

灤 出 西

京 口 陞

雜 程 聞 見

詠 記 錄



灤
京
雜
詠

楊允孚撰

中華書局

叢書集成初編

灤京雜詠（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

樂

京

樂京雜詠

此據知不足齋叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

灤京雜詠上

元吉水楊允孚和吉撰

北顧宮庭暑氣清。神堯聖禹繼昇平。今朝建德門前馬。千里灤京第一程。

此以下多述途中之景。行幸上京。蓋避暑也。

納寶盤營象輦來。畫簾氈暖九重開。大臣奏罷行程記。萬歲聲傳龍虎臺。

龍虎臺。納寶地也。凡車駕行幸宿頓之所。謂之納寶。又名納鉢。

宮車次第起昌平。燭炬千籠列火城。纔入居庸三四里。珠簾高揭聽啼鶯。

營盤風軟淨無沙。乳餅羊酥當啜茶。底事燕支山下女。生平馬上慣琵琶。

羽獵山陰射白狼。太平天子狩封疆。峯巒頻轉丹樓穩。輦轂初停白晝長。

居庸千古翠屏環。飛騎將軍駐兩關。

南口北口。

萬里車書來上國。太平弓矢護青山。

穹崖幻出梵王宮。雙塔中間一徑通。四月雨餘山更碧。六龍行處日初紅。

至正年間。始營雙塔。宮闕巍峨。直通絕嶺。

翎赤王侯部落多。香風簇簇錦盤陀。燕姬翠袖顏如玉。自按轅條駕駱駝。

轅條。車前橫木。按之則輕重前後適均。

仙峽琴鳴水木多。別離見月奈愁何。題名石壁遼金字。宿雨殘風半滅磨。

彈琴。峽也。

狼山山下曉風酸。掩面佳人半怯寒。倚戶殷勤喚嘗粥。正宜倦客宿征鞍。

俗賣豆粥。

榆林御苑柳絲絲。昨夜宮車又黑圍。宿衛一時金帳卷。鎗竿珍重白雲飛。

此處有御苑。黑圍。地名。大駕經由之所。俗云龍上榆竿。是以御駕不由。

此處

斷隄遺址古長城。一逕中分萬柳青。年少每欣春酒美。詩人偏厭綺羅腥。汲井佳人意若何。輓轡渾似挽天河。我來濯足分餘滴。不及新豐酒較多。此地墜水故也。

莫道槍竿危復危。有人家住白雲西。兒童采棘巔崖去。杜宇傷春盡日啼。李老谷前山石癭。何年此上遂民居。老龍若作三更雨。頃刻茆簷數尺餘。馬上重看尖帽山。山頭無數白雲閒。漢家天子真龍種。坏土長陵爲設關。遇葬后妃之所。設衛卒焉。

北去雲州去路賒。馬駝殘夢憶京華。寒風淅瀝山無數。樹影參差月未斜。萬古龍門鎮兩京。懸崖飛瀑一般清。天連翠壁千尋險。路繞寒流百折橫。塞北凝陰無子規。曉看山色不勝奇。堅冰怪石澗邊路。殘月疎星馬上詩。東京亭下水溶溶。勅賜遊船兩兩紅。回紇舞時杯在手。玉奴歸去馬嘶風。南國鄉音漸漸稀。朔風吹雪上征衣。邊鴻飛過桓州去。更向窮陰何處歸。窩名檐子果何如。野草黃雲入畫圖。弧矢縱懸仍覓侶。塞前番語笑人迂。驅車偏嶺客南還。始見胡姬笑整鬢。誰信片雲三十里。寒暄只隔此重山。過人到偏頭之北。而不可洗。頭不可梳。冷極故也。過此始有暖意。

素非高嶺。寒暄止隔于此。良可怪也歟。

李陵臺畔野雲低。月白風清狼夜啼。健卒五千歸未得。至今芳草綠萋萋。

此地去上京百里許。

鴛鴦陂上是行宮。又喜臨歧象馭通。芳草撩人香撲面。白翎隨馬叫晴空。

由黑圖至此。始合轍焉。即察罕腦兒。白翎。草地所產。

夜宿甍房月滿衣。晨餐乳粥碗生肥。憑君莫笑穹廬矮。男是公侯女是妃。

歡喜坡邊望禁城。鸞翔鳳翥卿雲清。舉杯一吸灤陽酒。消盡南來百感情。

此以下敘灤京之景。及聖駕往還典故之大槩。

鐵番竿下草如茵。淡淡東風六月春。高柳豈堪供過客。好花留待蹋青人。

即鞦韆。指宮人也。

先帝妃嬪火失房。前期承旨達灤陽。車如流水毛牛捷。韉縷黃金白馬良。

毛牛。其毛垂地。火失甍。乃累朝后妃之宮車也。

聖祖初臨建國城。風飛雷動蟄龍驚。月生滄海千山白。日出扶桑萬國明。

上京大山。舊傳有龍居之。奉白宥通。

北闕東風昨夜回。今朝瑞氣集蓬萊。日光未透香煙起。御道聲聲駝鼓來。

謂駝鼓也。

撒道黃塵輦輅過。香焚萬室格天酥。兩行排列金錢豹。欽察將軍上馬駝。

又是宮車入御天。麗姝歌舞太平年。侍臣稱賀天顏喜。壽酒諸王次第傳。

千官至御天門。俱下馬徒行。獨至殿前。有教坊舞女引導。且歌。

且舞。舞出天下太平字樣。至玉階乃止。內門曰御天之門。

九奏鈞天樂漸收。五雲樓閣翠如流。宮中又放灤河走。相國家奴第一籌。

灤河至上京二百里。走者名貴赤。黎明放自灤河。至御前。已初中刻者上。

賞。

得觀親王馬上回。朱門繡闥一時開。淋漓未了金釵宴。中使傳宣御酒來。

大安閣下晚風收。海月團團照上頭。誰道人間三伏節。水晶宮裏十分秋。

大安閣。上京大內也。別有水晶殿。

四傑君前拜不名。輪番內直浹辰更。蓬萊山下羣仙集。得似王孫世祿榮。

四傑。即四怯薛也。或稱也可怯薛者。即大怯薛之稱。是之謂不名。

當三間。凡所以浹辰一更者也。

北極修門不暫開。兩行宮柳護蒼苔。有時金鎖因何掣。聖駕櫻毛殿裏回。

櫻毛殿。在大幹耳朵。

曙色蒼茫閭闔開。相君有奏入蓬萊。須臾雲擁千官出。又帶天邊好雨來。

結綵為樓不用局。角聲扶上日初明。龍駒河北王來覲。直入金門下馬行。

相國門前柳未花。不多嫩綠便藏鴉。東風吹得濃陰合。散入都城百萬家。

千官萬騎到山椒。箇箇金鞍雉尾高。下馬一齊催入宴。玉闌干外換宮袍。

每年六月三日。詐馬筵席。所以喻其盛事也。千官以雉尾飾馬入宴。

錦衣行處狡狴習。詐馬筵前虎豹良。特勅雲和罷絃管。君王有意聽堯綱。

詐馬筵。盛陳奇獸。宴享既具。必一二十大臣。稱吉思皇帝。禮撤。

于是而後禮有文。飲有節矣。雲和署。隸係鳳司樂。掌天下樂工。

儀鳳伶官樂既成。仙風吹送下蓬瀛。花冠簇簇停歌舞。獨喜簫韶奏太平。

儀鳳司。天下樂工隸焉。每宴。教坊美女必花冠錦繡。以備供奉。

麗日初明瑞氣開。千官錫宴集蓬萊。黃門控馬天街立。丞相簪花御苑回。

聿來新貢又殊方。重譯寧誇自越裳。馴象明珠龜九尾。皇王不寶壽無疆。

萬歲山有九尾龜。

嘉魚實自黑龍江。西域蒲萄酒更良。南土至奇誇鳳髓。北陲異品是黃羊。

黑龍江。即哈八都魚也。鳳髓。茶名。黃羊。北方所產。御膳用。

太平天子重文曹。閣建奎章選俊髦。一自六龍天上去。至今黃帕御牀高。昔文宗建奎章閣於大內。年深酒掃。睹御榻之巍然。感而賦此。
內人調膳侍君王。玉仗平明出建章。宰輔乍臨問闔表。小臣傳旨賜羊湯。御膳常膳。有曰小廚房。曰大廚房。小廚房。則內人八珍之奉是也。大廚房。則宣徽所掌湯羊是也。由內及外。外膳既畢。羣臣始入奏事。每湯羊一膳。其數十。餐餘必賜左右大臣。日以爲常。予嘗職此。故悉其詳。
曲曲闌干兔鹿馴。雨肥綠草度青春。主來不避韓盧獵。慣識金衣內貴人。
銀蹄天馬衣氍毹。肉食尋常斗酒俱。可惜東遊巡海者。不教騎看試何如。
仙娥隱約上簾鉤。笑倚闌干出殿頭。鸚鵡臨階呼萬歲。白翎深院度清秋。
宮人兩兩凭闌干。又喜新除內監寬。金線蹙花鞦韆小。兔教羅襪步輕寒。
淡墨輕黃淺畫眉。小絨繚子翠羅衣。君王又幸西宮去。齊向花陰鬪草歸。

Introduction

Page 1

The first part of the document discusses the importance of understanding the context of the data being analyzed. This includes identifying the source of the data, the methods used to collect it, and the potential biases that may be present.

Understanding the context is crucial for interpreting the results correctly. For example, data collected from a specific population may not be representative of the entire population, and data collected using a particular method may be subject to certain biases.

Therefore, it is essential to carefully consider the context of the data before drawing any conclusions. This involves a thorough review of the data collection process and the characteristics of the population being studied.

Once the context has been established, the next step is to analyze the data. This involves using statistical methods to identify patterns and trends in the data. The choice of statistical method depends on the type of data being analyzed and the research question being asked.

For example, if the data is quantitative and the research question is about the relationship between two variables, a correlation analysis might be appropriate. If the data is qualitative and the research question is about the frequency of certain categories, a frequency analysis might be more suitable.

The final step in the process is to interpret the results. This involves putting the results into context and drawing conclusions about the research question. It is important to remember that the results of the analysis are only as good as the data and the methods used to analyze it.

In conclusion, understanding the context of the data is a critical step in the data analysis process. By carefully considering the source, methods, and potential biases of the data, researchers can ensure that their conclusions are valid and reliable.

This document provides a detailed overview of the data analysis process, from understanding the context to interpreting the results. It is intended to serve as a guide for researchers who are new to data analysis or who need a refresher on the basics.

The document is organized into several sections, each covering a different aspect of the data analysis process. These sections include an introduction, a discussion of the importance of context, a review of statistical methods, and a conclusion.

By following the steps outlined in this document, researchers can ensure that they are using the most appropriate methods to analyze their data and that they are drawing valid conclusions from their results.

The document is written in a clear and concise style, making it easy to read and understand. It is intended to be a useful resource for researchers at all levels, from students to experienced professionals.

In summary, the data analysis process is a complex one, but it is one that can be mastered with the right guidance. This document provides the guidance that researchers need to ensure that their data analysis is thorough, accurate, and reliable.

By following the steps outlined in this document, researchers can ensure that they are using the most appropriate methods to analyze their data and that they are drawing valid conclusions from their results.

灤京雜詠下

香車七寶固姑袍。旋摘修翎付女曹。別院笙歌承宴早。御園花簇小金桃。凡車中戴同姑。其上羽毛又尺許。對坐車中。雖后妃

馭象亦然。

窈窕仙姝出禁園。小西門外綠楊隄。五陵公子多豪縱。緩勒驕驄不敢嘶。鳳樓春暖翠重重。內禁門開曉日紅。寶馬香車金錯節。太平公主幸離宮。侯王甲第五雲堆。秦虢夫人夜宴開。馬上琵琶仍按拍。眞珠皮帽女郎回。湯羊內膳日差排。紅帖呼名到玉階。底事金吾呵不住。腰間懸得象牙牌。東城無樹起西風。百折河流遶塞通。河上驅車應昌府。月明偏照魯王宮。宮妓平明直禁闌。瑤階上馬月明歸。宮花飛落春衫袖。辛苦桑麻入夢稀。

內宴重開馬漣漣。嚴程有旨出丹霄。羽林衛士桓桓集。太僕龍車款款調。馬漣。馬姝子也。每年八月開。馬姝子宴。始奏起程。太僕寺掌馬者。

鸞輿八月政高翔。玉勒雕鞍萬騎忙。天上龍歸纔帶雨。城頭夜午又經霜。每年駕起。其夕即霜。異哉。

南坡暖翠接南屏。雲散風輕弄午晴。寄語行人停去馬。六龍飛上計歸程。南坡。乃納寶地也。故遊人罕至焉。

月出王孫獵兔忙。玉驄拾矢戲沙場。皮囊乳酒鑼鍋肉。奴視山陰對角羊。捕綠羊。或四角六角者。謂之迭角羊。迭。義未詳。以其角之相對。故曰。

對角。毛角雖奇。香味稍別。故不升之鼎俎。于以見天朝之玉食。有等差也。良馬驟馳拾墮箭。

雍容環珮肅千官。空設番僧止雨壇。自是半晴天氣好。螺聲吹起宿雲寒。西番種類不一。每卽殊禮。燕享大會則設止雨壇于殿隅。時因所見。以發一哂。

正元紫禁肅朝儀。御榻中間寶帕提。王母壽詞歌未徹。雪花片片彩雲低。此以下。多敘一年之景。并雜詠之物。

元夕華燈帶雪看。佳人翠袖自禁寒。生平不作蠶桑計。只解青驄鞚繡鞍。

試數窗間九九圖。餘寒消盡暖回初。梅花點遍無餘白。看到今朝是杏株。冬至後。貼梅花一枝于窗間。佳人曉妝。日以胭脂圖一圈。八十一圈。

既足。變作杏花。卽暖回矣。

脫紈窈窕意如何。羅綺香風漾綠波。信是唐宮行樂處。水邊三月麗人多。上巳日。灤京士女。競作繡圈。臨水棄之。卽修禊之義也。

蒲萄萬斛壓香醪。華屋神仙意氣豪。酬節涼糕猶未品。內家先散小絨條。重午節也。

百戲遊城又及時。西方佛子閱宏規。綵雲隱隱旌旗過。翠閣深深玉笛吹。每年六月望日。帝師以百戲入內。從西華入。然後登城設宴。謂之遊

皇城是也。

紫菊花開香滿衣。地椒生處乳羊肥。氈房納石茶添火。有女褰裳拾糞歸。紫菊花。惟灤京有之。名公多見。地椒草。牛羊食之。其肉香。

肥。納石。縫氈茶。

爲愛琵琶調有情。月高未放酒杯停。新腔翻得涼州曲。彈出天鵝避海青。海青。擊天鵝。新聲也。

海紅不似花紅好。杏子何如巴覽良。更說高麗生菜美。總輸山後藤蕪香。海紅。花紅。巴覽仁。皆果名。高麗人以生菜裹飯食之。尖山產藤蕪。

四月東風漸漸和。流波細細出官河。詩人策馬紅橋過。御柳今朝絲較多。

偶因試馬小盤桓。明德門前御道寬。樓下綠楊樓上酒。年年萬國會衣冠。明德門。午門也。

怪得家童笑語回。門前驚見事奇哉。老翁攜鼠街頭賣。碧眼黃髯騎象來。黃鼠。獾。京奇品。

一曲琵琶可奈河。昭君青冢恨消磨。可憐西地黃雲起。不似連天芳草多。

翠樓紫閣盡崔巍。花落花開不用催。最是多情天上月。照人西去又東來。

承恩留守是何王。錦帳成圍促宴忙。卻怪西風渾不顧。一般吹送滿頭霜。

不須白粲備晨炊。乳酪羊酥塞北奇。泥土炕牀銀甕酒。佳人椎髻語侏離。

東風亦肯到天涯。燕子飛來相國家。若較內園紅芍藥。洛陽輸卻牡丹花。內園芍藥迷望。亭亭直上數尺許。花大如斗。揚州芍藥稱第一。終不及上京也。

賣酒人家隔巷深。紅橋正在綠楊陰。佳人停繡憑欄立。公子簪花倚馬吟。

白白氈房撒萬星。名王酣宴惜娉婷。李陵臺北連天草。直到開平縣裏青。

東風吹暖柳如煙。寄語行人緩著鞭。燕舞巧防雅鶻落。馬嘶驚起駱駝眠。

時雨初肥芍藥苗。脆甘味壓酒腸消。揚州簾卷東風裏。曾惜名花第一嬌。草地芍藥。初生軟美。居人多采食之。

霜寒塞月青山瘦。草實平坡黃鼠肥。欲問前朝開宴處。白頭宮使往還稀。文宗曾開宴于南坡。故云。

雖然玉宇桂無花。秋比江南分外佳。絃管畫樓人散去。舍郎攜妓勸嘗瓜。俗以月下送瓜果往還。上京不產桂花。

御饌官廚不較餘。金門掌膳意勤如。更分光祿瓶中酒。爛醉歸時月上初。凡御膳及民間者。謂之貢餘。光祿寺掌御酒。

別却郎君可柰何。教坊有令趣興和。當時不信郵亭怨。始覺郵亭怨轉多。興和。驛。遇教坊司屬。掌天下優人。

窈窕誰家女未笄。日高停繡出簾帷。背人笑指青霄上。認得宮庭白鴿飛。

百事關心有許忙。秋風掠削鬢邊涼。曉來爲憶西山雨。怕看行人歸故鄉。

灤京九月雪花飛。香壓萸囊與夢違。鴈字不來家萬里。狐裘旋買換征衣。

雪深連月與簷齊。誰把新吟向客題。一字成時筆如鐵。不如載酒畫樓西。

出塞書生瘦馬騎。野雲片片故相隨。凍生耳鼻雪堪理。冷入肝腸酒強支。凡凍耳鼻。卽以雪揉之方回。近火則脫。

蒙茸貂帽豁雙眸。欲識渠儂語謾求。土屋人人愁出戶。書生日日懶梳頭。

與客飛觴夜討論。夢回猶自酒微醺。一天星斗三更月。白雪飛花何處雲。

宮監何年百念銷。冠簪驚見髻蕭蕭。挑燈細說前朝事。客子朱顏一夕凋。

買得香梨鐵不如。玻璃碗裏凍潛蘇。書生半醉思南土。一曲鐙前唱鷓鴣。梨子受凍。其堅如鐵。以井水浸之。則味回可食。

始我來京一布衣。故人曾見未生時。等閒只作江南別。官有清名卷有詩。

我憶江山好夢稀。江山於我故多違。離愁萬斛無人管。載得殘詩馬上歸。
強飲驅愁酒一卮。解鞍閑看古祠碑。居庸千載興亡事。惟有天中月色知。
塞邊羝牧長兒孫。水草全枯乳酪存。不識江南有阡陌。一犁煙雨自黃昏。
急管繁絃別畫樓。一杯還遞一杯愁。洛中惆悵二千里。塞上淒涼月半鉤。
帝里風光入夢頻。鳳城金闕一般春。故鄉不是無秋雨。聽過匡廬始愴神。
試將往事記從頭。老鬢征衫總是愁。天上人間今又昔。灤河珍重水長流。
玉京慣識別離人。勒馬雲關隔世塵。不比江南花事早。家家兒女解傷春。

後跋

世所貴於能言者。非以其能自爲言也。穹壤之大。古今之異。生物之情態。殆萬變而無窮。能者言之。如水之鑑物。燭之取影。如傳神寫照。短長肥瘦。老壯勇怯。其神情意度。邪正醜好。或得之一覽之間。或索諸冥搜之表。要各有以極其趣而後已焉。夫豈有窮乎哉。百年以來。海宇混一。往所謂勒燕然封狼居胥。以爲曠世希有之遇者。單車掉臂。若在庭戶。其疆宇所至。盡日之所出。與日之所沒。可謂盛哉。楊君以布衣從當世賢士大夫遊。襆被出門。歲走萬里。耳目所及。窮西北之勝。具江山人物之形狀。殊產異俗之瑰怪。朝廷禮樂之偉麗。與凡奇節詭行之可警世厲俗者。尤喜以詠歌記之。使人誦之。雖不出井里。恍然不自知其道齊魯。歷燕趙。以出於陰山之陰。躋林之北。身履而目擊。眞予所謂能言者乎。予索居閒鄉。聞見甚狹。間獨竊愛中臺馬公祖常。奎章虞公集。翰林柳公貫。時能以雄辭妙筆。寫其一二。今得楊君是集。又爲增益所未見。俯仰今昔。又一時矣。君其尙有可言者乎。而君固已杜門裹足。歸老故山。方日與田夫野叟相爾汝。求以自狎。兵燹所過。莽爲丘墟。回視曩遊。跬步千里。吾知君頽簪敗壁之下。滌瓦榼。倒鄰釀。取舊編與知己者時一諷詠。未必不爲之慨然以永歎。悠然而遐思。歲在望。困子敦里諸生羅大已。敬書於其集之末云。