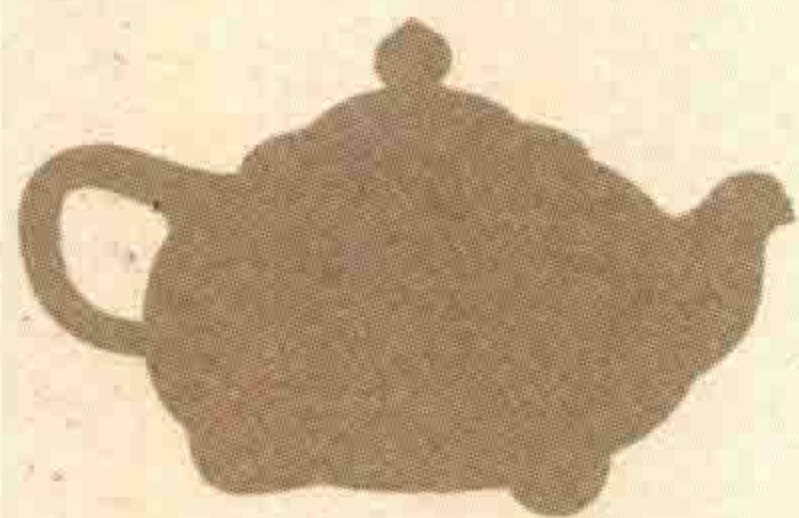


雅趣
文丛



紫砂 品赏



中国工艺美术大师
李昌鸿
紫砂艺术撷英

李昌鸿

著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

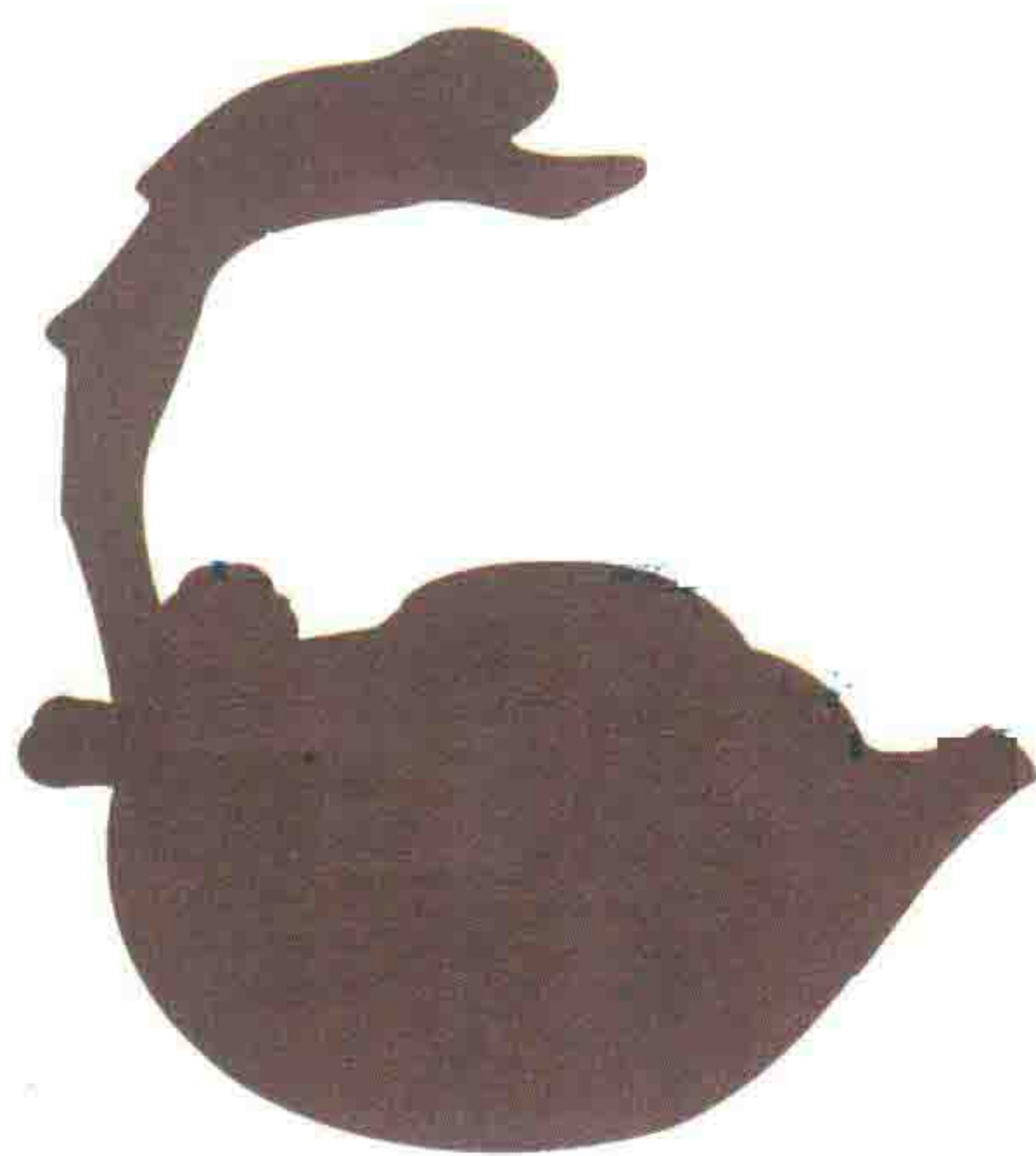


雅趣
文丛

李昌鸿

著

紫砂 品赏



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

紫砂品赏 / 李昌鸿著. — 北京 : 北京大学出版社, 2018.7

(雅趣文丛)

ISBN 978-7-301-29511-3

I. ①紫… II. ①李… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081225号

书 名	紫砂品赏 ZISHA PINSHANG
著作责任者	李昌鸿 著
责任编辑	于铁红 周彬
标准书号	ISBN 978-7-301-29511-3
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 @培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750112
印 刷 者	天津联城印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	710毫米×1000毫米 16开本 9.5印张 140千字
	2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
定 价	98.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话: 010-62756370

[第一章 紫砂壶的历史]

- 一、茗具精品源于茶 3
 - 1. 古代饮茶之风 3
 - 2. 饮茶方法 茶具的变迁 4
- 二、宜兴紫砂陶的起源 7
- 三、紫砂壶的时代发展特点 11
 - 1. 宋代的紫砂壶 11
 - 2. 明代的紫砂壶 12
 - 3. 清代的紫砂壶 15
 - 4. 民国的紫砂壶 17
 - 5. 1949 年后的紫砂壶 19

[第二章 宜兴紫砂陶的原料特点]

- 一、紫砂陶的功能与效用 25
- 二、紫砂泥的矿源及选料 29
 - 1. 紫砂泥的地质特征与矿体形状 29
 - 2. 紫泥岩石类型及矿物成分 30
 - 3. 紫泥原料的工艺性能和特点 33
- 三、紫砂泥原料的制备 37

【第三章 紫砂陶成型工艺技术】

- 一、以紫砂泥泥料为基础41
- 二、紫砂陶的成型工艺43
- 三、紫砂陶的圆器成型45
- 四、紫砂陶的方器成型49
- 五、紫砂陶的花器成型51
- 六、紫砂陶的筋瓢器成型53
- 七、紫砂器构件的成型与粘接55
 - 1. 壶嘴55
 - 2. 壶鋈56
 - 3. 壶盖57
 - 4. 盖摘59
 - 5. 壶底60
 - 6. 壶线装饰61

【第四章 紫砂壶的艺术创作】

- 一、走进艺术殿堂65
 - 1. 徽商后裔65
 - 2. 启蒙之教66
 - 3. 同乡会助学66
 - 4. 顾门弟子68
 - 5. 与高庄教授相处的日子73
 - 6. 送到家门口的进修班77
- 二、紫砂艺术创作面面观79
 - 1. 传统的继承79
 - 2. 灵感的来源112
 - 3. 文化积淀的融入115
 - 4. 时代气息123
 - 5. 友情与合作127

第一章

紫砂壶的历史



紫砂陶器创始于何时，在我国陶瓷史上一直存在争议。明清时代的史籍中记载，紫砂陶器出现于明代弘治、正德年间，由金沙寺的僧人始创。但学者们认为，宜兴紫砂壶的出现同中国历史上浩渺如星辰的其他名器一样，都有一个从萌芽到兴盛的工艺陶的升华过程，加上一些资料的参考以及近年来的考古学发现，推断它的历史应始于宋代，成熟于明清及民国，鼎盛繁荣于当代。

清代宜兴陶业进入全盛时期，紫砂壶艺术全面发展，特别是装饰艺术发展到了又一艺术巅峰。手工工场的兴起令分工日趋细密，技艺逐渐完善，至清末，丁蜀一带兴起“家家做坯，户户务陶”的繁荣景象。清代的紫砂在选料、呈色、造型、烧制、题材、纹饰、工具方面均优于明代，而现代更是紫砂史上的繁盛高峰时期，名人辈出，工艺及造型丰富多彩，更为紫砂增添了神秘的色彩。

在千百年的薪火相传中，由于紫砂原料的独特，紫砂壶造型艺术冠绝历代，独步千秋，成为无与伦比的陶中瑰宝。



一、茗具精品源于茶

紫砂壶文化是伴随着茶文化而出现的，以茶具为代表的紫砂陶器的起源、发展，与古代饮茶方式有着密切的关系。

1. 古代饮茶之风

我国是世界茶叶和茶文化的发源地之一。中国从何时开始饮茶，众说不一，西汉时已有饮茶之事的正式文献记载，饮茶的起始时间当比这更早一些。茶以文化面貌出现，是在汉魏两晋南北朝时期。据《华阳国志》、司马相如《凡将篇》和杨雄的《方言》等书中记载，武王伐纣时就已出现将茶作为贡品，以及反映当时买茶、烹茶、饮茶的事。早在汉代以前，我们的祖先就对茶的功用有了很深的了解，饮茶之风先从巴蜀和江南一带向北发展，然后又从中国向世界各地传播，茶最终成为世界性的饮料。

我们的先人为后世留下了众多的茶学典籍，其中问世最早、内容最全面的是唐代“茶神”陆羽的《茶经》，其对茶的起源、品种、分布、制作，茶的冲泡用水、器皿以及茶的趣闻逸事等均有论述。

2. 饮茶方法 茶具的变迁

饮茶的方法从古到今也经历了几个不同的阶段。不同时代的饮茶方法不同，茶具也随之不断地变化着。

最早人们采用混煮法，青、白釉瓷浅腹碗，用来饮茶最为恰当。

因为茗饮方法不同，饮具“茶壶”（宋代以前名“汤瓶”）也有不同的形制。唐代是“煎茶法”，所以壶腹大，口大，短流。

五代、宋代至元代主流饮茶方法是点茶法。点茶法是先将茶饼研碎，置于碗中，浇入沸水，并用茶筴搅打，然后饮用。点茶要求所用壶具为长曲流、小口。

明初至今采用泡茶法，即今天人们喝茶的方法，将茶叶放入茶具中，浇入沸水冲泡。“泡茶”对壶具提出了新的要求，壶身变矮小。壶小可以使茶保持“香不涣散”“味不耽搁”，进而保持茶叶本身的色、香、味。

可见，随着饮茶之风的盛行，历代贮茶、煮茶、饮茶的器具也不断丰富。茶具制品多种多样，材料繁多，主要有金器、银器、铜器、锡器、玉器、珐琅器、陶瓷器、瓷器等，日常普遍使用的是陶瓷器。

作为陶瓷器之一的紫砂壶，是在明代泡茶之风的引导下正式登上历史舞台的。“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”（明·文震亨《长物志》），紫砂泥料的特性可使冲泡茶的色、香、味得到最佳发挥；而且紫砂矿泥的可塑性强，最适合制作茶壶，造型可随心所欲地变化，因此紫砂壶在日用陶器中脱颖而出，走上艺术化的发展道路，成为各种名瓷



之外别树一帜的茶具。明清之际李渔亦在《杂说》中谈道：“茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。”

茶文化的发展催生了紫砂壶的问世，而紫砂壶的发展又推动了茶文化。







二、宜兴紫砂陶的起源

江苏宜兴，以盛产陶瓷而久负盛名，它历史悠久，素有“陶都”之称。但在这漫长的历史时期中，对有关陶瓷起源和发展的记载及文献资料甚少，现仅见到最早的资料为明万历初年王穉登写的《荆溪疏》一文，其中谈及宜兴陶瓷，亦莫过数十字。为更好地了解宜兴陶瓷的起源和发展，自 20 世纪 70 年代以来，在有关部门的支持下，在宜兴陶瓷公司的重视下，在江苏南京博物院、南京艺术学院的指导下，南京大学历史系师生和宜兴陶瓷干部职工经上百次的座谈走访，对宜兴古窑址作了一次比较全面、系统、周密的考古调查和发掘，由此获得了大量的文物资料，给研究和解释宜兴陶瓷的起源与发展创造了良好条件，提供了比较丰富的实物佐证。

宜兴地处长江下游的太湖之滨，境内河湖交织，丘陵起伏，蕴藏着丰富的陶土，产有充裕的为烧陶所需的松木、柴火。生息在这里的原始居民，除从事原始的耕作、捕猎、渔捞外，还创造和掌握了制陶的技术。

从宜兴张渚和丁蜀两个地区的古窑普查资料看，宜兴陶瓷的生产，起源不晚于五千年前。在突出的遗址，如张渚归径乡的骆驼墩和唐南村及丁蜀镇周墅乡的元帆村，都找到了与“马家浜文化类型”相类似的夹砂粗红陶的釜和鼎，细泥红衣陶钵，牛

鼻式盖罐，与磨光的石凿、石斧、石镞、石锛的新石器遗址共存，并且发现了多处新石器时代的文化遗址。

商周时期的遗址，大都在近水的丘陵地带。宜兴张泽乡鲤鱼头遗址发掘出土的陶器、残器、残片中夹有比较精制但欠完整的石凿、石戈、石锛等石器。陶器陶片有夹砂红陶、细泥红衣陶、几何印纹陶、黑陶和灰陶；器型有壶、盆、鼎、钵等器皿，其中夹砂红陶的手制痕迹比较清楚，黑陶和灰陶大都是轮制的，遗址中难以找到完整的窑址遗迹。据专家分析，当时多数是把器皿堆积一堆用树枝、柴火敞口烧造，或在柴火上涂上泥巴封闭烧成，烧制的温度在 $800^{\circ}\text{C}\sim 1000^{\circ}\text{C}$ 左右。

春秋战国时期，宜兴的陶瓷生产有了较快的发展，这一时期遗址和墓葬中出土的几何印纹陶和原始青瓷的工艺水平、器皿造型都有提高。这类硬陶和原始青瓷虽与浙江地区发掘的古陶相似，但经化验分析，在胎、釉上却有区别，这说明它不是在同一产区烧造，而是宜兴本区所产。几何印纹硬陶均呈紫褐色，器皿大都是收口、圆肩、平底状，印纹有麻布纹、水波纹、席纹、方格纹等，烧造温度在 $1000^{\circ}\text{C}\sim 1100^{\circ}\text{C}$ 。制作的方法有手工打泥条，泥片用内模挡制，然后用“印柱”内外拍打成型。有用轮制的，原始青瓷大都供殉葬之用，胎色灰白，坯骨细腻，器皿表面施青黄色釉，偶尔内部有施薄釉的。经中国科学院上海硅酸盐研究所和宜兴陶瓷研究所的物化测定，宜兴原始青瓷的胎釉，与宜兴汉代窑址出土的釉陶基本一致，烧造温度在 1200°C 左右。

汉代，宜兴陶瓷是一个发展和提高的时期。在宜兴丁蜀地区，镇西南的南山北麓（亦有称“均山”），发掘的窑遗址有 16 座。从遗址看，窑业比较集中，这说明在两千多年前的东汉时期，宜兴就已成为一个制陶业中心。从“均山”“马臀窑”遗址看，窑基呈圆形，估计是“半倒焰式”窑。红陶已渐减少，大都是灰陶为主，器型有漂口双系弦纹罐，直口、漂口的壶，长颈壶等。成型方法都是陶轮旋坯制成，装饰的纹样有划花弦纹、水波纹、旋涡纹、蕉叶纹和拍打的格格纹、回纹。釉陶烧造成功，釉色淡绿中泛黄呈青黄色。由于釉药层比较薄，发掘出的残器、残片釉面容易剥落，胎骨比印纹划花硬陶要白些，呈青白色。东汉前期“均山”区釉陶的烧造成功，为六朝、唐、宋时期宜兴烧造青瓷奠定了基础，创造了条件，并使宜兴青瓷成为宜兴的一项



专门品类的陶瓷手工业。

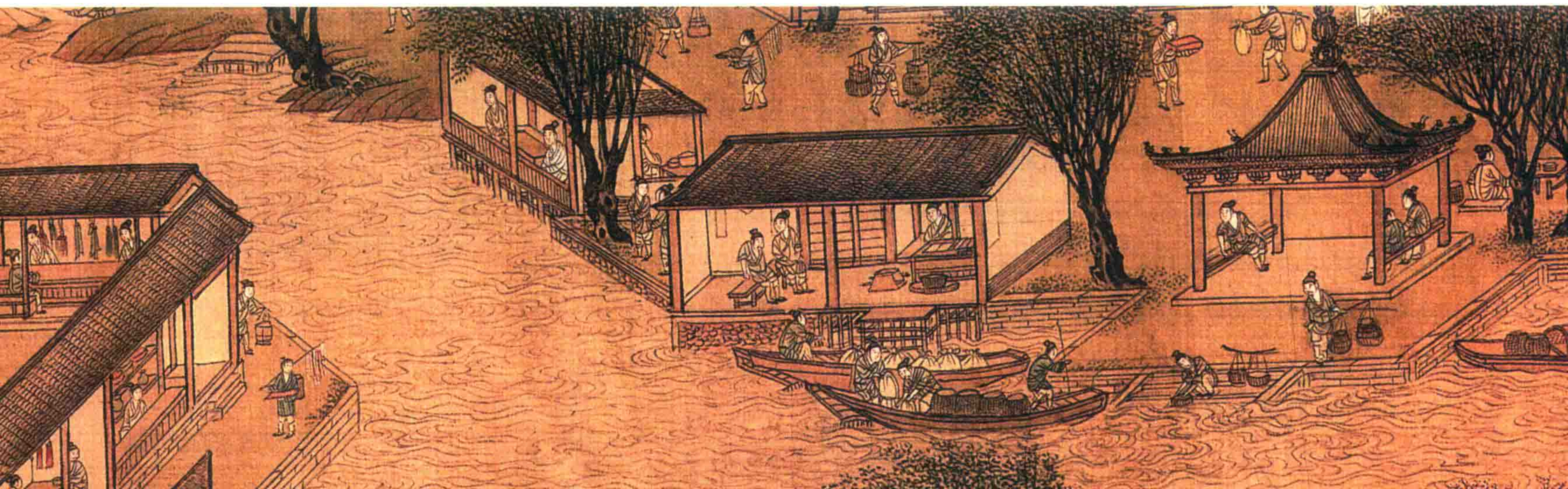
宜兴唐代青瓷比汉代均山青瓷又有明显的进步和发展，主要体现在：烧成的窑改成了龙窑烧制，提高了烧成温度和制品的烧结度，增加了产量；窑具又有改进，制品用套钵装烧（匣钵），使釉色更加光泽晶润；烧造的地域也有扩展，由原均山延伸到宜兴城西南的归径一带，这里依山傍水，有充裕的陶土和燃烧资源，水陆运输便利。从归径古龙窑遗址来看，它的残器、残片、窑具的堆积物深度在二三米以上，堆积物上层以军用器（韩瓶）居多，这亦说明归径地区生产的青瓷从晚唐开始经五代，一直生产到宋代，未曾间断。归径地区的青瓷与丁蜀南山均山、涧众的青瓷相比，胎骨要薄些，施釉比较均匀，釉色是茶绿色，釉面也润泽，质地更好些。由于宜兴地区缺优质高岭土，所以生产的青瓷总不及浙江会稽上虞窑和专供王室享用的秘色窑那么精细。名窑四起，市场竞争难以取胜，品种又不多样，以致宜兴青瓷窑逐渐被废弃，宜兴窑业由此大量地向生产缸、坛、盆、罐、瓮的日用陶方面转移，宜兴的紫砂陶便在日用陶中脱颖而出。

1976 年的古窑普查中，引人注目的是在丁蜀镇蠡墅村羊角山发现的长 10 米多、宽 1 米多的早期紫砂小型龙窑窑址。可惜的是总体遗迹已遭挖动，从仅存的堆积物断面观察，上层为近于现代日用陶缸、坛的残器残片，约有 4 米。



龙凤印包壶

中层是混合层，有类欧窑的陶片和缸、瓮、罐、壶，包括玉壶春式的瓶作为壶身的釉陶及器肩堆贴菱花状边饰的瓮、罐残器片等。下层为早期紫砂器的残器残片。在这些堆积物中壶是最主要的，堆积物的底层大量的是壶身，其中有圆形和六方形的。壶盖有平盖、虚盖、包盖，子口有十字形和圆形的，盖的摘手有圆珠形、桥梁形，鋬手是圆柱体圈成，有肩上添上桥梁和提梁系的。壶嘴是用泥片圈卷弯曲而成，好多还捏塑成龙头作装饰，有圈卷呈直筒碓形的，嘴和鋬，包括提梁鋬与壶身的添接是穿孔铆钉法制成，其中壶嘴的制作与宋代南方流行的龙虎瓶装饰的捏塑手完全一致。经过对羊角山窑址的发掘研讨，专家、学者认为，紫砂陶的生产和发展与宜兴陶瓷的生产有着直接和密切的关联，同时推定紫砂陶生产烧造起源于宋代，又主要是在北宋，羊角山紫砂古窑址为其提供了充分的依据。





三、紫砂壶的时代发展特点

每个时代紫砂壶的基本风格和特征都不尽相同，这既受当时社会习俗、审美情趣等影响，也与每个制壶艺人的手法不同有关。总体来说，紫砂壶的历史发展及演变，表现为由粗到精，由简入繁，由实用器具发展至艺术品的过程。

1. 宋代的紫砂壶

陶瓷业发展于新石器时代。紫砂陶瓷的创始，根据一些历史文献研究和古窑址的发掘，可以追溯到北宋中期，甚至有人提出唐代就已有紫砂壶，但目前尚未发现实物。宋代至明代这一期间，可以视为紫砂壶的萌芽期。

宋代一些文豪在诗词中有称颂紫泥新品、紫砂罐等的诗句，如大诗人欧阳修诗云：“喜共紫瓯吟且酌，羡君潇洒有余清。”紫瓯，即为紫砂制的盏。梅尧臣有诗云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”紫泥新品，极可能指的就是紫砂壶。诗句则道出人们

已经用紫砂陶壶烹茶。

这些资料至少能证明陶艺工人已经掌握紫砂泥料的加工成型技术，并制成紫砂器具使用。

宋代的紫砂器具，包括紫砂壶，是作为日常实用器物出现的，与大多数陶器一样，还停留在“初创阶段”，尚未升华到艺术性层次。

2. 明代的紫砂壶

进入明代，紫砂壶有明确史料可考，明朗化起来。这一时期，在历史上留下最早印记的紫砂制陶名手有二，一为金沙寺僧，二为供春。

明代周高起在《阳羡茗壶系·创始篇》中说：“金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澄炼，捏筑为胎，规而圆之，割使中空，踵搏口、柄、盖、的，附陶穴烧成，人遂传用。”金沙寺僧未曾留下法号、名讳。在一件直形圆壶上，壶的嘴面的壶肩上刻画一“佛”字，壶对面刻“金沙寺”，因而得名。而在金沙寺僧前，还有许多制作陶缸、瓮的制陶人，他们的姓名和劳绩都被湮没在茫茫历史尘埃中。

另一位名供春者，便是紫砂工艺史上首位把紫砂壶引入艺术殿堂的紫砂人，《阳羡茗壶系》列其为“正始”。有供春树瘿壶传世。周容《宜兴瓷壶记》说：“今吴中较茶者，必言宜兴瓷，始万历，大朝山寺僧传供春者，吴氏小吏也。”吴梅鼎《阳羡茗壶赋》序中记载：“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缶，即澄其泥为壶，极古秀可爱，世所称供春壶是也。”供春的作品被称赞为“栗色闇闇，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣”。