

在世界尽头 相遇

在南极，我与一切相遇，包括爱情
这世上，没有世外桃源
能抵御风浪的，只有我们的内心

路佳瑄◎著



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

014042154

1267.4
416



在世界尽头
相遇

路佳瑄◎著

在南极，我与一切相遇，包括爱情
这世上，没有世外桃源
能抵御风浪的，只有我们的内心



北航

C1728573

I267.4
-416

014042126

图书在版编目 (CIP) 数据

在世界尽头相遇 / 路佳瑛著. —北京: 中信出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5086-4428-8

I. ①在… II. ①路… III. ①游记-作品集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 024173 号

在世界尽头相遇

著 者: 路佳瑛

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10 字 数: 140 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-4428-8/I·490

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

第一頁

（）

寫給向東

寫給向東

（）

寫給向東，這是一篇情真意切、感人至深的散文。作者以細膩的筆觸，描寫了與向東的交往過程，以及對他的思念之情。文章語言簡潔明快，情感真摯，讀來令人動容。

（）

向東，你是一個勤奮好學、待人誠懇的人。我們在一起度過的時光，是我人生中最美好的回憶。雖然我們已經分離，但你的音容笑貌依然歷歷在目。

（）

希望你在異鄉一切順利，工作順利，生活愉快。我會一直為你祈禱，直到我們再次重逢的那一天。

序

旅行是一种很个人化的体验，我们总是能享乐其中。但同时，旅行也为我们创造了洞察世界的机会。从我们所居住的嘈杂的大城市飞到南极这样拥有奇异风光的地方，其实用不了几天时间。

佳瑄行至地球上最遥远的南极洲，记录下了她在这“发现之旅”中走过的地方，遇到的人——包括企鹅。她智慧、感性的描写给我留下了深刻的印象。

我真诚地希望，这本书能够帮助所有人更好地了解南极，从而让我们的子孙后代都去珍惜和保护这片神奇的土地。

弗兰斯·兰廷

2014年3月7日于圣克鲁斯



弗兰斯·兰廷 摄

任何命运无论如何漫长复杂，实际上只反映于一个瞬间：人们大彻大悟自己究竟是谁的瞬间。

——博尔赫斯

放下目的，学会感受
——我爬行在世界尽头的南极大陆上

“你为什么想去南极？”伟韬问我。

“因为没去过。”我说。

“有人说，南极是世界的尽头，是地球的最后一块净土，是自己一生的梦……你呢？你为什么想去南极？”他又问了一遍，好似引导。

“因为没去过。”我重复。

“就是这样？”

“就是这样。”

还有什么比没去过、所以想去看看更简单实际的理由吗？即使这一次的目的地是南极。很多人喜欢将美好寄托在未知中，但旅行，真的解决不了任何实际问题，顶多是在一段时间内转移一下人的注意力。假如我们失业、失恋、失忆了，就算走到月球上，失去的东西该找不回来还是找不回来。由生存和生活带来的问题，就应该回归其中去解决，而不是把全

部希望和幻想都寄托在旅行当中。另外，旅行也不是写了书、出了名、寻到了艳遇或嫁给了老外。当然，这些可以做，但不要只是下春药给读者看，而更应该把旅行中的那些不容易、不美好，原原本本地展示出来。旅行，往往是对浪漫想象最不遗余力的颠覆。真实的旅行是辛苦、肮脏、狼狈的，是全身酸痛、不解风情、恨不能立刻把自己丢进睡眠、无暇花前月下的，是一张“漂泊”的床意味着巨大的疲惫、常常挑战忍耐的最大极限的。当不断有人问起，我这些年来的旅行是否为了出走、寻找、沉淀、净化或为创作积累素材时，我的回答都是——因为没去过。

我说的是真的。或许对于大多数渴望自由的人来说，他们想要的更多。但在我看来，对于饥饿，最棒的描述是形容一片面包；对于自由，最好的表达是出去走走。没有任何期许和幻想的旅行，可以说走就走、想停便停，可以随着心情留下或离开。不需要为原本就疲惫的身心加码，放下目的、回到初心、学会感受，这种感觉简直太棒了。当我在一定程度上选择了放弃自己时，会感到前所未有的自由，于是理解了什么叫自然而然。我想要的人生际遇，可以让我的思维和心智始终保持敏锐，同时又能够坦然地与我欣赏的人交会。我只想要很小一块地方，可以不起眼，但必须阳光明媚。我不求名牌珠宝，但定要多多施与。再不然就游走四方、观察人生，并记录下它的意义。那个有名的童话故事《小王子》里讲：如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托。但我们遍历了世界后，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求时，我们就已经失去。而如果我不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

可惜的是，有这样想法的旅行者非常少。大多数人都在忙乱和恐惧中，执着于自己的期望。原本，每个人都是空心的，在被外物所带来的欲望和

他人的生命体验唤醒了方向之后，渐渐浸染上了情感的力量，而后深入肌理。于是，很多人变得热衷于为自己的决定和行为找一个冠冕堂皇的好借口——看似繁华美好，实则杂念丛生。他们用笨拙的想象力把自己弄脏，并且不知所以然地认为，这就是成熟。人之所以常常走入迷途，很多时候不是因为无知，而是因为自以为知。我不认为人真正意义上的成熟可以用“宽容”二字来涵盖。恰恰相反，我觉得成熟像摄影，是一个做减法的过程。成熟就是知道在自己的生活中，重要的、不重要的分别是什么。进而，做一个简单的人。

或许我们应该拿出生命中的一段时间，去找寻一个完全无人识得、无人不在乎、无人需要自己的地方，并在那里停留一些时日，将身体和思维放空。无人识得，就有时间自己识得自己。无人不在乎，就能学着照顾自己。无人需要，就会舍得重塑自己。与其在别人目光下过日子，不如以真面目示人，以骨触碰，疼了就走。最终能留下的，才值得倾尽所有，坦诚相待。不忧，不惧，不揣摩，不执着，不聒噪。相信时间，相信它最终为你所留下来的那部分。

天地有大美而不言。人是懂得欣赏造物美妙的唯一被造物，好像会思想的芦苇，脆弱而有尊严。过去，虽然经常接到约稿，但我从不愿意为任何出版机构和个人写旅行笔记或路书，因为写不好。在走了那么多路之后，我终于明白，人，行得越久、越远，就越能感到自己的无知。我从不认为我所走过的路，我蜻蜓点水般的见识、经验和情感能够支撑一本书的内容，还让它堂而皇之地走进许多陌生人的阅读世界里。我更希望以“知之为知之，不知为不知”的态度，从容待之——看花、看树、看山、看水、看人情，并不时拂拭心上的尘土。于是，我成了一个不张扬的旅人，独自完成大部分旅行。所以即便是南极，在我最初的印象里，也只不过是一次旅行，而

没有轰轰烈烈，也不曾万劫不复。时常牵手旅行，很少浪漫告白。我习惯沉默，但每个吻都深情用心。他温和风趣，但会为我扫清一切障碍。

爱情有很多种。有些爱情，活在回忆里。有些爱情，活在痛苦中。最完美的爱情，是你爱的那个人，活在你身边。这，便是南极这块神奇的大陆赐给我们的最昂贵的礼物。于是，我将这样一本书，送给与我在世界尽头相遇的他。我想为他记录下我们在南极发生的故事，我们看见的生物、冰山和所有的微笑与奇迹，为他留下最完美、妥帖的爱情，留成永恒。

此外，我还在这次旅行中遇到了被誉为“当代最伟大的摄影师”、美国《国家地理》的王牌摄影师弗兰斯·兰廷。我一路跟随着兰廷先生学习摄影，展开了一次前所未有的摄影之旅。我所搭乘的“奥斯卓”号法国游轮和游轮上的专业探险队，为兰廷先生和我们这些学员提供了最大程度的支持——总是允许我们最早登陆或巡游，最晚归队。于是，每次登陆我们都比其他旅者多出三倍甚至更长时间，用来接触南极大陆。这听上去是再幸运不过的事情了，虽然事实要比这糟糕得多。

由于每天户外摄影时间过长，强紫外线和劲风让我疼痛难忍、宛若刀割，几近毁容。可我顾不得那么多了。我用兰廷先生传授的方式投入到南极大陆的怀抱中，我看到了巨大纯美的角落就那样静静地绽放着。冰川上海豹的声音意外地迷幻到宇宙，像平克·弗洛伊德的歌声。当三头巨大的、如同怪物一样的座头鲸环绕在我们小得可怜的冲锋艇周围嬉戏时，我望着触手可及的地球上最大的生物，竟然坚定地认为，它们一定不会攻击我们的冲锋艇，更不会伤害我们。而企鹅的生与死，更让我觉得，生命，从来就不是一件容易的事情……

“拍企鹅的时候，最好选择蹲下或趴在地上，把自己变得越小越好。当它们忘记了你的存在时，你就能看见它们的世界。”兰廷这样告诉我。因此，

我决定把这位伟大的摄影师告诉我的事，连同这些天我始终趴在满是泥汤和企鹅粪便的南极大陆上所看到的一切，通通告诉你们。在这本书里，你会看到一个不一样的南极。因为，我的整个南极旅程，几乎都是趴在地上完成的。我爬行在被称为世界尽头的南极大陆上，用企鹅的视线与那里的一切相遇。当我们在世界的尽头相遇时，世界的尽头又在哪里呢？慢慢地，我了解了一些什么。南极，不仅是地理位置上的世界尽头，更是人类自我认知的尽头。在我们走了那么久、那么远之后，是南极给了我们一个机会，回回头。

南极，没有哲学，也没有艺术，这巨大而永恒的存在就是哲学和艺术的舞者。于是，来到这里的哲学家、语言学家都只能做学生，而那些愚弄过死亡、逃离了黑暗的所谓真正的旅者，也不过是明星。在这里，人类只能像很多年前从非洲走出来的原住民那样，给好奇装上脚，凭着眼睛和勇气与自然对话。真正的哲学家是数也数不尽的企鹅，真正的音乐家是游弋于冰下和海底、吟唱着类似电子音乐的座头鲸和海豹，真正的语言学家是无言地述说着地球之炽热的火山口。盛气凌人是这片大陆不屑一顾的，只有卑微的好奇与融合的体验可以被微笑着接纳。

我喜欢南极冰山上的巨大裂痕，透过裂痕，深浅不同的蓝光向外溢出，那光让一座座千年冰山充满神秘感与生命力。由是可知，每一个生命都当有裂缝，如此才会有光射出来。

路佳瑄

2013年于拉萨

目 录

[序] VI

[自序] 放下目的，学会感受
——我爬行在世界尽头的南极大陆上 IX

壹 四个国家，三个五日，两个朋友 1

布宜诺斯艾利斯，有诗一样的名字，有读起来和谐悦耳的节奏，有闭起眼就能闻到的绵长婉转的气息，有优雅高贵又热情奔放的文化。是人类共同的渴望塑造了这座令人惊叹的城市。这世上，还有什么比美更能撼动人心的呢？

贰 乌斯怀亚，是天涯 21

离你最近的地方，路途最远。最简单的曲调，需要最复杂的练习。旅人叩过每个陌生人的门，才找到自己的家。人只有四处漂泊，才能到达心灵深处的殿堂。

叁 摇啊摇，摇到南极洲 65

如果你把这个星球上该去的地方都去了，却仍旧没有找到你想要的梦想家园，那就掉到地球的底部去吧。只有不受约束的人，才会掉到地球的底部来。

肆 直到再没有南方 093

静谧的小岛荡漾在海中，被氤氲的雾气和汹涌的海水守护着，企鹅、海豹、飞鸟纵横其间，它们与天呼应、与地为伍、与海相伴，与自由交欢，与死亡比肩。

伍 浮冰之下，宛若天光 117

当我看到金字塔形冰山时，我便知道，若要在心里画一个符号，那一定是三角形的，它看似简单，却稳固至极，有着不显山露水但能秒杀一切不安稳因素的沉着与厚实。

陆 在世界尽头相遇 181

向东伸出一只手，我牢牢地抓住，被他轻轻一拽，便紧挨着他坐在了有些潮湿的海滩上。在自然巨大的空灵与美丽面前，语言不是沟通的主体，心才是。

柒 座头鲸，我的野生动物朋友 229

每个人的心中都有一次瑰丽壮观、无与伦比的冒险之旅。一艘艇、一座海、三头鲸、一个世界，这是属于我的、最特别的冒险。

捌 当它们忘记了你的存在，你就能看到它们的世界 259

我们每个人，都应该不断学习了解外面的世界，培养对其他生命的爱、同情和理解，学习耐心地实践幸福的感悟，在泥土中看到黄金，在草丛中看到宝石。

玖 雪地里的朝圣者 279

所谓梦旅人，只不过是一个好听的名词。事实上，我们永远都无法知道他们的真正想法。坚持下来的人，最坚强，也最孤独。

壹

四个国家，
三个五日，
两个朋友

上帝先是创造了旅行，然后才是疑虑和乡愁。

——西奥·安哲罗普洛斯



2007年冬季，我第一次踏上西藏的土地。那时我还很穷，用仅存的一点积蓄忐忑而茫然地登上了去西藏的火车。我一夜没睡安稳，在可可西里荒漠的晨光中揉着酸疼的眼睛醒来。踉踉跄跄往卫生间走的时候，我看到车厢一端的滚动屏幕上写着“车外温度：-34摄氏度”，心里顿时就打起了寒战。我转头向车窗外望去，一丝光亮正冲破黑暗向四周发散，目之所及的每条河流都已凝结成冰。不知为何，那一刻，我的内心和思想瞬间便清澈起来。直到现在，我仍能清楚地记得我第一眼望向可可西里初升的太阳时的心情：黑暗，但格外明亮；寒冷，但逐渐温暖。那不是普通的黑暗与寒冷，在那之前，我从没有在哪一刻觉得，黑暗如此应该被感谢。因为若没有它，我便感受不到光明与温暖的力量。

打从那个时候开始，旅行对我来说，便成了欲罢不能的事。我不能忍受，自己抱着电脑从一个会议室冲进另一个会议室的时候，西藏的山鹰正在湛蓝的天空盘旋；我做年度预算的时候，澳洲的考拉正懒洋洋地晒着太阳、睡着大觉；我写PPT的时候，阿拉斯加的鳕鱼正争先恐后