



『大阅读』书系

懂『升学党』的阅读

《意林》编辑部 编

意林

松果阅读

一生心事
只得一人来解

拓展『知识面』
提高『审美力』
强化『阅读能』

以一颗素裹的心，告慰青春，
在这最美的华年。



把每一秒都活如光年，
是对生命的长情告白。

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

吉林银声音像出版社



『大阅读』书系

懂『升学党』的阅读

《意林》编辑部 编

意林

松果阅读

一生心事
只得一人来解



把每一秒都活如光年，
是对生命的长情告白。

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

吉林银声音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生心事只得一人来解 / 《意林》编辑部编. — 长

春 : 长春出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5445-4080-3

I. ①一… II. ①意… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210812号

大阅读·一生心事只得一人来解

总策划: 顾平

主 编: 蔡燕

责任编辑: 郭鼎民

策划监制: 蔡燕 翟爽

特约编辑: 翟爽 董腾 丁辰迪

特约点评: 张文婷

封面设计: 资源

美术设计: 张龙

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

吉林银声音像出版社有限公司 发行部电话: 0431-81294007

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 700mm×1000mm 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 14

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 20000 册

书 号: ISBN 978-7-5445-4080-3

定 价 28.90 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题, 请与印厂联系调换

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路 37 号华腾北塘商务大厦 1501 室《意林》编辑部 (100022)

电话: 010-51908602



价值阅读

蔡 燕

每一个年轻人，都曾经或正在经历一无所有，正是因为经历过这个阶段，才体会到从无到有的过程是多么美好。编书的感受同样如此。看着一本书从一个思维的火花，一个创意的萌芽，经历封面的反复抉择，内容的再三挑选，书名的多次变更，到最后呈现给正在阅读本书的你，是一个奇妙的过程，有点像少年派的奇幻漂流。

大阅读书系，就如同少年派，最初的他完全不知道自己能否活下去，他经过了种种苦难、绝望、希望，最后终于赢得了生机，虽然经历阵痛，但最后他还是选择以美好示人。

在这个貌似文化大繁荣，出版物铺天盖地的时代，清流与浊流难辨。穿越故事、言情小说、网络文学、励志期刊、动漫杂志……精神的食粮如此之多，有的帮助学生排遣青春期的无聊和烦闷；有的引领学生在奇思异想的世界里冲浪；有的建构了完全的虚拟世界，为学生提供逃避现实的乌托邦。不去评论每本书的是非功过，起码它们抚慰、缓释了青春的困惑与苦闷。

然而，抚慰与缓释，并非这套书的初衷，也不是我们的目的。本套书的出发点，是做“懂‘升学党’的阅读”，也就是我们本套书所提倡的“价值阅读”。

根据近期教育部出台的高考改革方案，语文在中高考中，在广度、难度上均有所增加，因此最容易拉开学生的档次。而语文能力最根本的培养在于阅读的广博和阅读习惯的培养。

“大阅读”书系力求做“懂‘升学党’的阅读”。“审美力”和“阅读能”是“大阅读”书系所提出来的概念。

“审美力”即让学生通过阅读大量优秀的文章而提高自身的审美格调，产生独立思考和判断的能力。因此，这套书选文以美文为主，封面采用国内著名插画师的最新原创手绘作品，版式设计追求古典文人画“留白”的美感。

阅读是写作的基础，也是语文的基础，所以学生迫切需要一种“阅读的能力”即“阅读能”，“阅读能”就是，能够看出文章想要表达的主题思想，能够明白作者的写作手法，能够懂得好文章与差文章的分别，今后再看文章，懂得自动吸收文章的优点，并指出文章

的不足。我们希望阅读这套书的中学生们，不仅感受到心灵的舒缓和平静，还能立刻 get 作文、语文所需要的各种技能。最美修辞，高格引句，文眼追踪，思维训练，让中学生在审美阅读之余，提升自身的现代文阅读能力以及作文水平。甚至，当“升学党”去到中考、高考的战场时，能够感受到语文和作文题目都是似曾相识，这样在心理战上已经赢得了中高考。

前北京大学中文系主任，现山东大学文科一级教授，同时也是北京大学语文教育研究所所长的温儒敏先生，是我们很敬重的长者。他一直致力于中学语文教改，倡导通过语文、阅读以及写作的教育，培养学生的思辨能力和理性思维。

我非常希望能够约请温儒敏先生为本书作序，但先生认为：这套书比较看重文采和结构，对于作文当然会有好处。但这也容易带来堆砌和套写的弊病。有利于高考（其实高考命题和阅卷都意识到这问题，在采取针对性措施），却并不利于真正的写作能力，特别是思维力的养成。为此，这套书根据先生的意见，在《脑洞君，请收下我的膝盖》这一本里，对思维训练做了专门的补充和完善。

虽然温儒敏先生最终并未替本书作序，但他提出的几个观点让我思考了很久。

“中学生写作是为了写作技巧能力本身吗？不是，写作在一般公民的生活中其实运用不多。学生学习写作，主要是书面语言训练以及背后的思维训练。后者更重要，却往往被忽视。”未来的中国中学生是非常幸运的，因为有像温儒敏先生这样的权威专家在力推语文教改，在催生并迎接真正的素质教育时代的到来。我想，这也是大阅读系列丛书后续组稿的方向。

《意林》杂志以“一则故事，改变一生”为刊旨，每一位熟读《意林》的青少年自会从中获得思考的智慧和向上的力量。作为一本市场化运作而又坚持传递正能量的期刊，在十余年的办刊经历中，我们也在找寻最适合自身的营销思路。和每一个品牌一样，我们希望精确地吸引住自己的核心读者群。我们同样也希望，我们能够服务于每一位具体的学生读者，减轻他们升学的压力，让他们感受到帮助、温暖和贴心。

我总是想起那些在深夜发到意林短信平台的短信，里面几乎都是中学生，尤其是初三、高三学生，在他们的字里行间充满迷茫和痛苦。升学的压力折磨着这些疲惫的灵魂，对学习难以突破的绝望，充满冷暴力的人际关系，竟让原本处于花季、雨季的中学生感到“苍凉”和“老了”。然而这种疲惫被掩盖在青春的肉体之下，被家长和老师忽略。一些地区的孩子来信表示，一进入高三阶段，甚至是刚进入高中，家长和老师就全面封杀所有的课外读物，只能接触无尽的习题和教辅资料。这让我感到难以置信和无言的悲哀。可能是因为中国实在太庞大，不是每一个孩子都能生活在北京，不是每一个孩子都能够离素质教育如此之近。

我们很希望为中学生的阅读世界做一点贡献，也在努力地做。我们同样希望“培育优秀国人”。

CONTENTS

卷帘看花

- 2 在春天里观察两只鸟 / 陈峻峰
- 5 灯 祭 / 迟子建
- 8 故乡的桂花雨 / 琦 君
- 11 雾中虾趣 / 曹学林
- 14 钓 虾 / 鲁 彦
- 17 永远的乡愁 / 尤 今
- 21 真正意义的邂逅 / 池 莉
- 24 踩到了“父母地雷” / 查小欣
- 27 海女们的安德烈 / [韩] 李翰英
- 30 溜 索 / 阿 城
- 32 焦 急 / 龙应台
- 35 大 风 / 莫 言
- 38 骡子的眼睛 / 王 璐
- 42 一棵树的智慧 / 秦若水
- 45 木瓜树的选择 / 林清玄
- 48 悲 鸟 / 梁实秋
- 51 种春风 / 虹 莲

燕剪西楼

- 54 猫 人 / [美] 罗杰·迪安·基瑟
- 58 指路小孩 / 王安忆
- 60 两朵童稚 / 简 嫔
- 63 上一碗米饭的时间 / 肖复兴
- 66 生活的红发卡 / 大 卫
- 68 山 路 / 龙应台
- 71 抻 面 / 阿 城
- 73 母亲的中药铺 / 甘典江



- 76 香 饼 / 佚 名
79 伯父鲁迅 / 周 晔
82 勘书的祖父 / 毕淑敏
85 泰戈尔在我家 / 陆小曼
89 牡 蛎 / [俄] 契诃夫
94 雪地烤红薯 / 周海亮

星光孤渺

- 98 胡杨人家 / 刘之蔚
101 苏州的文化客厅 / 邱 载
104 烟花三月下溱潼 / 卞毓方
107 浅 滩 / 张抗抗
110 沙原隐泉 / 余秋雨
114 祁连雪 / 王充阁
117 饮一口汨罗江水 / 熊召政
120 芳香百里馨 / 林清玄
125 被拆迁的老屋、老街、老城
/ 孙志毅
129 沉重的漂流 / 孙志毅
131 不 识 / 张晓风
134 动物安详 / 贾平凹
137 柳 信 / 宗 璞
140 老 屋 / 周克武
143 宁 静 / [美] 西格德·F. 奥尔森
146 俺村、中国和欧洲 / 刘震云
149 被时间决定的讲述 / 张锐锋

心有墨色

- 152 你的背后是否有大师 / 陈柏清

- 154 那些真睡和装睡的人 / 刘俏到
156 识 闲 / 张富国
159 在阳光下看人 / 韩志金
161 福字是最深切的春节符号 / 冯骥才
163 先 生 / 贺 疆
166 一切皆有可能 / 顾成娟
168 你以为是坚固，
常常是“自以为是” / 四叶草
170 创新每天都在改变着人类 / 舒 云
173 读数时代 / 南 帆
176 谁偷走了夜的“黑” / 王开岭
178 历史像条棉被 / 商志强
180 从埃菲尔铁塔谈起 / 张 贺
182 悲悯的力量 / 小木头

弛目游心

- 186 带一支录音笔去旅行 / 佚 名
188 轰轰烈烈的旅行之后，
就没有之后了 / 倪一宁
192 跑起来，酷成蜘蛛侠 / 明前茶
194 人生这么短，哪有空嫌晚 / 婉 艺
197 我的大海悬挂在墙上 / 羽 毛
199 成熟的稻谷会弯腰 / 野 泉
201 小事亦重要 / 铁 凝
203 体内的小人 / 冯骥才
205 我痛故我在 / 蒋方舟
208 卧游全世界 / 李 敖
210 在自拍中消失的人生 / 薛 涌
212 永恒的敌人 / 冯骥才

卷帘看花

若晴大如日，就静看闲云。若雨落敲窗，就卷帘看花。若时光逝去，就珍存过往。欣赏时光，才能跑赢岁月。生命越往后越绚烂，保有一颗轻盈心，纷芜处，也总能听到一番花开的耳语。



● 标题赏味：

“在春天里观察两只鸟”正是作者对文章讲述的故事的总结。可是观察以后的结论又是什么呢？作者在文末点明了自己的体会，反省自身——包括对这美妙自然和可爱生灵的态度与行为。如果标题提出了一个问题，那么全文都是对这个问题

的回答。

在春天里观察两只鸟

陈峻峰

不是一棵，也不是两棵，而是一排水杉树。在我居住的城市的东南，向天空高高地一排直立着，高过了那些栗树、梧桐、刺槐和雪松。

两只鸟，我们权且称它们为山喜鹊吧，在早春里飞来。

我以为我认识它们，我以为它们是去年的那对。它们的巢还在，也就是说它们原来的家还在。经过了去年冬天的那场大雪，看上去好像依然完好无损。而且，就一只鸟巢而言，它的高度、支点、造型，都大抵可以称得上经典。

两只鸟飞来，先在空中盘查了一会儿，停留在附近的一棵树上，对去年那只鸟巢进行确认。我不知道上帝赋予它们怎样的心灵提醒和暗示，也不知道它们依循了怎样的信息和气息，能够从浩渺的远方，准确地找到这排水杉树，找到它们的巢穴。现在的情况是，它们在经过确认之后，瞬间同时飞起，又同时落在了那只鸟巢之上。

我猜它们一定会检查它们一冬没有人居住的房子，然后进行外墙的修补，更是要把卧室重新装饰一新。它们要在那里缠绵相拥谈论天气和诗歌、生儿育女，当然也要在那里抵御今年的飓风、雷电和大雨。

很快，我发现我错了。

那两只鸟并未干这些事情，它们选择了另一棵树，开始建造一只新的巢。循着我的目光从左往右看过去，如果去年的那只巢在第三棵水杉上，那么它们选择的

高格引句：
这里运用了拟人的手法，是作者对树上两只鸟儿惬意、悠闲生活的想象，大胆新奇。与后文两只鸟儿自己的选择形成对比，表现人类的蒙昧无知。相比之下，鸟儿的生存智慧得到了强化和突出。



现在我似乎知道了，这两只鸟不是去年的那两只鸟，而应该是去年那两只鸟的儿女。年青的一代，风华正茂，奋发有为，热爱生活，富于幻想，它们怎肯居住父母的旧巢呢？

它们的家族不遗传依赖和懒惰，这是天然的风范；只有人类才会有不肖子孙，好吃懒做，在父辈的财富中坐享其成，坐吃山空。鸟类不会。它们担当不起上帝的指责和同类的嘲笑。

我无法知道那两只鸟整个春天的辛勤和劳苦，我只能通过它们忙碌的身影对它们进行判断和猜想。就这样，有一天，我突然发现，它们的家建好了。一只巨大的鸟巢也像突然从枝头上长出来，和树完美地融为一体。我能感觉到巢的坚固和安稳，也能想象那卧室的簇新和舒适。

那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着头。

年轻的鸟的新巢建在第五棵树上，父母的旧居建在第三棵树上；父母不在了；高高树顶的旧居空着，仿佛一个家族的图腾和标志；从我的角度看，直立的水杉树举着那只旧巢，更像举着一个祖宗的牌位。

如果，这两只鸟选择在第五棵树上建造自己的新家，是想守护着父母的遗址和祖宗的牌位。那么，与其隔一棵树的距离，是不是想和旧时的文化传统既不挨得太远，又不挨得太近？它们在生命的繁衍过程中，需要有自己的年轻独立的思想，需要创造一种完全属于自己的信心、锐气和生活。

而我必须自觉离开了，我要做的不是对两只鸟进行观察和猜测，而是能否进行自身的反省，包括我对待美妙自然和可爱生灵的态度和行为。

旧巢和新巢都建在树的高处，那几乎是树梢了。

它们未必不知道这要担当多大的风险，但它们更

✧ 眼随踪：

作者在春天观察了树上的两只鸟儿，它们的生存智慧使作者深深折服。在由衷的敬佩中，作者开始了对自己行为和态度的反思。不论作者是否能够参透这些鸟儿、参透自然的生存之道，光是这反思本身就独具价值。

知道这世上真正的风险，来自人类。因此它们把巢尽可能地建在高处，建在梢顶，那是对人类明白无误的拒绝、痛斥和对峙。

那只悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。



灯 祭

迟子建

标题赏味：

以“灯”为对象，祭奠父亲。想来是迟子建写这篇文章要表达的，这些在标题中都有了很好的体现。既是祭奠昔日拥有、今日不再的父亲做的灯，也是对思念父亲的一种表达。情感委婉却浓烈。

父亲在世时，每逢过年我就会得到一盏灯。那灯是不寻常的。

从门外的雪地上捡回一个罐头瓶，然后将一瓢滚热的开水倒进瓶里，“啪”的一声，瓶底均匀地落下来，灯罩便诞生了。赶紧用废棉花将灯罩擦得亮亮的，亮得能看清瓶中央飞旋的灰尘为止。灯的底座是圆形的，木质，有花纹，面积比灯罩要大上一圈，沿边缘对称地钻两个眼，将铁丝从一个眼穿过去，然后沿着底座的直径爬行，再扎入另一个眼中，铁丝在手的牵引下像眼镜蛇一样摇摆着身子朝上伸展，两个端头一旦会合扭结在一起，灯座便大功告成了。那时候从底座中心再钉透一根钉子，把半截红烛固定在钉子上。待到夜幕降临时，轻轻捧起灯罩，“嚓”地点燃蜡烛，敛声屏气地落下灯罩，你提着这盏灯就觉得无限风光了。

父亲给我做这盏灯总要花上很多功夫。就说做灯罩，他总要捡回五六个瓶子才能做成一个。不是把瓶子全炸碎了，就是瓶子安然无恙地保持原状，再不就是炸成功了，一看却是一只猪肉罐头瓶子，怎么擦都浑浊，只好弃了。

尽管如此，除夕夜父亲总能让我提上一盏称心如意的灯。没有月亮的除夕里，这盏灯就是月亮了。我怀揣着一盒火柴提着灯走东家串西家，每到一家都将灯吹灭，听人家夸几句这灯看着有多好，然后心满意足地擦根火柴点燃灯去另一家。每每转回到家里时，蜡烛烧得只剩下一汪油了。

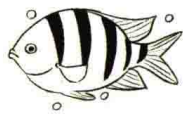
那时父亲会笑吟吟地问：“把那些光全折腾没了

高格引句：

细致的描写，使每一位读者对于灯的制作都心中有数。更重要的是，时隔多年作者依然能够如数家珍般细细描绘，可见印象之深，用情之深。为下文抒发对父亲的思念之情做好铺垫，产生了真实感人的效果。

高格引句:

父女间不靠谱的嬉笑调侃、玩闹打趣，浓浓情意三言两语就表现了出来。孩子的小心思，父亲的疼爱都在简单的对话中表现得淋漓尽致。



吧？”

“全给丢在路上了。”我说，“剩下最亮的光赶紧提回家来了。”

“还真顾家啊。”父亲打趣着去看那盏灯。那汪蜡烛油上斜着一束蓬勃芬芳的光，的确是亮丽至极。将熄的光芒总是灿烂夺目的。

过年要让家里里外外都是光明。所以不仅我手中有灯，院子里也是有灯的。院子中的灯有高有低。高高在上的灯是红灯，它被挂在灯笼杆的顶端，灯笼穗长长的，风一吹，唰唰响。低处的灯是冰灯，冰灯放在窗台上，放在大门口的木墩上，冰灯能照亮它周围的一些景色，所以除夕夜藏猫猫要离冰灯远远的。无论是高出屋脊的红灯还是安闲地坐在低处的冰灯，都让人觉得温暖。但不管它们多么动人，也不如父亲送给我的灯美丽。

因为有了年，就觉得日子是有盼头的。而因为有了父亲，年也就显得有声有色；而如果又有了父亲送我的灯，年则妖娆迷人了。

年一过去，新衣服就脱下来了，灯也收了，院子里黑漆漆的，那时候我就会望着窗外的雪花发怔，心想：原来一年之中只有几天好日子啊。人为了那几天充满光明的好日子，要整整辛苦一年。唉。

我一年年地长大了，父亲不再送灯给我，我已经不是那个提着灯串来串去的小孩子了。我开始在灯下想心事。但每逢除夕，院子里照例要在高处挂起红灯，在低处摆上冰灯。

然而父亲没能走到老年就去世了。父亲去世的当年我们没有点灯。别人家的院子灯火辉煌，我们家却黑漆漆的。我坐在暗处想：点灯的时候父亲还不回来，看来他是迷了路。我多想提着父亲送我的灯到路上接他回来啊。爸爸，回家的路这么难找啊？

从此之后虽然照例要过年，但是我再也没有接受灯的那种福气了。

正月十五到了。这天是我的生日。二十八年前，一个落雪的黄昏，我降临人世了。那时窗外还没有挂灯，天似亮非亮，似冥非冥，父亲便送我一乳名：迎灯。没想到我迎来了千盏万盏灯，却再也迎不来幼时父亲送给我的那盏灯了。

走在冷寂的大街上，忽然发现一位苍老的卖灯人。那灯是六角形的，用玻璃做成，玻璃上还贴着“福”字。我立刻想到了父亲，正月十五这一天，父亲的院子里该有一盏灯的。

我买下了一盏灯。天将黑时，将它送到了父亲的墓地。“嚓”地划根火柴，周围的夜色就颤动了一下，父亲的房子在夜色中显得华丽醒目，凄切动人。

这是我送给父亲的第一盏灯。

那灯守着他，虽灭犹燃。

文眼追踪：

这盏灯正如迟子建对父亲的爱和思念，生生不息、历久弥新。一位女作家，把思念写得细腻温暖，质朴感人。迟子建对人情感的把握、传达颇有功力。在她其他的小说作品，如《世界上所有的夜晚》《日落瓦窑》中都有很好的体现。



● 标题赏味：

如雨般的桂花纷纷落下，带着袭人的香气。多么美好的画面！同时对“故乡”又增添了几分怀恋与思念的意味。“故乡的桂花雨”也就是文章的主旨，回忆童年家乡桂花的同时，表达对家乡亲人的思念之情。

故乡的桂花雨

琦君

中秋节前后，就是故乡的桂花开放的季节。

一提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。桂花有两种，月月开的称“木樨”，花朵较细小，呈淡黄色，台湾好像也有，我曾在走过人家围墙外时闻到过这股香味，一闻到就会引起乡愁。另一种称“金桂”，只有秋天才开，花朵较大，呈金黄色。

我家大宅院中，前后两大片旷场，沿着围墙，种的全是金桂。唯有正屋大厅前的庭院中，种着两株木樨、两株绣球。还有父亲书房的廊檐下，是几盆茶花与木樨相间。

小时候，我对任何花，都不懂得欣赏。尽管父亲指指点点地告诉我，这是凌霄花，这是叮咚花，这是木碧花……我除了记些名称外，最喜欢的还是桂花。桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的，不开花时，只是满树茂密的叶子，即使开花季节，也得从绿叶丛里仔细找细花。它不与繁花斗艳。其香气，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以闻，还可以吃。

桂花，真叫我魂牵梦萦。

故乡是近海县份，八月正是台风季节。母亲称之为“风水忌”。桂花一开放，母亲就开始担心了：“可别做风水啊！”（批注：就是刮台风的意思。）她担心的，一是将收成的稻谷；二是将收成的桂花。

桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母亲每天都要在前后院子走一遭，嘴里念着：“只要不做风水，我可以收几大箩。送一斗给胡宅老爷爷，一斗给毛宅二婶婆，他们两家糕饼做得多。”——原来桂花是糕饼

高格引句：

农谚民语的使用，增强了文章的乡土气息。也使得人物形象活灵活现，性格充满立体感和真实感。同时，引用语使文章的叙述更加具有层次。

的香料。

桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

桂花成熟时，就应当摇，摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如任它开过谢落在泥土里，尤其是被风雨吹落，那就湿漉漉的，香味差太多了。

摇桂花对于我是件大事，所以老是盯着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”

母亲说：“还早呢，没开足，摇不下来的。”

可是母亲一看天空阴云密布，云脚长毛，就知道要做风水了，赶紧吩咐长工提前摇桂花——这下，我可乐了，帮着在桂花树下铺篾簾，帮着抱桂花树使劲地摇，桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

母亲洗净双手，撮一撮桂花放在水晶盘中，送到佛堂供佛。父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起，佛堂就像神仙世界。

于是父亲诗兴发了，即时口占一绝：“细细香风淡淡烟，竞收桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。”诗虽不见得高明，但在我心目中，父亲确实是才高八斗，出口成诗呢。

桂花摇落以后，全家动员，拣去小枝小叶，铺开在簾子里，晒上好几天太阳，晒干了，收在铁罐子里，和在茶叶中泡茶，做桂花卤，过年时做糕饼。全年，整个村庄，都沉浸在桂花香中。

念中学时到了杭州，杭州有一处名胜叫满觉珑，一座小小山坞，全是桂花，花开时香闻十里。我们秋季远足，一定会去满觉珑赏桂花。“赏花”是借口，主要是饱餐桂花栗子羹。因满觉珑除桂花以外，还有栗子。花季栗子正成熟，软软的新剥栗子，和着西湖白莲藕粉一起煮，面上撒几朵桂花，那股子雅致清香



高格引句：

作者从儿童的视角进行描述，把小孩子“馋嘴”的小心思展现得淋漓尽致。真切自然，谁又会责怪一个小孩子馋嘴呢？体谅地一笑，感受到的是童真的烂漫和童年的美好。

文眼追踪:

寄情于景、情景交融的写法，对童年桂花进行描写的同时塑造了母亲勤劳朴实、无怨无尤的形象，进而表达了作者对母亲的浓浓爱意和崇敬之情。卒章显志，使整篇文章的主题得到了充盈和提升。

是无论如何没有字眼形容的。即使不撒桂花也一样清香，因为栗子长在桂花丛中，本身就带有桂花香。

我们边走边摇，桂花飘落如雨，地上不见泥土，铺满桂花，踩在花上软绵绵的，心中有点不忍。这大概就是母亲说的“金沙铺地，西方极乐世界”吧。母亲一生辛劳，无怨无尤，就是因为她心中有一个金沙铺地、玻璃琉璃的西方极乐世界。

于是我也想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，和那阵阵的桂花雨。

