

李自立 小提琴曲集

【钢琴伴奏谱】

花城出版社

李自立

小提琴曲集

【钢琴伴奏谱】

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

李自立小提琴曲集/李自立著 .—广州:花城出版社,2000.7

附钢琴伴奏谱

ISBN 7-5360-3262-5

I. 李… II. 李… III. 小提琴－器乐曲－中国－选集 IV.J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 04489 号

李自立小提琴曲集

附【钢琴伴奏谱】

李自立 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海彩印制本厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 19.25 印张 292 面乐谱

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—4,000 册

ISBN 7-5360-3262-5/J.144

每套(共两本)定价:35.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

序

自 20 世纪 50 年代以来，李自立同志就致力于中国风格小提琴曲的创作。发自对小提琴教育事业和小提琴中国教材建设的高度责任感，他孜孜不倦地辛勤耕耘。

数十年来，在小提琴艺术领域，李自立同志自觉肩负起演奏、教学、创作三方面的历史使命。今天，他已经不仅是卓越的小提琴家、著名的小提琴教授，而且是丰产的小提琴作曲家。这本曲集，是他数十年心血的结晶。

曲集展示了十分丰富多姿的审美情态：

有的饱含着民族自豪感，满怀着民族振兴的豪情，例如《陕北风》、《忆延安》以及《第二学生协奏曲——怀念》；

有的寄托着对故乡的深切眷恋，例如《黄土土黄》、《盼》、《湘水情》；

有的歌颂故乡人民生产自救的不屈斗志，例如《山乡之歌》；

有的倾吐普通劳动者迎接新生活的喜悦心情，例如《丰收渔歌》、《喜见光明》；

有的描绘椰岛深处群众狂喜的场景，例如《椰林迎春》；

有的喷发着质朴的童趣，例如《小淘气》、《愉快的小牧民》；

有的沉浸于炽烈的情爱，例如《茨梨花》；

有的对旧时代劳苦民众的苦难生活诉说着悲悯的同情以及劳苦民众对旧制度激越的抗争，例如《江河水》、《小白菜》；

有的表现了对远方亲人魂牵梦萦的怀念和相见时难以言说的激动，例如《海峡情思》、《久久》……

中华民族终究要化小提琴为本民族的乐器。这是一个载入史册的深沉过程，靠的是群体的文化行为。多么盼望神州大地从南到北从东到西到处都有李自立这样的开拓者，让小提琴唱出自己的心声。

赵宋光
2000 年春写于广州

(赵宋光教授原任星海音乐学院院长、广东省音乐家协会主席)

作者简介

李自立，星海音乐学院教授，中国音乐家协会会员，中国音协音教委全国少儿小提琴教育联谊会会长，国际铃木小提琴教育学会会员，民盟广东省委委员，广东省政协委员，星海音乐学院乐团团长，是活跃在舞台、教坛上近50年的小提琴演奏家、教育家、作曲家。

李自立1938年10月出生，不满12岁就参加了中国人民解放军文工团。先后在陆军、空军、志愿军部队锻炼5年。1955年，被推荐到中南音专附中学习，1959年直升湖北艺术学院。8年深造，打下了坚实的基础，并于1962年“上海之春”小提琴演奏比赛中获奖。1963年毕业分配到广州乐团任乐队演奏员，并从事小提琴作品的改编、创作及教学活动。1973年开始到广东人民艺术学院任教。自1989年开始，多次应邀赴美国、澳大利亚、香港、澳门等地进行学术访问，举行过中国作品演奏会，个人作品师生音乐会，参加过大师班的教学活动及举办个人作品演奏法的讲座。美国现任总统，时任阿肯色州州长的克林顿于1989年给他颁发了美国阿肯色州文化、艺术、教育使者证书。著有《李自立小提琴曲集》、《中国少儿小提琴曲集》（第一集）、《少儿小提琴教程》（一、二册）。创作的《丰收渔歌》、《喜见光明》等优秀作品被定为全国小提琴演奏比赛、考级的曲目。他还出色地参与主办、协办、承办了第三届全国青少年小提琴演奏比赛及第一届、第二届、第四届全国少儿小提琴演奏比赛等活动。他多次荣获星海音乐学院、广州市、广东省及全国的先进教育工作者称号，多次被文化部聘为国家级小提琴演奏比赛评委。

目 录

第二学生协奏曲	李自立曲	彭家槐配伴奏	(1)	
I 奔赴抗日战场	李自立曲	李助炘配伴奏	(1)	
II 怀念	李自立曲	陈少峰配伴奏	(10)	
III 大生产	李自立曲	黄永才配伴奏	(13)	
愉快的小牧民	李自立曲	李助炘配伴奏	(24)	
小淘气	李自立曲	陈少峰配伴奏	(28)	
主题与变奏曲之四	李自立曲	陈少峰配伴奏	(34)	
陕北风	李自立曲	黄永才配伴奏	(40)	
美	李自立曲	黄永才配伴奏	(49)	
盼	李自立曲	彭家槐配伴奏	(54)	
黄土土黄	李自立曲	彭家槐配伴奏	(59)	
小白菜	河北民歌	李自立编曲	宗江配伴奏	(64)
久久	李自立曲	李助炘配伴奏	(70)	
椰林迎春	黄英森、李自立曲	陈华逸配伴奏	(76)	
山乡之歌	李自立、何江平曲	洪必慈、陈辰军配伴奏	(88)	
忆延安	李自立曲	刘春荣配伴奏	(99)	
丰收渔歌	李自立曲	洪必慈配伴奏	(109)	
喜见光明	李自立曲	洪必慈配伴奏	(120)	
海峡情思	李自立、罗赛芬曲		(131)	
茨梨花	李自立曲	李助炘、李自立配伴奏	(146)	
湘水情	李自立曲	彭家槐配伴奏	(162)	
江河水	李自立曲	杨茵配伴奏	(175)	
鼓声	李自立、金友中曲	蔡松琦根据金友中的乐队谱改编钢琴伴奏	(185)	
后 记			(211)	

第二学生协奏曲

I 奔赴抗日战场

李自立 曲
彭家槐配伴奏
1995年

Allegro Moderato $\text{♩} = 120$

Violin

Piano

5

9

2

13

17

21

25

29

f

v

f

33

f

v

37

p

mp

41

mp

3

f

0

45

49

53

57

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins at measure 61, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The second staff starts at measure 65, with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes dynamic markings *f* and *mf*. The third staff begins at measure 69, with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff begins at measure 73, with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. All staves feature various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical or letter-like markings above them.

77

rit. *a tempo*

cresc.

Allegro $\text{♩} = 120$

81

f

mf

v 2

85

f

f

89

f

f

93

Musical score page 93. The top staff shows a melodic line with grace notes and a dynamic marking *D* above the 4th measure. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and a dynamic marking *mf*.

97

Musical score page 97. The top staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

101

Musical score page 101. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs, leading to a dynamic marking *p*. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

105

Musical score page 105. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

109

a tempo

113

117

121

rit. **Tempo 1**

125



128

Musical score for strings and piano, page 128. The top staff features a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs with dynamic markings like >> and >>0. The bottom staff provides harmonic context with sustained notes and eighth-note chords.

131

Musical score for strings and piano, page 131. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs, marked 'cresc.'. The middle staff shows sustained notes with dynamic markings 'mf' and 'cresc.'. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

134

Musical score for strings and piano, page 134. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs, marked 'Pizz.'. The middle staff shows a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs with dynamic marking 'ff'. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

II 怀 念

Adagio

$\text{♩} = 66$

1

4

7

10

10

13

15

19

23