. 舞蹈, 1997 (1).



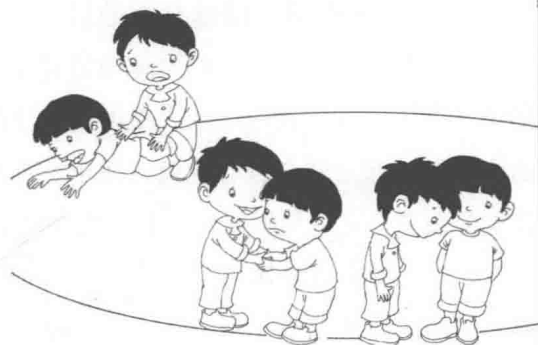
● 第三节 幼儿舞蹈教学活动的意义 ●

幼儿舞蹈教育作为幼儿教育的重要组成部分，它的教育目的不只是为了要求幼儿掌握舞蹈的基本知识和技能，更重要的是要挖掘幼儿的潜能、塑造健康的人格、促进各方面能力的综合发展。

案例导引

幼儿舞蹈《我和小刚做游戏》。

“我和小刚在一起做游戏，一不小心我把他绊倒在地，我急忙扶起他，说声对不起，他笑着对我说——没关系。”首先，从这个幼儿舞蹈对身体机能的作用上看，绕腕、团手、屈伸等手臂动作发展了幼儿的指关节、腕



关节和肘关节的灵活性，而辅助的下肢屈伸、小碎步等动作也促进幼儿腿部肌肉的发育。其次，舞蹈调动起了幼儿的生活经验，如果碰到了小朋友摔倒了，自己需要做些什么呢？在发挥孩子们想象力、创造力，提高他们的学习兴趣的同时，也帮助他们更好地理解舞蹈活动的内容。舞蹈中所蕴涵着的潜在的教育作用，能使幼儿对歌曲内涵和情感有深刻的理解，从而引导幼儿逐步形成良好的道德品质，以一颗博爱之心去关心爱护周围的人和物。

一、幼儿舞蹈教学活动能促进幼儿身体机能的发展

人体在运动时，身体的各部分所处的空间位置以及肌肉活动的状况不停地发生着变化。这些不同的信息通过中枢神经系统，对身体所处的情况做出判断，并据此指挥身体的某一个部位，使其达到协调和灵活。

在舞蹈中，大脑不仅要控制身体的动作，还要感受音乐的变化以及情感的表达，并使这些信息结合在一起，用肢体表现出来。如用手部的小波浪动作模仿大海中的浪花、用腕部及手部的横向摆动模仿小雨沙沙下、用手指的扩张伸展模仿闪烁的小星星等，这些动作可以促进幼儿手指肌肉的灵活性和协调性；还如用脚下的小碎步移动



表现小鸟的飞翔、用蹦跳步表现小兔子跳跃的行走方式等，学习这些动作可以促进幼儿腿部肌肉的发育。

幼儿身体的协调性和灵活性是通过一系列舞蹈动作的训练达到的。通过这些训练，不仅可以增强儿童身体各部位的营养供给，促进其骨骼、关节、韧带的生长，提高肌肉能力、控制力、心肺能力等，还可以促进幼儿的视觉、听觉、本体感觉等各种感觉功能的发展。

二、幼儿舞蹈教学活动可以提高幼儿的审美能力

舞蹈是看得见的音乐，流动的雕塑，它有画的意境、诗的魅力，有着独特的形式美。幼儿舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，通过调动幼儿身体的动作、表情、姿态、情感、内心体验等多种心理和生理机能，使其在学习“会思、会想、动情”。

由于幼儿的审美鉴赏能力是通过对审美的感受力加以表现的，经常利用舞蹈教学活动对幼儿进行审美教育，让幼儿在舞蹈美学的知识海洋里感知其中的滋味和深浅，不仅会使幼儿在教育活动中体验积极快乐的情绪，在情感上产生共鸣，还可以培养幼儿的审美感知，提高幼儿的审美理解，逐步提高鉴赏能力和审美情感。而幼儿审美能力的提高，正是幼儿舞蹈教学所要达到的最终目的。

三、幼儿舞蹈教学活动有利于幼儿的道德培养

教育家陶行知说：“道德是做人的根本，根本一坏，纵然是你有一些学问和本领，也无甚用。”幼儿舞蹈是以感情为中心的，大多有故事性、情节性及深刻的教育性。它可以让孩子们发自内心地体验到道德的崇高性，使他们在情感上受到感染。幼儿在学习过程中，通过对舞蹈作品的理解和体验，潜移默化地学会认识、辨别事物的真、善、美和假、恶、丑。用舞蹈这种“润物细无声”的教育方式将德育渗透到孩子们的日常生活中，将会给他们幼小的心灵留下深深的印记。

如幼儿舞蹈《劳动最光荣》。通过歌曲和舞蹈中描绘的“小喜鹊造新房，小蜜蜂采蜜忙，幸福的生活从哪里来？要靠劳动来创造”的情节，让幼儿体会了劳动的光荣、劳动的快乐，懂得劳动创造幸福的道理。幼儿在学习、表演舞蹈的过程中，也学会认识真、善、美。



四、幼儿舞蹈教学活动有利于幼儿智力的发展

首先，幼儿舞蹈的学习过程是幼儿学习知识的过程，在舞蹈中，孩子们可以了解自然、人文、文学等相关领域的知识，并依靠丰富的想象和心灵的感悟去感受舞蹈的内涵。

其次，幼儿舞蹈的学习过程也是幼儿的视觉、听觉、手、脚、脑同时启动的过程，它需要依靠大脑的紧张活动来进行调节和平衡，与此同时，幼儿的感觉、知觉、联想等心理活动以及理解、思维能力都得到了很好的配合和锻炼。当一段优美动人的舞蹈调动起幼儿的学习兴趣后，可以激发他们的有意注意，并通过高度的指向和集中去感受舞蹈的内在情感、韵律和节奏，这样，在学习舞蹈技能的过程中，也提高了幼儿的观察力、记忆力和思维能力等。

幼儿生性好动、好奇心强、求知欲高、对事物善于幻想，舞蹈在这方面也给了孩子肥沃的土壤。它可以使幼儿直接获得感性经验，加深对于外界事物的认识。可以说，舞蹈教学活动不仅能培养和提高幼儿的想象能力，发展幼儿探索的能力和创新能力，还能为培养他们的抽象思维能力奠定基础。

五、幼儿舞蹈教学活动能培养幼儿的意志品质

心理学家通过实验表明：优良的意志品质并不是生来就有的，而是在幼儿的实践活动中、在克服困难的过程中逐渐形成起来的。幼儿时期是意志品质形成和发展的重要时期，重视对幼儿良好意志品质的培养将对其一生的发展产生重大影响。在幼儿时期，幼儿意志品质的主动性和独立性较差，行动缺乏目的性和持久性，他们做事往往凭兴趣，即使有目的，碰到点儿困难、受到点儿挫折就容易打退堂鼓，很难坚持下去。舞蹈虽然是美的艺术，但同时也是艰苦的艺术，敢于面对这种挑战，是对幼儿意志力和顽强坚韧的能力的考验。

在舞蹈表演中，要想使舞姿优美，富有表现力，就需要幼儿在平时的学习中，完成对身体灵活性、协调感、肌肉能力等多方面的训练。当然，“残酷”的训练，是需要幼儿具有坚强的意志和吃苦的精神的。此时，需要教师通过有效的教学方法，激励幼儿去克服困难，让他们获得和享受克服困难后的成就感。久而久之，当这些过程形成了自然的、一贯的、稳定的动力定型之后，幼儿也就养成了良好的意志品质和行为习惯。

六、幼儿舞蹈教学活动能促进幼儿社会化的发展

幼儿的社会化指的是幼儿在社会环境中初步了解、掌握社会规范，逐渐适应社会生活的心理发展过程。幼儿期是个体社会化的关键时期，对其以后的社会态度和社会行为具有十分重要的影响。



幼儿舞蹈教学活动发展了幼儿的交往意识及能力，有利于幼儿集体意识和合作意识的形成，提高同伴之间交往的能力。在幼儿独立性、个性很强的今天，幼儿在一起互相合作的机会很少，因此经常出现为了满足自己的要求而忽略游戏规则的情况。舞蹈教学活动的趣味性却能使幼儿愉快地、心甘情愿地去服从活动的规则和要求，加强对自己的约束，并能在其他幼儿的提醒和督促下，有效地矫正自己的不良行为，逐步养成遵守规则的良好习惯。幼儿舞蹈对于培养幼儿的合作意识以及在学会合作的过程中逐渐克服以自我为中心，养成一种协商合作和有利他人的亲社会行为有着极为重要的意义。通过舞蹈教学，可以在幼儿之间营造一种团结友爱、互助合作的群体氛围，增强幼儿的社会适应性。

● 第四节 幼儿舞蹈教学活动的原则 ●

以往传统的教学活动中，常以怎么教会幼儿为原则，相关研究往往也是关注怎样教会孩子？这种重视教师的教，忽视幼儿的学的教学理念，违背了以幼儿为主体的教育价值观。只有掌握幼儿舞蹈教学活动的原则，将教学的中心放到孩子的身上，着重引导幼儿观察与思考，才能最大限度地调动幼儿学习舞蹈的兴趣，教学活动才能真正体现出价值与意义。

案例导引

《雀之灵》是杨丽萍创作的最具有代表性的一个经典的民族民间舞蹈作品。它在动作的编排上，充分发挥了舞蹈本体的艺术表现力，塑造了一个超然的、灵动的艺术形象。

教师在教授或编排幼儿民族民间舞（以傣族民间舞《孔雀舞》为例）的时候，就可以遵循幼儿舞蹈教学活动的原则来指导教学。首先，可以通过观看舞蹈《雀之灵》的视频，为幼儿建立起直观的视觉印象，让幼儿产生强烈的学习兴趣和欲望。然后用富有感染力的语言、优美的音乐把幼儿带至情境之中，翩然起舞。与此同时，教师适时的动作示范、启发幼儿用自己的身体创造性地表现出孔雀的优雅、美丽……





一、幼儿舞蹈教学活动的启蒙性原则

所谓启蒙性原则是指教授的学科知识是基础的、浅显的、易被幼儿理解和接受的。幼儿教育的实质是启蒙教育。由于幼儿的生理、心理发展不够成熟，难以接受复杂的知识结构和掌握高难度的技巧动作，这就决定了幼儿舞蹈教学活动只能传授初步的、简单的知识和技能。它的根本目的是让幼儿追寻和享受舞蹈这种艺术表现形式给个体带来的愉悦。

幼儿舞蹈教学活动的启蒙性原则，是为了激发幼儿对艺术的兴趣。实质上，它仅需要为幼儿打开艺术世界的大门，引导他们去感受五彩缤纷的艺术天地。因此，在舞蹈教学中，教师不要片面地追求动作的高、难、多，而是要注重培养幼儿对舞蹈学习的积极情感、兴趣；同时，还要注意接纳孩子有不同的学习程度以及进步程度，并及时对幼儿提出表扬和鼓励，以培养幼儿乐于接受舞蹈的学习态度。

二、幼儿舞蹈教学活动的直观性原则

直观性原则是指在教学中，幼儿通过观察所学事物，形成对所学事物的清晰表象，从而正确理解知识和发展能力。直观感知是学习舞蹈的基础，是形成舞蹈语汇概念的前提。幼儿舞蹈教学尤需注重直观性教学原则的应用，它可以使舞蹈学习“艺术化”“形象化”。鲜明、生动、具体的形象，易使幼儿把形象思维与抽象思维有机地结合起来，有利于他们对舞蹈知识的理解、掌握和记忆。

如教授大班幼儿学习表演舞《数鸭子》，教师可以做两次示范动作。第一次示范动作时教师提示幼儿主要感受歌词内容，“门前大桥下游过一群鸭，快来快来数一数二四六七八，咕嘎咕嘎真呀真多呀，数不清到底多少鸭；赶鸭老爷爷胡子白花花，唱呀唱着家乡戏还会说笑话，小孩小孩快快上学校，别考个鸭蛋抱回家。”有趣的歌词配以教师的肢体动作先引起了幼儿的兴趣。第二次示范动作时主要让幼儿注意观察教师的动作表现，这个舞蹈里面都有哪些形象？河里游过的小鸭子、“数不清到底有多少鸭子”的小朋友、亲切和蔼的老爷爷、不好好学习抱个大鸭蛋的小孩子……教师通过形象的肢体动作、丰富的表情、诙谐幽默的歌曲内容让幼儿对舞蹈有了一个比较完整的印象，从而激发了幼儿学习舞蹈、急于表演的欲望。

三、幼儿舞蹈教学活动的游戏性原则

游戏是幼儿主体性的活动，游戏过程是幼儿主动学习、主动建构自己经验的过