

「风光大片你也行」

风光摄影圣经

Everything you need to know about
landscape photography techniques and subjects.

----- 创意影像 编著 -----

〔风光大片你也行〕

风光摄影圣经

----- 创意影像 编著 -----

责任编辑：林青松
装帧设计：创意影像
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

风光摄影圣经 / 创意影像编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2016.6
（风光大片你也行）
ISBN 978-7-5514-1447-0

I. ①风… II. ①创… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第100817号

风光摄影圣经 (风光大片你也行)

创意影像 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787mm×960mm 1/12

印张：13 1/3

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1447-0

定价：48.00元

PREFACE

前言

随着数码科技的不断进步以及数码相机的普及，摄影已逐渐被大众所接受、认知和喜爱。更多的人将其作为一种爱好，乐此不疲。其中，最普遍且最受人们欢迎的题材莫过于美丽的风光。成功的风光照片是对人类家园的赞美。它是那么多变，时而柔美，时而雄伟，时而又那么荒凉和凝重。森林、沙漠、平原、大海、山川……它们都拥有独特的个性。

每一幅有感而发、巧妙构思的风光佳作，都表达出拍摄者的情感，从而引起人们的共鸣。但是，对于风光摄影而言，其创作活动是比较艰难的。除了形象思维、艺术构思、审美情趣、娴熟技巧外，还要不停地走别人未走过的路，爬别人未爬过的山，在风吹日晒、冰封雪飘的各种场合中去探索，去寻找角度，去斟酌取舍，捕捉时机并一气呵成地完成摄影创作。通过自然的表现力，以及拍摄者的个人努力，把精萃的自然景象和瞬息万变的光线、气象，运用高超的技巧，构成一幅美妙的画面，进而向读者展示江山如此多娇，才算完成了这一创作。

所以，对于摄影人而言，我们不仅要有一双善于发现美的眼睛，还要有娴熟的技巧以及扎实的理论知识作为依据。

本书共分为六个章节。首先从最基础的摄影前期准备开始讲起，让你了解风光摄影所需要的器材及装备，以及如何合理地取景，掌握正确的测光与曝光，更好地运用光圈与快门，从而让你对风光摄影的起步有一个更深入的认知与了解。之后两个章节，我们讲述风光摄影中的光线、构图以及色彩的运用，让广大的读者除了在技术领域的提升以外，更对摄影的文化内涵有更精进的理论作为依据。最后，我们将风光摄影的题材具体地细分为山水美景、冰雪云雾、日月星辰三大类，通过图文并茂的方式进行详细介绍，以类似实战的方式，让大家进一步了解并掌握在不同拍摄环境下的摄影表现方法，从而全面提高我们的摄影水平与技能。

CHAPTER 01 风光摄影的前期准备

一、风光摄影的器材	2
了解手中的相机	2
风光摄影的镜头选择	4
风光摄影必备附件——三脚架	10
滤镜的使用	10
快门线的使用	12
二、风光摄影取景	13
横画幅还是竖画幅	13
保持地平线的水平	14
寻找画面的趣味点——前景	14
风光摄影中的不同景别	16
三、掌握正确的测光与曝光	20
了解不同的测光模式	20
中央重点平均测光	20
中央局部测光	20
点测光	21
多点测光	23
评价测光	23
四、光圈的使用	24
认识光圈	24
用小光圈拍摄风景	25
什么是景深	26
影响景深的因素	27
焦点的选择	27
五、利用不同的快门拍风光	29
低速快门虚化动体	29
高速快门凝固动体	31

CHAPTER 02 风光摄影用光与构图

一、风光摄影中的光线	34
顺光拍摄亮丽的风光	34
侧光刻画景物的立体感	35
逆光塑造独特效果	40
顶光下的景物	42
控制眩光	42
阴影的利用	43
利用散射光线	44
二、风光摄影的基本构图	46
经典的“三分法”	46
S形构图展现优美曲线	46
A形构图的延伸效果	48
漂亮的O形构图	48
斜线构图的不稳定性	49
对角线构图	50
曲线构图	51
稳定的三角形构图	51
漂亮的放射形构图	51
突出主体的框架式构图	53
完美的对称式构图	54
井字形构图的视觉之美	54
布满式构图	55
富有想象的留白式构图	55
CHAPTER 03 风光摄影的色彩探索	
一、用色彩说话的风景	58
色彩的重要性	58
关于三原色	60

色彩的语言	60
寻找画面中的支配色	63
二、光线与色彩	65
直射光下的艳丽色彩	66
散射光下的高饱和色彩	66
弱光与色彩	67
色温的定义	68
漂亮的冷、暖色调画面	70
三、曝光对色彩的影响	72
四、色彩在摄影中的运用	74
富有烘托效果的同类色	74
具有表现效果的互补色	75
效果和谐的相邻色	76
突出主体的对比色	77
CHAPTER 04	
风光摄影之山水美景	
一、独具特色的山景	80
连绵起伏的山峦	83
巧用山峰轮廓	84
孤立的山峰	85
以不同角度展示山峰形态	87
日照“银山”要增加曝光量	90
日照“金山”要减少曝光量	91
富有生机的春日山景	92
遍布红叶与黄叶的秋日山景	92
云海中层叠的山峦	94
山中的溶洞	95
二、富有变化的水景	96
富有变化的海岸	96

拍摄大海	97
拍摄礁石	99
平如明镜的湖泊	102
捕捉瀑布的动态	104
山谷间缓缓流淌的小溪	106
动人的水面效果	106
流向远处的河流	110
微风拂过的水面	110

CHAPTER 05

风光摄影之冰雪云雾

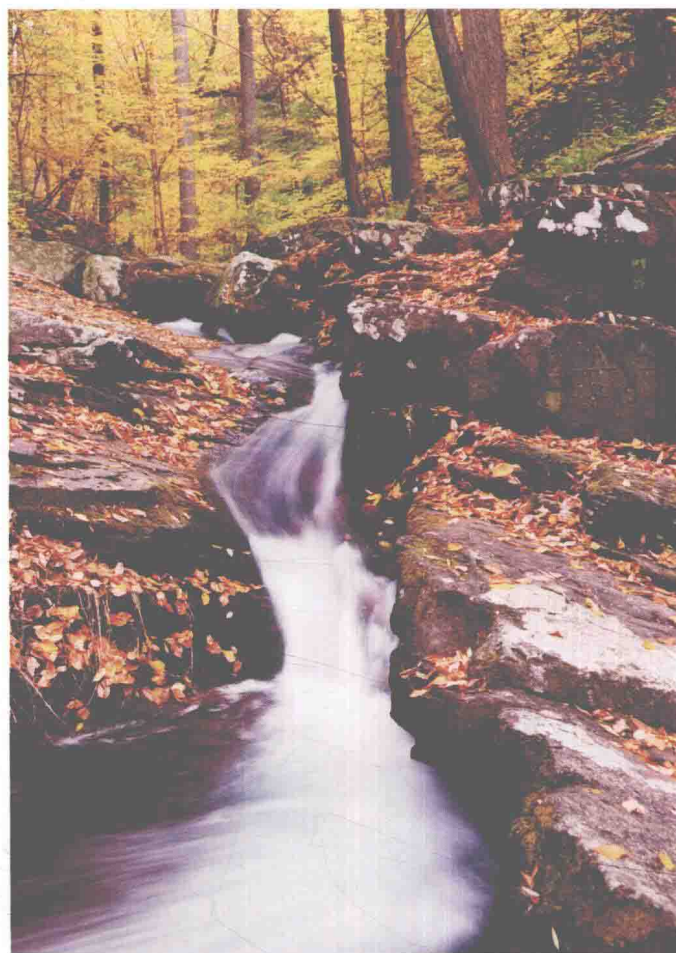
一、雪世界中的美景	114
雾凇	114
童话般的雪景	117
雪地中的植物	122
铺满积雪的地面	123
奇妙的冰	124
拍摄冰雪的时间	126
二、云雾中的自然风光	128
拍摄云雾的曝光	129
拍摄白云下的景物	130
拍摄透过云层的光线	131
拍摄日出日落时的云霞	134
迷蒙的雾气	135
云雾中的山峦	136

CHAPTER 06

风光摄影之日月星辰

一、迷人的日出	140
借助不同的元素拍摄日出	140
活用光影效果表现日出	141

山中日出.....	144
海上日出	144
二、辉煌的日落	145
日落西山	145
剪影风景	146
借助晚霞表现落日	147
日落后的火烧云	147
三、皎洁的月亮.....	148
四、静寂的星空.....	150
环境的选择	150
器材的选择	150
时间、地点与拍摄坐标的选择.....	151
准确的对焦、测光与构图	151
叠加法拍摄星轨	152
银河与星云的拍摄技巧	153



风光摄影圣经

01

CHAPTER

风光摄影的前期准备



一、风光摄影的器材

美景常常让人流连忘返，我们却往往因为没有很好地将其记录下来而备感遗憾：有时候，是手中的器材让我们心有余而力不足；有时候，是我们的摄影技术不过关。那么，我们如何来避免这种遗憾呢？

显然，我们首先要为自己选择合适的摄影器材。正所谓“工欲善其事，必先利其器”，如果没有合适的器材，即使你空有一身本领也无法发挥。有了合适的摄影器材，我们要学会充分地发挥它的性能，让它更好地为我们所用。

了解手中的相机

相机的种类繁多，分类方法也各式各样，在这里我们根据感光载体的不同，介绍部分类型的相机，以备广大风光摄影爱好者选用。

在风光摄影中，我们常常需要照片的暗部细节有很好的表现，这就意味着相机要有较高的色彩宽容度和分辨率，所以我们的选择就至少是专业级单镜头数码反光相机，如果条件允许，全画幅级别以上更佳。

就现在主流数码相机的成像质量而言，单反相机其实已经超越了传统胶片的成像质量，而顶级的全画幅数码单反相机已经具备了普通中画幅相机的成像质量。在分辨率上，数码照片超越传统照片已经是不争的事实。在影调层次上，RAW格式数码文件的16位色彩层次也足够丰富。在宽容度上，数码相机曝光的宽容度也超过了反转片，达到甚至超过了彩色负片。在后期处理的问

题上，一台电脑就替代了一个暗房，将数码的优势发挥得淋漓尽致。另外，数码单反相机的一个很大的特点就是可以更换不同规格的镜头，这也是单反相机天生的优点，是普通数码相机不能比拟的。

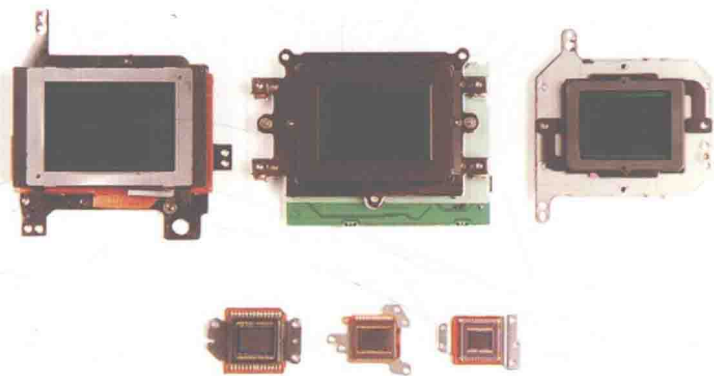
数码相机以强大的功能、优越的成像质量、广阔的扩展空间得到众多摄影爱好者的推崇。随着时代的发展和科技的进步，数码单反相机的性能不断提高、价格不断下降，使得越来越多的风光摄影爱好者有了购买数码单反相机的欲望。现在数码单反相机市场空前繁荣，品牌众多，且每个品牌又有一系列的机型。各种数码单反相机的定位、功能、价格都不尽相同，给消费者提供了很多选择。那么，如何挑选一款最适合自己的用于风光摄影的数码单反相机呢？



利用数码相机拍摄风光



各种不同规格的数码相机



不同类型的数码感光元件



不同扩展容量的存储卡

便携式数码相机

风光摄影的实践告诉我们，便携式数码相机自有其优势。对于非专业的摄影爱好者或者旅游爱好者来说，很多时候需要经过艰难的跋涉和徒步行走，有时甚至还需要携带帐篷、睡袋和炊具，每增加一样东西都是负担，这时候，便携式数码相机的轻便特性就显现出其优势来。当然，前提是你的摄影目的仅仅是自娱自乐，没有专业摄影师眼中追求完美的种种苛求，一台不可更换镜头的便携式数码相机也是不错的选择。



便携式数码相机

入门级数码单反相机

对于业余摄影爱好者来说，相机主要用于外出旅游纪念或日常拍摄，而入门级数码单反相机恰好适应于此要求，其功能强大、操控性能好、分辨率高、镜头选择面广，而且携带也比较方便，大多数机身都比较轻便，也使得消费者既拥有了接近专业的画质和性能，又在便携性上获得了平衡，能够满足摄影爱好者在多种场景下的拍摄要求。最为重要的一点是，入门级数码单反相机价格越来越低，能够为大多数摄影入门级人士所接受，而其各种功能也基本能够满足摄影初学者的需求，是学习摄影的入门机型的不二之选。



入门级数码单反相机

全画幅单反相机

所谓全画幅是针对传统135胶卷的尺寸来说的。以前，大部分的数码单反感光元件（CCD或CMOS）的尺寸都比135胶卷的尺寸小，而全画幅数码单反的感光元件（CCD或CMOS）的尺寸和135胶片的尺寸相同。传感器的面积越大，单个像素的面积一般来说也越大（当然，这个跟像素还有关系，同样的尺寸，放入更多的像素，单个像素的面积也会变小），因此能捕捉到更多的光线。所以，全画幅单反在成像质量上会比半画幅单反更优秀，尤其是宽容度、噪点控制等方面，全画幅单反的优势是很明显的，所以，拍摄出来的影像质量好，影调层次丰富，图片质感细腻。没有镜头焦距倍率折算的问题，很多成像优异的镜头用在全画幅机身上焦距更加合适。再加上全画幅机型本身定位就处于金字塔尖，从机身材质到功能操控都非常优秀。



全画幅数码单反相机

风光摄影的镜头选择

对于风光摄影而言，镜头是最具决定性的摄影工具。最理想的镜头配置当然是覆盖各个焦距、变焦和定焦兼备、光圈越大越好。但现实中摄影者往往既不能承担这样的成本，也无法携带如此多的镜头，因此，还是要进行权衡和取舍。取舍的依据主要是自己的摄影习惯和偏好，同时要兼顾自己的购买能力以及背负器材的体能。

广角镜头

数码相机的广角镜头又分为普通广角镜头和超广角镜头两种。普通广角镜头的焦距一般为24~38mm，视角为60°~84°之间；超广角镜头的焦距为13~24mm，视角为94°~118°之间。由于广角镜头的焦距短视角大，因此在较短的拍摄距离范围内，从某一视点观察到的景物范围要比人眼在同一视点所看到的大得多。

另外，广角镜头景深比较大，可以表现出相当大的清晰范围。而且其画面的透视效果也非常好，可以有效地夸张前景和表现景物的远近层次，这不但有利于增强画面的感染力，还可以极具夸张地渲染氛围。

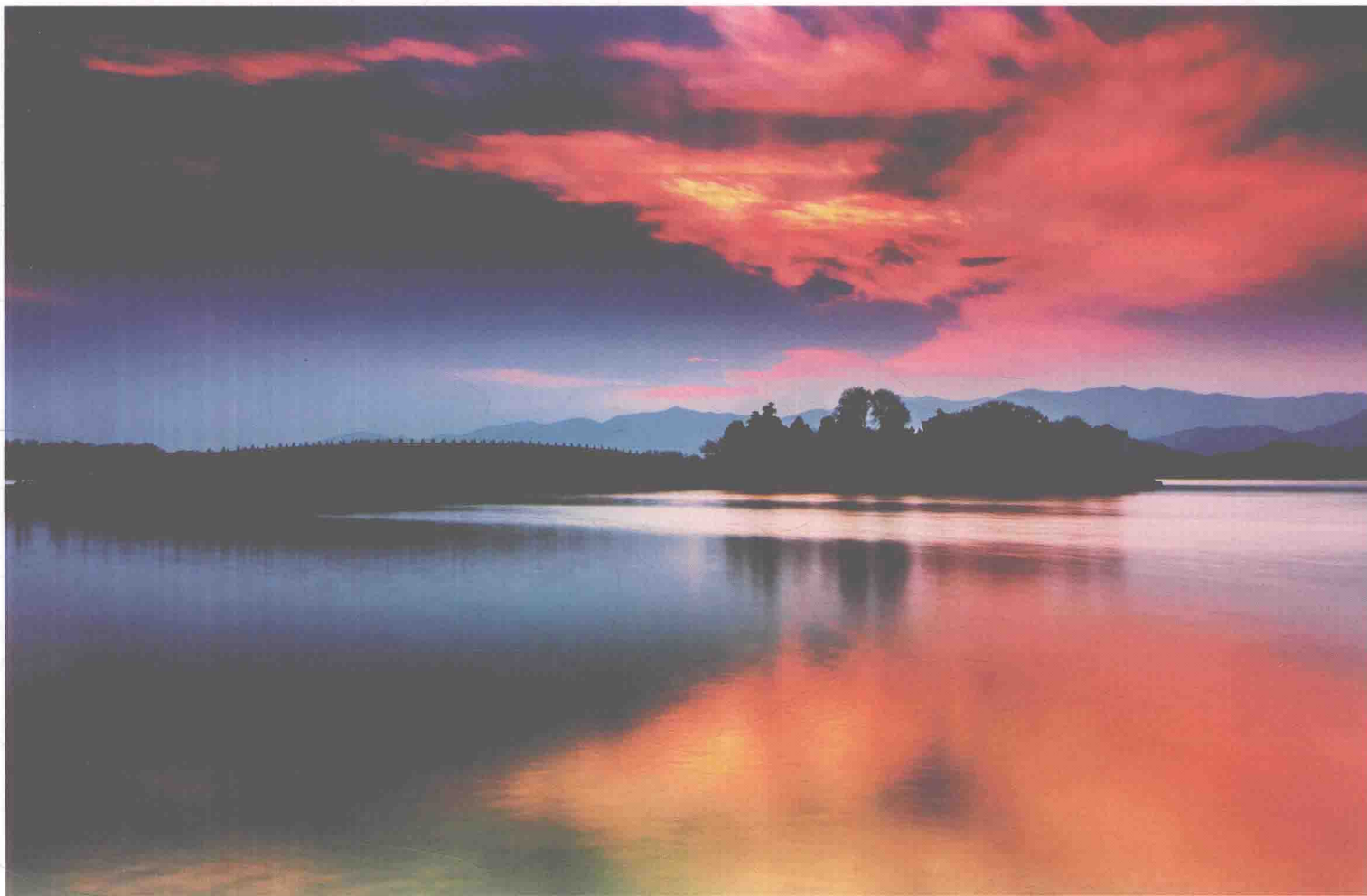
但是，在实际运用中，广角镜头却不太好使用。如果视角过广，可能会让光彩夺目的大山缩成遥远的小土丘。此外，如果你打算进行远近景构图，你必须非常谨慎地选择近处的景物，对于焦距小于24mm的镜头来说尤其如此，由于包含的信息太多，照片在组织过程中容易出现各种各样的问题，比如元素过多喧宾夺主、组织无序画面杂乱等。广角镜头本身的透视畸变也经常难以控制而产生副作用。



佳能 EF 35mm f/2 IS USM 广角定焦镜头



尼康AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED 广角变焦镜头



在风光摄影中，广角镜头能包容更广泛的信息，因此更适合拍摄恢宏的场景。上图通过广角镜头拍摄颐和园昆明湖和十七孔桥，很好地表现了湖面的宽广，把十七孔桥完整地收入在画面里。

光圈：f/8 快门速度：1/25s 感光度：ISO200 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.3EV

标准镜头

简单说，标准镜头就是与人眼的视角相近的镜头，标准镜头的焦距我国最早定为58mm，和国际接轨后为50mm，这个焦距，拍摄的画面很少变形，低于这个焦距为广角，高于这个焦距为中长焦。之所以将其视作标准，是因为它模拟的是人眼的正常视角。风光摄影中的标准镜头一般用于空中拍摄，或者近距离风光拍摄和中景特写等。

另外，我们在摄影创作中也可以根据

不同的创作意图，运用不同的手段，使用标准镜头拍摄出具有广角镜头或中长焦镜头的景深效果。当我们将相机镜头对着很近的被摄主体，使用大光圈拍摄特写或近景时，就可以使背景变得模糊，类似中长焦镜头的景深效果。当我们将标准镜头对着处于中景或全景的景物对焦，并使用小光圈拍摄时，则可以使画面中远近的景物都很清晰，获得广角镜头的景深效果。



尼康AF-S 50mm f/1.8G 标准定焦镜头



用标准镜头近距离拍摄流淌的溪流和远处的树木，画面真实、自然，更接近于我们眼睛所看到的视觉效果。

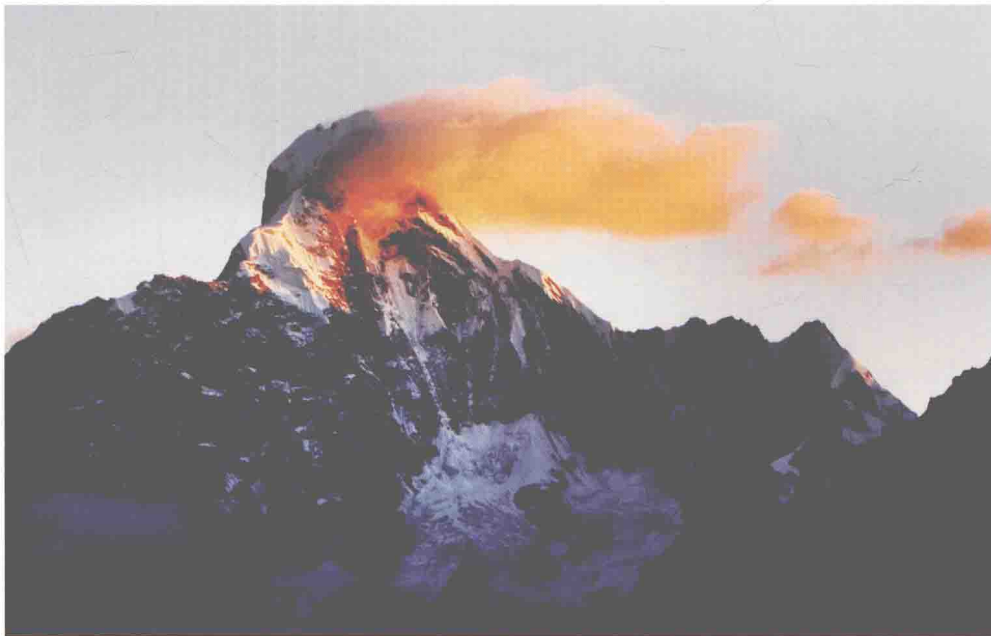
光圈：f/22 快门速度：
1/2s 感光度：ISO100 曝
光模式：手动模式 曝光补
偿：+1EV

长焦镜头

几乎所有热衷风光摄影的人都会配备一只“大炮筒”一样的长焦镜头。长焦镜头还被称为望远镜头或远摄镜头，通常指镜头焦距在70~400mm之间的镜头，超过400mm焦距的即称为超长焦镜头。长焦镜头与广角镜头正好相反，它使被摄主体显得更近、更大，并压缩与被摄主体之间的视觉距离。长焦镜头的视角比标准镜头和广角镜头要窄，因此看到的景物范围也小。

长焦镜头可将远处的景物拉近拍摄，使之充满画面，没有明显的远近感。对比实际拍摄中的景物，在镜头里仿佛已被拉到眼前，呈现出“无法亲眼所见，照片历历在目”的效果，这是长焦镜头最典型的拍摄功能。在风光摄影中，利用这种功能，可以将无法仔细观察的形象记录下来。由于被摄主体被拉近，会产生一种“空间压缩”的效果，这种效果使景物的远近感消失，背景似乎贴在主体后面，前后景物重叠，使得画面紧凑，产生一种压迫感和紧张感。当然，并不是所有情况都需要压缩景物，这与我们所表现的主题以及景物有关。

另外，长焦镜头视角狭小，切割部分画面，可以很好地突出主体。镜头焦距越长，画面视角越小，这样可以把被摄主体从复杂的客观景物中分离出来，以精致简练的影像突出描绘一个主体，即所谓经常出现的“特写镜头”。例如长城上的一块砖，草原上的一朵小花，被拍摄的景物在局部空间中被放得很大，从而产生一种奇特的效果，将最美好的景物表现出来。由于长焦镜头狭小的视角使画面紧凑，超越了人眼的视觉空间，使得摄影作品具有强烈的视觉冲击力。



使用长焦镜头可以远距离拍摄我们无法亲自到达的景物。为了拍到四姑娘山主峰的彩旗云，只能借助长焦镜头来捕捉我们想要的画面。

光圈: f/11 快门速度: 1/250s 感光度: ISO200 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: 0EV



雨过天晴后的露珠也许是我们最常见的景象之一，可是谁又会去真正地观察那一个个晶莹剔透的小家伙呢？而长焦镜头则可以很轻易地捕捉到这些画面。

光圈: f/8 快门速度: 1/250s 感光度: ISO200 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: -0.3EV

长镜头的焦距越长，景深越小，造成焦点前后的影像虚化。这本是一个缺点，因为大多数人都喜欢看从近到远都很清晰的照片。但是如果将这个缺点有效利用，它将会变为一个有利于突出主体的优点。当然，突出主体会有许多方法，如动态、位置、色彩、比例大小等，但清晰与虚化对比是最有效的手段，它可以使人一目了然地知道画面中谁是主体形象。而虚化的背景有时还会形成抽象的图形，获得很好的装饰效果。



尼康AF-S 200-400mm f/4 G ED VR II长焦变焦镜头



长焦镜头狭小的视角使主体得到突出。

光圈：f/5.6 快门速度：1/400s 感光度：ISO400 曝光模式：速度优先 曝光补偿：0EV



运用长焦镜头拍摄局部画面，可以很好地突出拍摄中的主体景物。

光圈：f/11 快门速度：1/250s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.3EV

变焦镜头

变焦镜头也是镜头的一种类型，它可以在不更换镜头的情况下改变焦距。比如，一只18~200mm的变焦镜头，通常只需转动镜头筒就可以获得18~200mm之间从广角到长焦的任意焦距。产生这种多功能性所必需的复杂光学系统，也使得变焦镜头在价格上要比同焦距内的定焦镜头贵得多。但也因为它简便的操作和一流的品质，成为风光摄影中最富吸引力的选择。但由于技术等原因，在同样的条件下，变焦镜头的画质要略逊于定焦镜头，这也是个不争的事实。



尼康AF-S Nikkor 24-70mm f/2.8G 变焦镜头

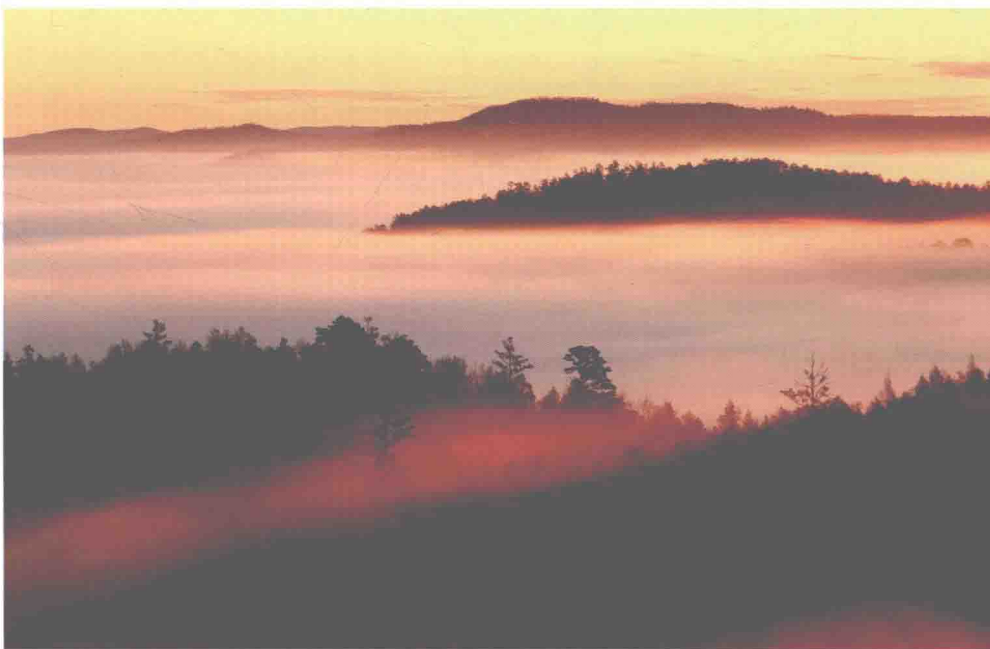


佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II U 中长焦变焦镜头



变焦镜头在拍摄时只需要变换焦距就可以得到广角端的画面效果，广角端的变形与横构图的运用使得画面有一种无限延伸的广阔感。

光圈: f/11 快门速度: 1/125s 感光度: ISO100 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: 0EV



无须挪动就可以拍摄远处的美景，这是长焦变焦镜头所带来的便利。变焦镜头中的长焦端虽然没有广角端开阔，但给人一种方寸间的精致感。

光圈: f/11 快门速度: 1/30s 感光度: ISO100 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: +1EV

风光摄影必备附件——三脚架

三脚架在风光摄影中是不可或缺的，它的主要作用就是稳定相机。在多数情况下，拍摄风光需要增加景深而使用小光圈，曝光时间相应延长，这时手持相机拍摄，影像必然不清晰，所以必须使用三脚架。另外，在弱光下拍摄，拍摄者如果要拍摄夜景或者带运动轨迹的照片时，曝光时间需要延长，这时候，数码相机不能抖动，也需要三脚架的帮助。

三脚架选择有很多，购买三脚架的主要目的是提供稳定的拍摄状态，不过有很多情况会导致三脚架不稳定，例如三脚架本身重量较轻，或是在开启三脚架时出现不平衡或未上钮的情况，又或者是在正式使用时过分拉高了中间的轴心杆等，都会使三脚架产生晃动。所以选择三脚架与云台时，要选择承重6千克以上的，低于承重6千克的三脚架往往不稳固，尤其是遇有强风时便无法拍摄。在野外拍摄时，建议使用碳素纤维材料的三脚架，其优点是重量轻，稳固性强，重量大约是铝合金三脚架的一半。



上图中从左向右依次是铝合金三脚架、碳素纤维三脚架、独脚架

滤镜的使用

滤镜有两种基本形式。一种是螺纹式，即可直接拧到镜头的前端或后端；另一种是插座式，也需要拧在镜头前端，然后嵌上方形或长方形的滤光片。随着电脑软件的不断升级，Adobe Photoshop等软件中也有模拟滤镜的选项，用数码相机拍摄完成以后，通过电脑软件使用滤镜处理一下也可以达到近似的效果，但是仍然替代不了真实的滤镜的作用。

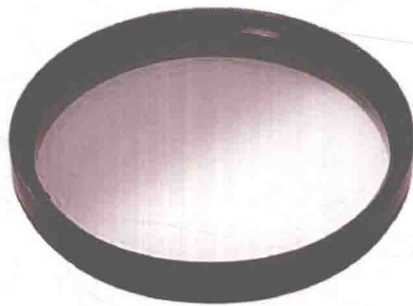
尤其是对于风光摄影师来说，滤镜是一种非常重要的附件。摄影师使用滤镜时，不仅能根据自己的拍摄意图来调整作品的色调，去除一些不利的光线因素，同时还可以进行特殊效果的尝试和创作。



普通的UV（紫外）镜



偏振镜由上下两部分组成，上半部分用于旋转以对位光源的位置和方向，下半部分用于固定在镜头上。



渐变灰镜的镜片由浅入深，可以在不影响画面颜色的同时影响画面不同部位的曝光量。