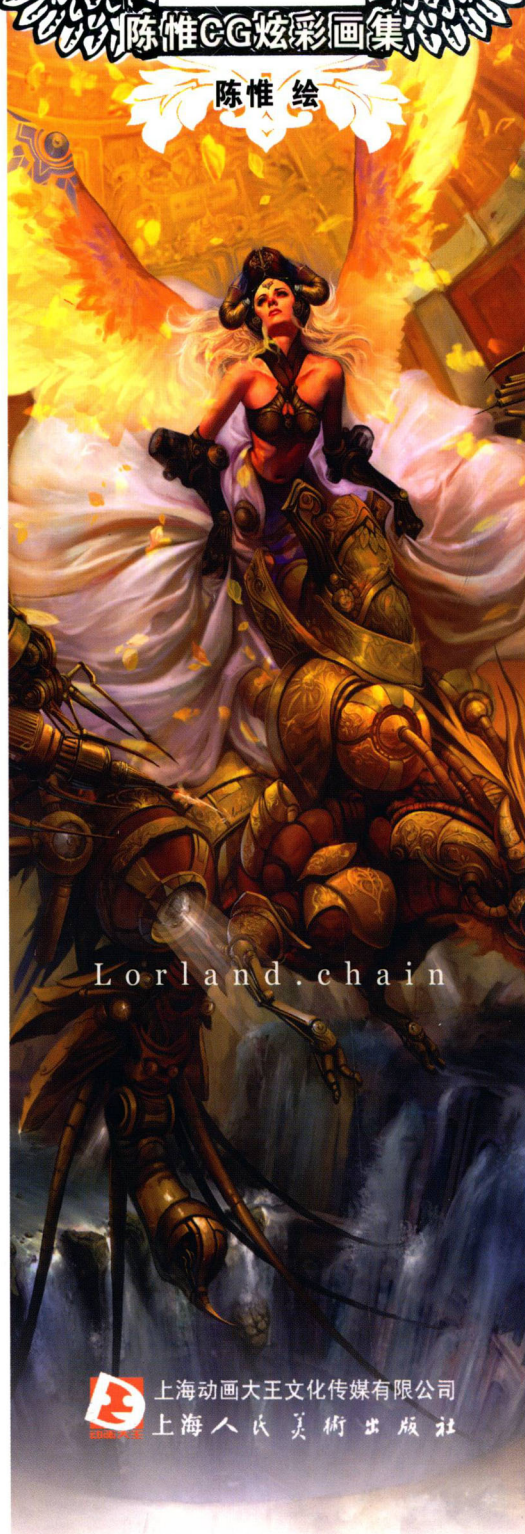


A E S T H E T I C I S M



陈惟CG炫彩画集

陈惟 绘



Lorland.chain



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美術出版社



L o r l a n d . c h a i n



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

惟·美: 陈惟CG炫彩画集/陈惟绘. --上海: 上海人民美术出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5322-7913-5

I. ①惟… II. ①陈… III. ①漫画-作品集-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073350号



出品人 乐 坚 金 城
责任编辑 潘 虹 张维辰
特约编辑 杨 英
设计制作 漫友·黑木工作室

出版发行  上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号D座5楼)

经 销 全国新华书店
制版印刷 恒美印务(广州)有限公司
广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7
版 次 2012年05月第1版
印 次 2012年05月第1次印刷
定 价 48.00元
书 号 ISBN 978-7-5322-7913-5

版权所有 翻印必究

前言

PREFACE

AESTHETICISM
Lorland.chain

2012年在一个寒冷的冬季之后悄悄来到了我们的日历上。不知道世界末日的玛雅预言是否会在下一个寒冷冬季的来临之前实现。不过，即使有那么一天，人类也没有什么值得懊恼的，因为这个世界已经赋予了我们太多，太多。

有人常常问我，艺术是什么？艺术家的生活应该如何？我的回答是，这个答案不应该问你以外的人，而应该向内问“自己”，因为艺术关心的永恒主题是“你自己和自己的关系”，不是“你与别人的关系”。但凡那些被生活所迫，被潮流所驱，甚至被流言蜚语恶意诽谤所击溃的艺术家，大概都是没有想明白这个道理。艺术之所以能打动心灵，在于你首先感动了自己。

至于争议，攻击，谩骂，都是因为你的艺术改变了一些人的固有的感觉，这不但是正常的，而且是必须的。所以做好的艺术家，首先是全然地了解你自己，从心得力。

这是一本凝聚了我6年心血的画册，收录了自2005年到2011年期间的所有重要作品。可以说是一个阶段的总结，也算是我即将转型的开始。

作品类型包括了给各个委托机构绘制的插图，人物设计，也有我自发创作的一些水彩作品。在内容和形式上都没有一个太统一的标准，因为我还在不断地尝试和探索着。

CG艺术，插画艺术，幻想艺术，游戏美术……这些新颖的词汇这些年来不断出现在各类的媒体上，中国的动漫也正是伴随着这样一些新鲜词汇而一步一个脚印地向前发展着。我是80年出生的人。这使我成为了大时代背景的见证者，最早的《画王》杂志的首刊发售，成都西御河街抢购漫画的长龙，至今都历历在目。我看到过太多的动漫追求者起来又沉沦下去，看到过太多的梦想以一个美丽的姿态出现，又以一个悲惨的姿态消失，所有这一切经历都使得我这样一个画家不敢以懒惰和轻率的态度来面对我所追求的艺术，我必须在不断地学习探索和改变中获得真正的美和对美的表现。这也是我这些年来在艺术教育的领域中做深度探索的缘由。

当最后一张画稿的电子文件通过QQ传输给漫友的编辑后，我坐在工作室的窗户前看着窗外萧瑟的晚冬，心里有说不出的感慨。在这本画册编撰的过程中有太多的故事值得我去回味，也有太多的人值得我去感谢。

这是我的第一本画册，希望她能给真正喜爱她的人带来美丽的感动，哪怕只有微不足道的一个小小的瞬间，我都会觉得非常地满足。

最后我再次感谢那些在这本画册编撰和出版过程中给予过帮助的朋友和编辑们。谢谢。

Lorland.Chain

陈惟 2012年1月



CONTENTS

目 录

003 | PREFACE 前言

004 | COMPUTER GRAPHICS CG赏鉴

075 | WATERCOLOR 水彩赏鉴

098 | COLOR LECTURE 色彩教室



L o r l a n d . c h a i n



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美術出版社

前言

PREFACE

AESTHETICISM
Lorland.chain

2012年在一个寒冷的冬季之后悄悄来到了我们的日历上。不知道世界末日的玛雅预言是否会在下一个寒冷冬季的来临之前实现。不过，即使有那么一天，人类也没有什么值得懊恼的，因为这个世界已经赋予了我们太多，太多。

有人常常问我，艺术是什么？艺术家的生活应该如何？我的回答是，这个答案不应该问你以外的人，而应该向内问“自己”，因为艺术关心的永恒主题是“你自己和自己的关系”，不是“你与别人的关系”。但凡那些被生活所迫，被潮流所驱，甚至被流言蜚语恶意诽谤所击溃的艺术家，大概都是没有想明白这个道理。艺术之所以能打动心灵，在于你首先感动了自己。

至于争议，攻击，谩骂，都是因为你的艺术改变了一些人的固有的感觉，这不但是正常的，而且是必须的。所以做好的艺术家，首先是全然地了解你自己，从心得力。

这是一本凝聚了我6年心血的画册，收录了自2005年到2011年期间的所有重要作品。可以说是一个阶段的总结，也算是我即将转型的开始。

作品类型包括了给各个委托机构绘制的插图，人物设计，也有我自发创作的一些水彩作品。在内容和形式上都没有一个太统一的标准，因为我还在不断地尝试和探索着。

CG艺术，插画艺术，幻想艺术，游戏美术……这些新颖的词汇这些年来不断出现在各类的媒体上，中国的动漫也正是伴随着这样一些新鲜词汇而一步一个脚印地向前发展着。我是80年出生的人。这使我成为了大时代背景的见证者，最早的《画王》杂志的首刊发售，成都西御河街抢购漫画的长龙，至今都历历在目。我看到过太多的动漫追求者起来又沉沦下去，看到过太多的梦想以一个美丽的姿态出现，又以一个悲惨的姿态消失，所有这一切经历都使得我这样一个画家不敢以懒惰和轻率的态度来面对我所追求的艺术，我必须在不断地学习探索和改变中获得真正的美和对美的表现。这也是我这些年来在艺术教育的领域中做深度探索的缘由。

当最后一张画稿的电子文件通过QQ传输给漫友的编辑后，我坐在工作室的窗户前看着窗外萧瑟的晚冬，心里有说不出的感慨。在这本画册编撰的过程中有太多的故事值得我去回味，也有太多的人值得我去感谢。

这是我的第一本画册，希望她能给真正喜爱她的人带来美丽的感动，哪怕只有微不足道的一个小小的瞬间，我都会觉得非常地满足。

最后我再次感谢那些在这本画册编撰和出版过程中给予过帮助的朋友和编辑们。谢谢。

Lorland.Chain

陈惟 2012年1月

前言

PREFACE

AESTHETICISM
Lorland.chain

2012年在一个寒冷的冬季之后悄悄来到了我们的日历上。不知道世界末日的玛雅预言是否会在下一个寒冷冬季的来临之前实现。不过，即使有那么一天，人类也没有什么值得懊恼的，因为这个世界已经赋予了我们太多，太多。

有人常常问我，艺术是什么？艺术家的生活应该如何？我的回答是，这个答案不应该问你以外的人，而应该向内问“自己”，因为艺术关心的永恒主题是“你自己和自己的关系”，不是“你与别人的关系”。但凡那些被生活所迫，被潮流所驱，甚至被流言蜚语恶意诽谤所击溃的艺术家，大概都是没有想明白这个道理。艺术之所以能打动心灵，在于你首先感动了自己。

至于争议，攻击，谩骂，都是因为你的艺术改变了一些人的固有的感觉，这不但是正常的，而且是必须的。所以做好的艺术家，首先是全然地了解你自己，从心得力。

这是一本凝聚了我6年心血的画册，收录了自2005年到2011年期间的所有重要作品。可以说是一个阶段的总结，也算是我即将转型的开始。

作品类型包括了给各个委托机构绘制的插图，人物设计，也有我自发创作的一些水彩作品。在内容和形式上都没有一个太统一的标准，因为我还在不断地尝试和探索着。

CG艺术，插画艺术，幻想艺术，游戏美术……这些新颖的词汇这些年来不断出现在各类的媒体上，中国的动漫也正是伴随着这样一些新鲜词汇而一步一个脚印地向前发展着。我是80年出生的人。这使我成为了大时代背景的见证者，最早的《画王》杂志的首刊发售，成都西御河街抢购漫画的长龙，至今都历历在目。我看到过太多的动漫追求者起来又沉沦下去，看到过太多的梦想以一个美丽的姿态出现，又以一个悲惨的姿态消失，所有这一切经历都使得我这样一个画家不敢以懒惰和轻率的态度来面对我所追求的艺术，我必须在不断地学习探索和改变中获得真正的美和对美的表现。这也是我这些年来在艺术教育的领域中做深度探索的缘由。

当最后一张画稿的电子文件通过QQ传输给漫友的编辑后，我坐在工作室的窗户前看着窗外萧瑟的晚冬，心里有说不出的感慨。在这本画册编撰的过程中有太多的故事值得我去回味，也有太多的人值得我去感谢。

这是我的第一本画册，希望她能给真正喜爱她的人带来美丽的感动，哪怕只有微不足道的一个小小的瞬间，我都会觉得非常地满足。

最后我再次感谢那些在这本画册编撰和出版过程中给予过帮助的朋友和编辑们。谢谢。

Lorland.Chain

陈惟 2012年1月



Lorland.chain
A E S T H E T I C I S M
COMPUTER GRAPHICS



queen of ultima 圣天使女王 (2007.11)













