

闪光的文化历程

晋冀鲁豫边区文艺史

山东文化音像出版社

闪光的文化历程

周巍峙

晋冀鲁豫边区文艺史

晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组

山东文化音像出版社出版

责 编:魏 旋

(闪光的文化历程)

晋冀鲁豫边区文艺史

晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组

*

山东文化音像出版社出版(济南历山路36—2号)

山东省科技咨询中心印务部印刷

开本:850×1168 1/32 印张:18.625 字数:32.4万字

1999年8月第1版 1999年8月山东第1次印刷

印数:1—1000册

*

ISRC CN—E26—99—0020—O/A·CO(与音带配套发行)

晋冀鲁豫边区文艺史料丛书

名誉主编 (以姓氏笔划为序, 下同)

孙永猛 赵景之 赵晋蓉 夏林

主 编

王震东 刘谷 赵克谦 梁小岑

编 委

于清泉 王昆 王建国 王爱功

王震东 冉笠 刘谷 陈维光

杨卫华 张月 张仲朋 赵克谦

梁小岑

《晋冀鲁豫边区文艺史》

总 纂

王震东

编 审

刘谷 赵克谦 梁小岑

总纂助理

于清泉

主要撰稿人

张仲朋 (第一章) 陈维光 (第二章)

冉笠 (第三章) 王昆 王建国 (第四章)

根据地向西，根据地开展到山西，斗争残酷。一九四五年秋，
“晋冀鲁豫”林彪、罗荣桓、聂荣臻、刘邓、李先念、
晋冀鲁豫，晋冀鲁豫，晋冀鲁豫，晋冀鲁豫，晋冀鲁豫，
日八月二十一日。总人口一亿，人口一亿，人口一亿，
总人口一亿，总人口一亿，总人口一亿，总人口一亿，总人口一亿，

前 言

中国共产党领导中国人民，经过长期的革命斗争，终于在一九四九年十月一日，建立了中华人民共和国。这是中国历史上开天辟地的大事变，标志着中国从此进入了一个新的历史时期。在这一时期，中国人民在中国共产党领导下，进行了伟大的革命斗争，推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山，建立了社会主义新中国。

20世纪，在人类发展历史上，是一个十分难忘、值得大书特书的百年。在本世纪三四十年代，神州大地上曾经发生过震惊中外、举世瞩目的两次伟大的革命战争，即在以毛泽东主席为领袖的中国共产党领导下，中国人民所进行的反对法西斯军国主义的抗日战争（1937—1945）和推翻国民党蒋介石反动统治的人民解放战争（1946—1949）。中国人民及其子弟兵——八路军、新四军和中国人民解放军，在中国以至世界现代史上演出了一幕幕威武雄壮、功勋卓著、可歌可泣的活剧，终于战胜了日本帝国主义和国民党反动派，推倒了压在中国劳苦大众头上的帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立起亘古未有的社会主义新中国。

在抗日战争和解放战争时期，晋冀鲁豫边区是中国共产党领导下的全国重要的抗日革命根据

地和解放区之一。在抗战年代，该边区东起津浦路，西至同蒲路，北临石太、石德路，南抵陇海路，辖太岳、太行（亦称“晋冀豫”，或“晋东南”，或“太行山”）、冀南、冀鲁豫四个行署、22个专署，总面积约60.9万平方公里，人口2500余万。1941年7月30日，晋冀鲁豫边区政府在山西省辽县（今左权县）桐峪村宣告成立，杨秀峰当选为主席，薄一波、戎伍胜为副主席。该边区曾是中共中央北方局和八路军总部所在地，是中国共产党及八路军在华北对日作战的核心部位，具有重要的战略地位。抗战胜利后，该边区是党领导下的广大军民开展对国民党反动派作战的重要战场。当解放战争由战略防御转入战略反攻阶段后，边区又成为支援各路解放大军消灭国民党反动军队的重要基地之一。当时，这个地区先后组建了12个野战部队，后成为3个兵团、18个军，加上各地方部队，共有数十万兵力。在边区军民相继取得上党、平汉等重大战役的胜利之后，中共晋冀鲁豫中央局遂由太行山移驻平汉铁路的邯郸，全边区（含四个解放区）的范围又有所扩展。

自抗日战争至全国解放，晋冀鲁豫抗日根据地和解放区的革命文化工作和文艺运动，在中国共产党的正确文艺路线、方针、政策的指引和边区各级党委、政府的重视、领导下，特别是1943年秋后在毛泽东发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的指引和鼓舞下，由弱变强，由不够成熟到日臻成熟，蓬勃发展，兴旺繁荣，在宣传群众、组织群众、团结人民、打击敌人方面，取得了辉煌的成就。纵观这一边区在上述两个重要历史阶段的文化工作、文艺运动和文学艺术创作，可以发见，与当时全国其他一些抗日根据地、解放区相比，在党和政府对文艺工作的重视、支持的程度和指导的方式方法与具体细致上；在文艺社团的建设及规模广度、活动方式上，以及较多剧（节）目的内容与艺术表现方

面；在对旧艺人、旧戏的改造和对民间艺术的挖掘、创新、利用上；在群众性“大秧歌运动”带动下，广泛开展歌咏音乐活动上；在文艺创作，特别是戏剧、美术和诗歌、小说、报告文学等创作上，以及多次开展规模较大、层次较高的文艺评奖等众多方面，该边区确乎具有较为鲜明的“个性”特色。尤应提及的是，在临近全国解放和党中央即将进驻北京时，刘少奇、周恩来、彭真、陆定一等重要领导人曾来到边区。他们对文艺工作十分重视和关注，并就戏曲改革、剧目工作、文艺工作者思想改造等课题，做过很多重要指示，提出了正确的思路与方针，有力地推动促进了全边区的文艺工作和文艺运动的发展。而且，其中不少指示精神，构成了新中国建立初期我党某些文艺方针、政策的“雏型”。由此足见晋冀鲁豫边区文艺工作的重要性及独特性。

“人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”（毛泽东语）晋冀鲁豫边区文化工作和文艺运动所取得的巨大成就和宝贵的历史经验，为中国现代文艺史和文学艺术宝库增添了可观的财富和耀目的光彩，确实值得大书特书。自1989年以来，我协作组遵照文化部党史资料征集委员会的部署，积极开展晋冀鲁豫边区革命文化史料的征集、编纂和科研工作，编纂出版包括这本边区《文艺史》在内的《晋冀鲁豫边区文艺史料丛书》（共三辑），正是为了努力总结提供党领导下的革命战争年代文艺工作和文化运动的宝贵历史经验，促使广大文化艺术工作者继承前人革命艺术的优良传统和文艺遗产，鞭策、鼓舞今人、后人努力奋斗，为建设有中国特色社会主义文化，为早日建成社会主义现代化强国而做出更大的贡献。

在这本《晋冀鲁豫边区文艺史》编写、总纂及成书过程中，我们注意掌握以下一些原则，并力求做到以下几点：一是，以“编

年体”写史为主，史论结合。而在一些节、目记事写史时，则采用了“记事本末”体；二是，全书时限为1937年抗日战争爆发至1949年解放战争取得决定性胜利，但又顾及抗战前特别是“五四”新文化运动等革命文化运动的影响。全书共分四章，前三章主要记述抗战阶段边区的文化工作与文艺运动，第四章记载解放战争时期的内容；三是，书中所用史料力求准确、翔实、丰富，尤其是努力做到不遗漏重要史实、人物及作品；四是，自抗日战争至新中国成立前，时间跨度不大，战斗、工作、活跃在该边区的不少优秀文艺工作者，特别是一些文工团队、剧社和作家、艺术家，往往经历了上述两个时期，很难将其归置于某一具体阶段来记述介绍。因此，目前书中所设的一些“节”或“目”，未必绝对准确、合理。另，各章中对较重要的文工团队和剧社的记载，均按组建、成立年限为序。

晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组

1999年8月

(80) 新时期的文学

(88) 抗战时期的文学

(70) 抗战时期的文学

目 录

(77) 抗战时期的文学

前 言 (1)

第一章 晋冀鲁豫边区的创建与抗战文艺
的兴起 (1937—1939) (1)

第一节 从新文化运动的萌发到
抗战文艺的诞生 (7)

新文化的传播期 (7)

救亡文化运动的勃发期 (11)

抗战文化活动的兴起 (15)

第二节 抗战初期边区的文化管理机构 (21)

第三节 战火中诞生的抗战剧团
与抗战戏剧 (28)

迅猛崛起的抗战剧团 (29)

抗战剧团的宣传方式 (44)

抗战初期的戏剧创作 (46)

第四节 抗战初期的文学创作 (51)

鲁西良及其报告文学 (53)

王玉堂、马紫笙的诗作 (56)

	郭影秋的律诗	(63)
第五节	艰苦开拓的新闻出版事业	(67)
	边区最早的抗日报刊	(68)
	边区新闻事业的发展时期	(70)
	根据地初创时期的期刊	(77)
第二章	新民主主义文艺的确立与	
	发展 (1940—1941)	(80)
第一节	边区文化界统一战线的扩大	(86)
	鲁西文化界抗日救国总会	(87)
	冀南文化界抗日救国总会	(92)
	晋冀鲁豫文联	(94)
第二节	文化运动与群众相结合	(95)
	战火中发展的戏剧运动	(96)
	李伯钊及其戏剧创作	(107)
	抗日军政大学总校文艺工作团	(113)
	沁源绿茵剧团	(119)
第三节	蓬勃开展的音乐歌咏活动	(124)
	音乐歌咏活动及其特色	(124)
	抗战歌曲的创作	(128)
	来自民间的抗战歌谣	(131)
第四节	战斗的画笔和刻刀	(140)
	空前活跃的美术活动	(140)
	鲁艺及冀南木刻工作团	(144)
第五节	艰苦环境中的文学创作	(149)

	活跃的诗歌创作	(150)
(232)	扎实的小说创作	(167)
	丰富的报告文学创作	(173)
(18)	第六节 文艺理论建设和批评争鸣	(180)
(232)	关于文艺问题的论争	(181)
(232)	晋冀豫边区文化人座谈会	(188)
(40)	第七节 战火中创办的主要报刊	(192)
(21)	第八节 边区的艺术教育	(197)
(219)	鲁迅艺术学校	(198)
(281)	

第三章 《讲话》把边区文艺运动推向光辉的

(232)	新阶段 (1942—1945)	(200)
(232)	第一节 贯彻《讲话》精神，端正	
(264)	文艺思想	(203)
(268)	第二节 文艺团体的调整与发展	(207)
(268)	太岳区戏剧协会	(207)
(272)	冀鲁豫军区战友剧社	(208)
(281)	冀鲁豫边区抗日救国总会大众剧社	
(288)	(213)
(291)	冀鲁豫边区第八军分区大众剧社	
(294)	(216)
(297)	冀中军区前锋剧社及冀鲁豫军区第四军分	
(298)	区业余剧社	(221)
(300)	冀南军区宣传队 (平原剧社)	(226)

(120)	“农村剧团旗帜”——林县道棚庵业余剧团	
(167)	(229)
(173)	晋冀鲁豫军区第七纵队前进剧社	
(180)	(231)
(181)	第三节 向民间艺术借鉴	(235)
(188)	民间艺术的发掘与利用	(235)
(192)	新秧歌运动	(240)
(197)	第四节 说新唱新的曲艺活动	(245)
(198)	刘金堂鼓书队	(249)
	第五节 美术工作的开展	(251)
	太行区的美术工作	(251)
(200)	冀鲁豫区的美术活动	(252)
	美术各门类的创作	(257)
(203)	画刊	(264)
(207)	第六节 文学创作的发展	(266)
(207)	赵树理及其创作	(266)
(208)	夏川及其创作	(276)
	田兵及其诗歌创作	(281)
(213)	王南的短篇小说创作	(286)
	第七节 出版工作的新成就	(294)
(219)	《文化生活》	(294)
	《华北文化》	(297)
(221)	《诗风》及《文艺丛刊》	(298)
(226)	《时代文摘》与《新大众》	(300)

(323)	《工农兵》	(301)
	《诗作与剧本》	(301)
(326)	《苍鹰》	(301)
(328)	《草芽》	(302)
(381)	报纸与书店	(302)

第四章 迎接解放曙光的新文艺

	运动 (1946—1949)	(306)
	第一节 党加强对文艺工作的领导	(312)
	大抓文娱宣传活动	(312)
	加强对文艺创作的领导	(316)
	注重民间艺术的改造	(321)
	第二节 解放战争期间组建的文艺团体	(324)
	豫北民主剧团	(325)
	冀南艺术学校与冀南文工团	(331)
	北方大学艺术学院	(334)
	冀鲁豫民友剧社	(335)
	晋冀鲁豫人民文艺工作团	(338)
	冀鲁豫二专区文工团	(339)
	冀鲁豫边区民艺剧社	(340)
	太行文工团	(344)
	太岳区党委文工团	(345)
	第三节 对旧艺人和民间艺术的改造	(347)
	冀鲁豫区民间艺术联合会	(349)

(108)	冀南区的戏改工作	(353)
(108)	冀鲁豫行署对旧剧(节)目的审查	(356)
(108)	“兵的诗人”毕革飞的快板诗	(358)
(208)	矢志说新书的进步艺人沈冠英	(361)
(208)	第四节 活跃丰富的音乐活动	(364)
	在普及中提高的歌舞活动	(365)
(308)	音乐趋向成熟的标志——出台大型歌剧	(374)
(318)	音乐教育与出版	(381)
(318)	第五节 美术事业的发展与提高	(383)
(318)	茁壮成长的木刻艺术	(385)
(351)	尖锐泼辣的漫画	(389)
(351)	《冀鲁豫画报》	(393)
(351)	第六节 成熟繁荣的文学创作	(394)
(381)	小说创作	(394)
(434)	散文创作	(400)
(382)	新诗创作	(404)
(338)	阮章竞的诗作	(408)
(338)	刘艺亭和他的叙事诗	(411)
(340)	报告文学创作	(415)
(344)	戏剧创作	(422)
(348)	第七节 出版事业的发展	(427)
(348)	华北新华书店	(429)

•

《新地》半月刊	(431)
《平原文艺》月刊	(432)
《平原》半月刊	(435)
冀南书店《工农兵》	(436)
第八节 影响深广的文艺评奖活动	(438)
本书主要参考书目及资料	(444)
后 记	(446)

第一章

晋冀鲁豫边区的创建与抗战文艺的兴起

(1937—1939)

1937年7月7日，日本帝国主义以制造芦沟桥事变为起点，发动了蓄谋已久的企图灭亡中国的侵略战争。7月8日，中共中央发表了《中国共产党为日军进攻芦沟桥通电》，指出“平津危机，华北危机，中华民族危机！”号召全国人民、政府和军队团结起来，抗击日军的侵略。7月15日，中共中央发出《中国共产党为公布国共合作宣言》，通过两次谈判，于9月23日同国民党达成团结抗战的协议。于是，以国共合作为基础的抗日民族统一战线宣告成立。

8月22日至25日，中共中央在陕北洛川召开中央政治局扩大会议，会上通过了《关于目前形势和党的任务的决定》和毛泽东主席起草的《中国共产党抗日救国十大纲领》；讨论了党在全国抗战到来的新时期应实施的基本路线和工作方针；决定全党、全军要在敌人后方发动群众，开展独立自主的游击战争，配合正面战场，开辟敌后战场，建立抗日根据地。8月25日，中央军委根据国共两党达成的协议，将驻陕北的工农红军改编为国民革命军第八路军，并令其立即开赴华北抗战前线。9月，八路军第一二九师在师长刘伯承、政委张浩（1938年1月由邓小平接任）的率领

下，奉命进入山西东南部，以太行山、太岳山为依托，为创建晋冀鲁豫抗日根据地构筑了战略阵地。然后，分兵向冀南、直南（河北、河南交界的沙区）、豫北、鲁西北、鲁西、鲁西南扩展。在各地抗日部队的配合下，经过近四年的艰苦奋斗，于1941年7月30日在山西辽县（今左权县）桐峪村成立了晋冀鲁豫边区政府，选举杨秀峰为主席，薄一波、戎伍胜为副主席，晋冀鲁豫抗日根据地的创建胜利完成。

晋冀鲁豫抗日根据地，东起津浦路，西至同蒲路，北临石太、石德路，南抵陇海路，辖太岳、太行、冀南、冀鲁豫4个行署、22个专署，总面积约60.9万平方公里，人口2500多万，战略地位十分重要。它的建立，对日本侵略军占领的石家庄、邯郸、太原、聊城、济南、济宁等大中城市和交通干线形成包围，牵制了大批侵华日军，从而大大减缓了日军向华中、江南进犯的速度。

在该根据地内，随着武装斗争和民主政权建设的发展，一个空前规模的文化建设也相应发展起来，而且它是与武装斗争和政权建设同步进行的。抗战初期边区的文化工作，是以大张旗鼓地宣传鼓动为重心，目的是要迅速动员起千百万人民群众，组成浩浩荡荡的抗日大军，同日本帝国主义决一死战。为完成这一神圣的历史使命，从陕北过来的革命文艺工作者，会同边区各地进步文化人士以及自平津撤退的大中学生，组成广泛的文化统一战线，在城镇、农村展开了声势浩大的抗日宣传活动。

最初，人们在抗日宣传中选用的工具主要是传单和报纸。芦沟桥的炮声刚一响起，凡是有中共地下党活动的地区，都立即组织学校师生和社会进步文化人士，以编印小报或散发传单的方式，向群众报道了当前中华民族面临的严重危机，号召各阶层、各党