

五瓢店詩詞稿

高平 著 中国文史出版社

五瓢居詩詞稿

高平 著 中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画瓢居诗词稿 / 高平著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5034-3876-9

I. ①画… II. ①高… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020449号

作 者: 高 平

责任编辑: 工 方

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

地 址: 北京市西城区太平桥大街23号

邮 编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010—66192703

经 销: 新华书店

设计制作: 北京清心斋文化艺术有限公司

印 装: 北京达十通印刷有限公司

印 张: 10

字 数: 12.5千字

开 本: 787cm×1092cm 1/16

版 次: 2013年1月北京第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 36.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



作者简介

高平，拙号霰篁，出生于一九四九年，北京市房山人。

一九五七年至一九六三年在北京市海淀区安宁庄和西二旗小学就读；

一九六三年至一九六八在北京第二十中学就读；

一九六八年至一九七四年，回乡务农，其间修过铁路、任过政治队长以及《北京日报·郊区版》通讯员；

一九七四年进北京煤矿机械厂（今中煤北京煤矿机械有限责任公司）工作；

二〇〇九年退休。

兴趣广泛，喜收藏、善交友，尤好中国古典文学诗词歌赋，结交众多社会贤达。《画瓢居诗词稿》为首本出版物。

自序

那是上个世纪六十年代。

在北京城北的清河，有个叫西二旗的地方，当年我曾在那里读高小。在那座以老旧残庙作教室的讲台上，有位衣着朴素而又不失文雅的老师。他是个从旧社会过来的知识分子。平日里不苟言笑，上课时一种严厉的目光，不时地从眼镜的上缘射向教室的每个角落，在鸦雀无声中透着学生们对老师的敬畏，他就是我的启蒙老师。从小学一年级到六年级毕业，他一直担任我的班主任。他虽很严厉，然而心地却非常善良。他的国学功底十分深厚。一次，他在给我们讲解了《木兰辞》以后，忽而双目微闭，旁若无人地吟唱起来『唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息……』，音调时高时低，节奏有板有眼，吟到得意处还不时地晃起头来。那如醉如痴的表情，像刀刻般地留在我的记忆里……

从此，我便喜欢上了中国古典文学和历史，特别钟情于诗词歌赋。几十年以后，对于老师当年那如醉如痴的境态，我才找到了答案 原来这就是中国古典诗词之美。

曾记得有这样一句话『读万卷书，行万里路』。回顾自己这几十年，恰恰是行万里路有余，而读万卷书不足。虽然自己十分喜爱中国古典诗词，对诗词的相关知识也做过认真的研习，但毕竟没有受过正规、系统的专业教育和培训，可以说至今仍是一脚在门里，一脚在门外。故我将书斋取名——画瓢居。顾名思义，我所之写诗填词，皆乃照葫芦画瓢之作也。而本书也只能言之为稿而未敢妄称之为集也。本诗稿从一九六六年至今，自己认为比较满意的有一百一十篇左右。就这些『瓢』作而言，有感稍差些的，也有较好些的。它们不仅真实地记录了我对古典诗词的追求，而且也是对自己几十年来人生风雨的记录。现实生活使我体会到：人生只有有了丰富的精神生活层面，才是最愉快的。否则便永远只能见到的是物质的闪光。



朋友们时常问我写诗填词的『窍门』是什么，我的体会有两点：一是多读相关知识的书籍，这是提高文学艺术修养的必经之路。不仅要多读，而且要善于读。在通读诗词原著的同时，更要读一些相关诗词研究方面的文章。自己也是在学习了袁枚的《随园诗话》和王国维的《人间词话》、特别是台湾著名学者叶嘉莹先生的系列著作之后，提高了对诗词的认识和写作水平的。二是平时多注意对创作灵感来时妙语佳构的积累，哪怕是睡梦中突然迸出了好句子，也一定要把它记下来，否则就会过这个村没这个店，可能永远也回忆不起来了。就写作方法而言，好诗词未必都从第一句开始，有可能冒出来的的是最后一句，对此我深有体会。这就要检验你日常积累的水平了。另外，在写诗词的过程中，不仅毛坯要好，更要精雕细琢，在遣词造句上狠下功夫，才能写出格调清新典雅，既能感动自己又能打动读者的好作品。

当您翻阅本书的时候会发现，除却诗词以外，还有与本书内容相关的绘画、书法、篆刻作品，且均为名家之作，令我拙作蓬荜生辉。这其中除了几十年来的收藏以外，还有与我非常之好的书画界的知名朋友、师长们，得知我即将出版诗词一书，纷纷解囊相助，对我来讲这无疑是最大的支持与鞭策。特别是著名画家范扬先生题写了书名，著名书法家杨再春先生题写了书斋雅号，著名画家及著名书法家如：罗其鑫先生、杨永安先生、林茂森先生、巫丽萍女士、王辅民先生、宣兵先生、温刚先生、罗含傑先生等提供了书画作品，著名篆刻家陈明德先生以及篆刻家闫成民先生为本书治印。值此付梓之际，向多年来支持我的书画界的长辈、师友们，表示衷心的感谢！

高平 于北京房山画瓢居

二〇一三年元月

画瓢居名家作品集萃

戊辰年春節為

雲總星光錯
更深月影斜
塘野蛙聲漸
珠落曳荷花

高平同志詩書寫 劉開渠



录高平《荷塘夜趣》诗 刘开渠书

刘开渠：原中国美术家协会副主席、中央美术学院副院长、中国美术馆馆长、著名雕塑家，曾主持修立人民英雄纪念碑。

寒潮空鎖
冰梅春冷
蕊凝香冠
玉蕊蘭枝
月怒神
新奇何芳
詩人惜黃昏

癸酉年正月書
高平先生詩
王中年

录高平《梅花》诗 王中年书

王中年：中国美术家协会理事、中央社会主义学院中华文学院教授、著名山水画家。



高平《剑门关翠云廊纪行》诗意图 罗其鑫作

罗其鑫：四川省美协山水画理事、成都市美协常务理事、成都市山水画会会长。

溪林神妙覽山原村舍
生禁為山海

劉蔚書



五石作金人
暢讀史詩詞歌妙趣

劉蔚書



录高平楹联 刘蔚书

刘蔚：原中国书法家协会理事、长尾蛟书画笔发明人、擅草书。



楊永安
癸未年正月
暑氣消
松風滿耳
众山响
山泉曲

高平《鹧鸪天·青山苍松》诗意图 杨永安作

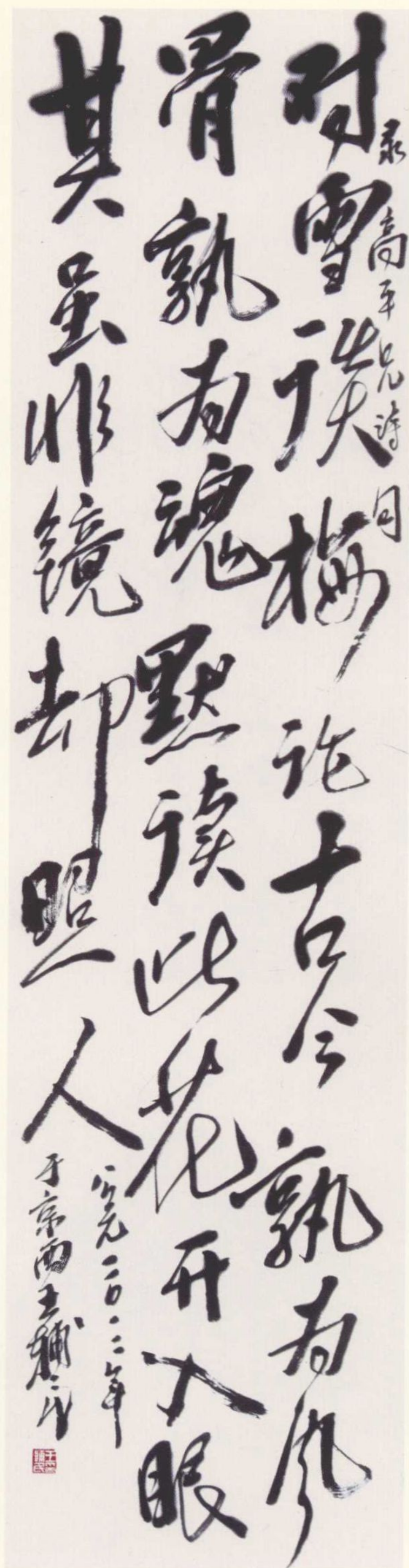
杨永安：北京市美术家协会理事、北京市海淀区美协常务副主席、著名国画大师梁树年先生入室弟子。

高平书斋雅号

龙年正月于京城
杨再春题

高平书斋雅号 杨再春题

杨再春：中国书法家协会创始人、原北京体育大学出版社社长、著名书法家、摄影家，其书法作品被国家领导人和使节礼赠外国元首。



录高平《题梅花诗一首》 王辅民书

王辅民：中国美术家协会会员、曾任兰州画院院长、现任中国国家画院专业画家、国家一级美术师。

明月遙飛秋聲度黃花
院西園語溪華光如銀注
搖碎出暗香正是笛橫處
每至佳節凝思強低吟
調空前佇誰味此中悵
悵清風入窈窕樓滿相思樹
高平先生詞漁家傲壬辰年
中秋寄奉友人一首
蘇在壬辰之秋書於龍江
路崗士亞院書台高平溫剛



录高平《渔家傲·壬辰中秋寄奉友人》词 温刚书

温刚：中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、黑龙江省书法家协会理事、鹤岗市文联主席。



高平《登大房山吟杜甫诗感怀》诗意图 石川作

石川： 现居西安，国家一级美术师，著名画家。其山水、人物、走兽等画作皆精，尤擅画虎，其作品以国礼赠外国元首及政要。

画瓢居诗词稿 范扬题

画瓢居诗词稿 范扬题

范扬：中国国家画院国画院副院长、南京书画院院长、著名山水画家。