



# QIANBI JIANCANG QUANSHU

资深实战派**钱币**收藏鉴赏专家教你  
看得准、买得对、投得值

本书对钱币的起源和发展、  
收藏与鉴赏的相关基础知识、时代特征、鉴赏要点、收藏技巧、保养知识等  
进行详细介绍，内容丰富，分类科学，图片精美，  
具有较强的科学性、可读性和实用性。

编著 □ 张秉坚 | 中国钱币珍宝馆馆长



# 钱

# 币

# 鉴藏全书



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 钱币鉴藏全书

张秉坚 编著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
CCTP Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目(CIP)数据

钱币鉴藏全书 / 张秉坚编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.2

(古玩鉴藏全书)

ISBN 978-7-5117-3129-6

I. ①钱… II. ①张… III. ①古钱(考古) — 鉴赏 — 中国 ②古钱(考古) — 收藏 — 中国 IV. ①K875.64  
②G262.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235918 号

## 钱币鉴藏全书

---

出版人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒心

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 北京鑫海金澳胶印有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

字数: 350千字

印张: 14

版次: 2017年2月第1版第1次印刷

定价: 79.00元

---

网址: [www.cctphome.com](http://www.cctphome.com)

邮箱: [cctp@cctphome.com](mailto:cctp@cctphome.com)

新浪微博: @中央编译出版社

微信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

---

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985



# 前言

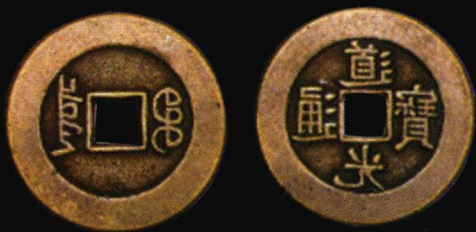


中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的古玩珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族五千年文明的承载。

中国历代的古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩收藏投资市场日见红火，且急遽升温，如今可以说火爆异常！





古玩收藏投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩收藏投资市场，成为古玩收藏的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说，古玩收藏投资的首要问题不是古玩目前的价格与未来利益问题，而应该说是它们的真伪问题，或者更确切地说，是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格便无从谈起。

为了更好地解决这一问题，更为了在古玩收藏投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这本《钱币鉴藏全书》，以介绍历代钱币专题的形式图文并茂，详细阐述了钱币的起源和发展历程、钱币的分类和时代特征、收藏技巧、鉴别要点、保养技巧等。希望钟情于钱币收藏的广大收藏爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的技巧，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。

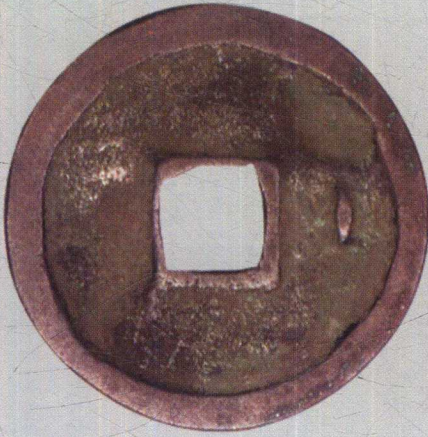
本书在总结和吸收目前同类图书优点的基础上进行撰稿，内容丰富，分类科学，装帧精美，价格合理，具有较强的科学性、可读性和实用性。

本书适用于广大钱币收藏爱好者、国内外各类型拍卖公司的从业人员，可供广大中学、大学历史教师和学生参考，也是各级各类图书馆和拍卖公司以及相关院校的图书馆装备首选。

编者

2016年11月于北京·阅园







# 目录



## 第一章

### 古钱的收藏与投资

#### 第一节 古钱的价值评估 / 002

##### 一、古钱评估综述 / 003

##### 二、古钱的评估依据 / 004

##### 三、古钱的品相定级 / 012

1. 样品或精制品 / 012

2. 全新品或未使用品 / 012

3. 美品 / 013

4. 佳品 / 013

5. 劣品 / 013

#### 第二节 古钱鉴定与保养 / 015

##### 一、古钱作伪 / 015

1. 改刻法 / 016

2. 翻铸法 / 016

3. 嵌补法 / 016

4. 黏合拼接法 / 016

5. 色泽作旧法 / 017

## 二、古钱的鉴定与辨伪 / 018

1. 鉴定古钱需具备的基本知识 / 018

2. 依钱文辨真伪 / 019

3. 看锈色辨伪 / 020

4. 看形制辨伪 / 025

5. 看制作工艺辨伪 / 028

## 三、古钱的保养 / 030

1. 醋浸法 / 031

2. 开水浸泡法 / 031

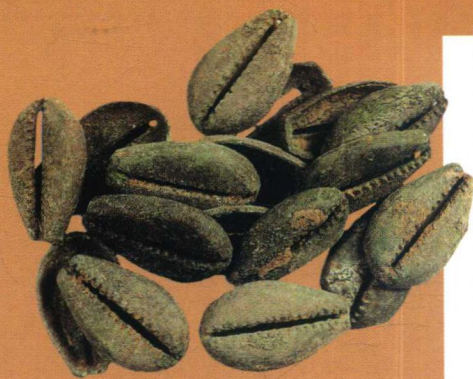
3. 干刷法 / 032

4. 加热法 / 032

5. 刀刮法 / 032







## 第二章

# 中国古代钱币鉴赏

### 第一节 夏商周钱币 / 036

### 第二节 春秋战国时期钱币 / 041

一、贝币 / 042

二、布币 / 043

三、刀币 / 048

四、圆钱 / 053

### 第三节 秦代钱币 / 055

一、秦朝简说 / 055

二、秦代钱币的发展历程 / 056

### 第四节 汉代钱币 / 059

一、汉朝简说 / 059

二、汉代钱币的发展历程 / 064

### 第五节 三国两晋南北朝钱币 / 069

一、三国两晋简说 / 069

二、三国两晋钱币的发展历程 / 074

1. 三国 / 074

2. 两晋十六国 / 076

三、南北朝历史简说 / 077

1. 南朝 / 077

2. 北朝 / 078

四、南北朝钱币的发展历程 / 079

1. 南朝钱 / 079

2. 北朝钱 / 082

### 第六节 隋唐钱币 / 086

一、隋朝钱币 / 086

1. 隋朝简说 / 086

2. 钱币铸行概况 / 088

二、唐朝钱币 / 088

1. 唐朝简说 / 088

2. 唐代钱币的发展历程 / 090

### 第七节 五代十国钱币 / 101

一、五代钱币 / 101

1. 五代简说 / 101

2. 钱币铸行概况 / 102

3. 重点钱币介绍 / 103



## 二、十国钱币 / 103

1. 十国简说 / 103
2. 十国钱币铸行概况 / 105

## 第八节 宋元钱币 / 106

### 一、两宋钱币 / 107

1. 北宋钱币 / 108
2. 南宋钱币 / 116

### 二、辽夏金钱币 / 120

1. 辽代钱币 / 121
2. 西夏钱币 / 122
3. 金代钱币 / 123

### 三、元代钱币 / 125

1. 中统元宝 至元通宝 / 125
2. 元贞通宝 大德通宝 / 126
3. 至大通宝 大元通宝 / 126
4. 元供养钱 / 126

## 第九节 明代钱币 / 128

### 一、明朝简说 / 128

### 二、明代钱币的发展历程 / 134

### 三、明代钱币铸行概况 / 150

1. 洪武至崇祯时期 / 150
2. 南明时期 / 158
3. 明末清初农民起义军钱币 / 159

## 第十节 清代钱币 / 160

### 一、清朝简说 / 160

### 二、清代钱币的发展历程 / 163

1. 清入关以前铸行的钱币 / 167
2. 顺治朝钱币 / 168
3. 康熙朝钱币 / 170
4. 雍正朝钱币 / 174
5. 乾、嘉、道三朝钱币 / 176



### 6. 咸丰朝钱币 / 179

### 7. 同治、光绪、宣统三朝钱币 / 182

### 8. 太平天国与天地会等 铸造的钱币 / 184

### 9. 清代纸币 / 187

### 10. 清代大钱 / 188

### 11. 新疆红钱和西藏银钱 / 204

### 12. 三藩钱 / 209







第一章

# 古钱的收藏与投资





△熙宁通宝 北宋

△崇宁重宝 北宋

## 第一节

# 古钱的价值评估

刚刚涉足古钱币收藏领域的一些爱好者大部分都喜欢收集年代比较远、比较早的钱币，对年代稍晚的钱币则基本上不屑一顾。他们普遍认为年代越早的钱币越稀少，其自身价值越高，其实这是一种比较浅的认识，已陷入了古钱收藏的一个误区。

年代久远的古钱的确比较珍贵。但是，并不是所有的古钱币都是年代越古老越值钱的，年代较近的古钱里也有许多价格十分昂贵的。距现在2300年前的战国时代的燕国货币“明刀”，年代久远，但是一枚的市场价仅80元~100元，而且还是品相上乘的。距今2000年前的汉“五铢”、1000多年前的唐“开元通宝”还有北宋的“宣和通宝”，价格低得简直令人难以置信。但是同样年代的古钱，有一些售价高得却同样令人匪夷所思。战国时的“三孔”布币，售价高达60000余元一枚，而且有价无货。西汉末年王莽所铸的“壮泉四十”，一枚的价格也绝对在2500元以上。仅100多年前问世的清代的钱币，有许多品种也高达上万元，例如“祺祥重宝”（1861）、太平天国起义时所铸的“天国通宝”等。



## 古钱评估综述

古钱币将诸多知识融合为一体，涉及历史、民族、宗教、民俗、书法艺术和冶炼铸造学，其中有极少数品种尤为珍奇稀有。例如失传的少数民族政权钱币、短暂的农民起义政权钱币稀少品种和封建诸侯割据政权币等，它们的收藏价值都较高。除考古价值以外，经济价值也相当高，然而人们青睐的大多数古币并不具有很高的经济价值，这些都源于古币自身特点。

第一，无法确定古币存世的数量，由于历史比较久远，朝代的更迭，不同种类的古币存世数量多寡并不一样，少的只有数枚，多则数以百万计，几乎没有可遵循的规律，也没有确切的历史记载，而且由于古币不断有出土记录，很多原有的数据记载不断被刷新。从存世数量上分析，留存少的品种例如孤品就值钱，但数量多的例如以百万计数的就不值钱。

第二，古币版别众多，新的金银币一旦发行，版别数量就成定论。但是由于复杂的历史原因，呈现在我们面前的古币眼花缭乱，例如中国宋代古钱目前已有有人得出四千版别的结论，清咸丰皇帝在位只有10年，就创下两千多种版别的奇迹。从版别上来讲，普通版别的不值钱，稀少版别的才值钱。



△熙宁重宝 北宋



△绍圣元宝 北宋



△景祐元宝 北宋

第三，古币市场上赝品成灾，由于上述那些原因，存世量少、版别稀少的古币往往也就成为制赝者渔利的首选。作赝手法，防不胜防，如火烧、土沁、作色、挖补、镶嵌等。这使有些藏家望而却步，也影响了古币的价格。

第四，古代除了官铸币、私铸地方的铸币以外，还有许多受到汉文化影响与中国币同名的安南、日本、朝鲜币，进一步庞杂了古钱阵容。国别不同，文字相异使得古钱币的价格不同。

综上所述，古币价值受到版别、存世、真赝等各种因素的制约，只有多留意文献记载，根据市场动态、出土信息加以综合分析才能给古币定出大致合理的价格。



△ 太平通宝 小平合背 北宋  
直径23.5毫米 重3.5克

## 二 古钱的评估依据

年代的远近并不是确定一枚钱币的珍稀程度的唯一因素，主要应该从铸造数量、存世量、钱币铸造工艺、文献有没有记载以及币材的品相、质地等几个方面来综合衡量。从大体上说，铸币工艺精湛、铸造数量少、存世少、文献没有记载，可以补充文献的不足、品相佳、贵金属质地等几类钱币比较珍贵、稀少。

评估古代钱币，通常是采用标明级别和标价的方法。按照文物定级方法，可以分为一级、二级、三级钱币藏品，博物馆对钱币的定级采用的都是这个方法。也有的是按照珍、罕、稀、少、多的五级标级法，国家文物局编撰的《中国古钱谱》对钱币的定级采用的就是这个办法。还有的是采用从一级到五级的级别标明法，上海孙仲汇编写的《简明钱币辞典》就是将钱币分为五级，每一级中又可以分为上、中、下三等。



迄今为止，因为受市场经济的影响，大部分的钱币图谱往往是用标价来反映其价值，特别珍贵的定为无定价，比较珍贵的是在万元以上，一般珍贵的在几千元到万元之间。最早采用这种标价方法的，应该首推清朝末年著名的钱币学家丁福保。他在《历代古钱图说》一书中用当时袁世凯壹圆银币作为标准来定价。另外，北京古钱币博物馆的《中国历代古钱图解与价格指导》、华光普的《中国古钱谱》也是采用的这个方法对古钱币进行分级的。



△ 咸平元宝 北宋  
直径25毫米 重3.7克

中国的古钱成千上万，其中稀有的古钱币是最具投资收藏价值的。历史上有些朝代的钱币，数十年甚至几百年发行单一品种，所以这类古钱的数量就十分巨大；有些短命王朝刚刚试铸了一些样币就被改朝换代，这类古钱的数量自然也就很少。“物以稀为贵”这条原则特别适用于古钱收藏。战国时“明刀”虽然只在燕国一地流行，然而由于铸造的数量很多，直至今日仍时有出土，而且动辄就成百上千枚。从汉朝中期到隋朝末年一直延续长达六百年的“五铢钱”，年复一年的重复铸造，可以想象它留传下来数量之多。春秋时期“空首平肩弧足”式的布币之所以能卖到数千元甚至上万元，原因不仅仅是它们的年代久远，更主要的还在于这类钱品特别的稀少。辽钱与北宋钱币都是流通于同一个时代，但由于辽钱比较稀少，相对来讲就要比北宋钱币贵重得多。南宋虽然晚于北宋，但是南宋的钱币一般要比北宋的珍贵，原因也是南宋钱币流传于世的比北宋钱而少，历经160多年的北宋，商业繁荣，文化发达，铸钱数量之多，可以说是空前绝后的。宋神宗时，每年铸钱就达到500万贯以上，时至今日北宋通宝钱仍然遍布于大江南北，甚至连域外也时常听闻有出土，由此可以看出其数量之多。同一朝代的钱币价格相差悬殊，这是由它们存世的多少来决定的。拿南宋来说，高宗时“建炎元宝”铸量就非常少，重宝也不是很多。孝宗时有3种年号钱：隆兴、乾道、淳熙。其中的隆兴折二钱更是很少见；宁宗时所铸的4种年号钱：庆元、嘉泰、开禧、嘉定及铁钱“圣宋重宝”“开禧通宝”折十型背“利”大钱现如今只留存有二品。毋庸置疑，越是属于这种情况的古钱，身价也就越高。

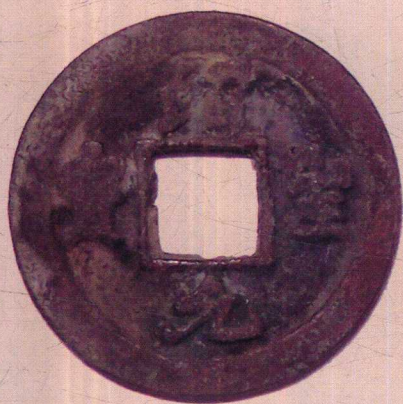


特殊版别的古钱也属于珍稀古钱。所谓特殊的版别，也就是说同一种钱由于不同时间不同地点而常带有各自的特征，包括由于刻版的错误而导致有特殊标记的古钱。收藏者往往都喜欢追求这些特殊而又少见的版别，而随处可见的普通版别则不受青睐，在市场上的售价也很低。西汉时流通的五铢钱是比较常见的普通古钱，如果不是因为形制比较特殊，是卖不上价的，但若是在刻版与铸造过程中生误差而造成的叠字或变形的五铢钱，反而能卖上好价钱。距今最近的清代，并不是所有的清钱都不值钱，有些铸量稀少、版别特殊的清钱也十分珍贵难得。今天所见的古钱币大多数都是在历史上曾经参与流通的正用品。不过当时还铸造过一些带有封赏和纪念性质的特殊钱币。通常而言，这类的钱币比正用品钱币铸造量要少，存世量也就更少，珍稀程度比较高。正如明朝末年的农民起义军首领张献忠铸造的“大顺通宝”和“西王赏功”两种钱币，前者几十元一枚，而后者身价则高达数千元。非正式流通的还包括开炉钱、母钱、供养钱、春钱、宫钱、打马格钱等。大量翻铸钱币前所制作的标准样板钱被称之为母钱，母钱通常都比较大，比较厚。开炉钱就是指在正式铸造之前，先精工铸制一批带有纪念性质的钱币，用来作祈祷。供养钱也称为“庙宇钱”和“供佛钱”，旧时候官方或寺院所铸的用来供奉佛殿神像的钱币，有的钱面除了沿用年号与国号之外，更有“宝珠菩萨”“香花供养”等，背文则有“神”“护圣”及“香殿”等字样，整体制作比较粗疏，形体偏小，留传于世的不多。

与民间的私铸钱相比，官方颁行的官铸品在工艺上都十分讲究，制作精良，收藏价值比较高。在清朝，民间私铸钱币成风，现如今所见到的清朝私铸钱有许多，例如“光绪通宝”和“乾隆通宝”等私铸钱，铜质、铸币工艺都非常差，粗糙不堪，毫无收藏价值可言。在同一类、同一品种的钱币中，贵金属铸币如金、银要比一般的铜、铁铸币相对来讲要珍贵许多。原因是金、银等贵金属币材本身的价格就很高。例如西汉的五铢钱，金质的和玉质的都要比铜质价值高出很多；又如唐代的银质“开元通宝”每枚的价值在400元左右，而铜质的开元钱的价值却只有几角钱而已。

有些属于重要铸币的古钱，尽管它的数量比较多，但是品级仍然很高。比如说王莽造的契刀、金错刀就很有投资和收藏价值。在铸币史上它们有着非常特殊的意义，制作十分精美，所以它的价值等级是非常高的。至于按照币值等级、背文铸地、不同字体、一朝年号及不同版别等搜集组合起来的“套子钱”，就更加宝贵了。比如王莽的“六泉”和“十布”配齐，不管是在何时何地都可以卖上好价钱。





△ 绍圣元宝 北宋  
直径29毫米 重约5.2克



△ 景德元宝 北宋  
直径25毫米 重3.7克



△ 序布四百 新莽



△ 差布五百 新莽



古钱币承载着传统文化，所以，古钱的文化内涵也成为评估其价值的重要因素。精美的设计，丰富的图文寓意很能为其增色添彩。唐高祖武德四年时所铸造的“开元通宝”，钱文是由大书法家欧阳询亲笔书写的。两汉之间的新莽政权铸造的“货泉”“布泉”及“大布黄千”等钱文是当时很流行的“悬针篆”。王莽币制改革时间很短，而且还以失败告终，但是钱币艺术却达到了高峰。其中“错刀”乃是青铜铸造，俗称金错刀，刀身铸阳文“平五千”三字，新中国成立以后只是在陕西临潼一带发现过数枚，如今一枚至少值五千元人民币。



△ 圣宋元宝 新北宋  
直径27.5毫米 重6克



△ 大布黄千异范 新莽



△ 大布黄千异范 新莽