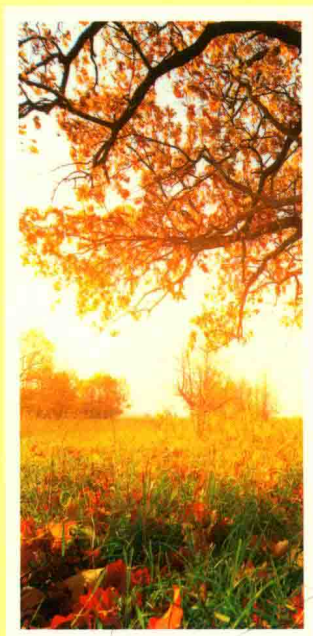


当代中国学术文库



中国当代儿童文学 关键词研究

齐亚敏◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

当代中国学术文库



中国当代儿童文学 关键词研究

齐亚敏◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

中国当代儿童文学关键词研究 / 齐亚敏著. —北京:
中央编译出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5117-2751-0

I. ①中… II. ①齐… III. ①儿童文学—文学研究—
中国—当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 194591 号

中国当代儿童文学关键词研究

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话: (010)52612345(总编室)(010)52612363(编辑室)

(010)52612316(发行部)(010)52612315(网络销售)

(010)52612346(馆配部)(010)66509618(读者服务部)

传 真: (010)66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 14.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社(ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>)

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

前 言

中国的儿童文学已经走过了一百多年的历史,在这一百多年的发展历程中,儿童文学随着时代的发展起起伏伏,几经波折。从20世纪初开始,伴随着儿童的被发现,中国的儿童文学逐渐走向了一个自觉的发展道路。(有的学者认为古代同样存在儿童文学,比如一些童谣童诗,但那是一种非自觉意义的儿童文学样态。)20世纪初的中国是一个外来思想不断引入、中西文化大碰撞的时代,各种各样文学作品的翻译蔚然成风。其中就包括风格各异的众多儿童文学作品。有翻译过来的有关教育类的作品最著名的如法国卢梭的教育类小说《爱弥儿》;有关探险意味的作品如英国笛福的《鲁滨逊漂流记》;童话如1903年译介的《一千零一夜》等等。林纾、包天笑、鲁迅、孙毓修等人对于此时期儿童文学的翻译贡献卓著。外来儿童文学的译介工作,对于刺激和萌生本土的儿童文学作品是一个最直接的引导。在这样的背景之下,中国开始孕育出了叶圣陶、冰心、张天翼,后来又有陈伯吹、贺宜等一批优秀的儿童文学作家,同时鲁迅、老舍、郭沫若等大作家也创作出了一些优秀的儿童小说、童话等作品。叶圣陶作为中国现代文学时期最突出的儿童文学代表作家之一,他的很多作品已经成为时代的经典,比如《稻草人》、《古代英雄的石像》;张天翼的代表作《大林和小林》、《秃秃大王》也是至今被很多孩子喜欢的经典作品。虽然五四时期文人们反对传统的“文以载道”的文学观,但在一个民族徘徊在十字路口的大时代中,文学的使命感也使得很多作家不自觉地肩负起了传道的角色。所以这一时期的很多作品包括上

述提到的张天翼和叶圣陶的作品,都具有较强的教育性或批判性。比如《古代英雄的石像》讲述了一个被雕刻成古代英雄的石像,因为人们对它鞠躬敬仰,所以这个石像开始骄傲并看不起脚下石像底座的石头,最终石像倒塌,所有的石头被用来铺成新路,石头们开始意识到什么是真正的价值。张天翼的作品同样具有鲜明的批判意识,如《大林和小林》中对阶级社会贫富差距的批判,《秃秃大王》中对统治阶级不劳而获的批判等等。当然,这些作品并没有完全被教育理念所湮没,叶圣陶对于儿童感情和审美的看重,张天翼作品中的幽默和游戏精神,都在一定程度上平衡了他们作品中的教育性,成为后世不断再版的早期经典。抗日战争时期以及抗战之后、解放之前,儿童文学的作品开始逐渐走向了一种革命功利主义,配合着现实的时代革命浪潮,强调明显功利主义的教育型作品越来越多。战争对文学包括儿童文学作品的影响显而易见,而这样一种革命功利主义的创作风潮,一直持续到新中国成立之后。

1949年之后,儿童文学也随着时代的发展有了更多新的要求。因为时代政治的原因,在“十七年”中,文学与政治的关系也日益紧密,因为毛泽东的文艺方针政策,作家们都在不断调整自身的世界观和文艺观,以适应新的时代的要求,其中也包括为儿童写作的儿童文学作家们。此时期的儿童文学作品,教育性、政治性都格外突出,其目的不外是“培育社会主义接班人”以及“教育儿童健康成长”等等。所以,此时期的儿童作品常常具有某种“成人化”倾向,这种“成人化”倾向不是当下语境中的早熟,而是一种极高的思想觉悟和自我反省能力。当然,这也是时代的因素所造成的。这一时期也有一些比较优秀的小说、童话等作品出现,比如张天翼的长篇童话《宝葫芦的秘密》、小说《罗文应的故事》、金近的童话《鲤鱼跳龙门》、徐光耀的小说《小兵张嘎》、洪汛涛的童话《神笔马良》、彭文席的童话《小马过河》等等。这些作品虽然很多也不能完全避免政治性和教育性的时代特点,但因为作品艺术趣味的平衡,所以也成为一代人童年的美好记忆。

“文革”这场文化的浩劫,儿童文学也未能幸免。在“文革”的十年间,儿童文学和其他艺术样态一样走向一种极端的政治化方向。在这期间,儿

童文学园地到处是怪诞病态的儿童文学理论以及高度政治口号化的儿童诗歌,虽然也有一些可圈可点的作品和浩然这样的专业作家写作出来的儿童小说,但总体上没有影响至今的作品,如果称得上经典的话,大概只有一部,就是李心田的《闪闪的红星》。

“文革”结束进入新时期之后,文化解禁,文学迎来了20世纪的第二次高潮。从某种意义上来讲,新时期的文学就是以儿童文学为开端的。1977年11月,刘心武发表了短篇小说《班主任》,揭开了新时期第一个文学思潮伤痕文学的序幕。当代著名儿童文学评论家谭旭东认为,刘心武的《班主任》其实本质上是一篇儿童小说,但被解读成了政治化寓言,这在某种程度上也是一直以来文学史对于儿童文学的忽视所造成的。即使是忽视和遮蔽,儿童文学依然迎来了它的春天。从新时期以来,儿童文学已经走过了三十多年的历史了。在这三十多年中,儿童文学的发展速度丝毫不亚于当代成人文学的发展,其繁荣景象也让我们看到了我国未来儿童文学的希望。首先,作家众多。今天,有很多专业的儿童文学作家在从事着儿童文学的创作工作,包括不同地域不同民族的,他们所持文体不同,风格各异,如曹文轩、梅子涵、杨红樱、沈石溪、秦文君、郑渊洁、孙幼军、伍美珍、班马、周锐、彭懿、常新港、刘厚明、彭学军、李建树、谢倩霓、左泓、刘健屏等等。这个名单是非常之多的。其次,众体兼备。除了儿童小说、童话、童诗、儿童戏剧等这些传统的儿童文学体例之外,近三十年来,儿童文学领域又不断发展衍生出了很多更加细致的分类。比如在小说中,有专门从事小学年龄段的儿童小说创作者杨红樱,有面对较高年龄层的少年小说创作者曹文轩,此外还有依据内容而生的成长小说等。儿童图画书和绘本近些年也不断繁荣,还有介于童话与小说之间的幻想文学,此外还有时下非常畅销的动物小说等等。第三,风格各异。有贴近孩童们现实生活主题的,有充满了田园唯美气息的,有幽默戏谑为特点的,还有在创作方面进行着比较前卫实验的等等。第四,作品丰富。新时期以来的这三十多年时间里,儿童文学的出版发行越来越走俏,尤其是近十年来,因为教育理论界对于阅读的提倡,儿童文学出版市场迎来了真正的春天。在很多出版社,儿童读物编辑成为最受欢迎的编

辑类型。有数据显示:“2010年,全国580家出版社中,有519家上报了少儿类图书选题,占出版社总数的89.5%。”^①在童书出版方面,近些年甚至出现了很多动辄过1000万的超级畅销书。杨红樱、郑渊洁、沈石溪等儿童文学作家也都进入了作家财富排行榜的前十。在童书出版上,儿童文学作品占了近50%的比例,这些数字足以证明,儿童文学的前景越来越广阔。

在如此繁荣而热闹的当代儿童文学环境中讨论并提炼出一些关键的词汇,一方面可以使我们对当代儿童文学的发展有一个提纲挈领的认知,另一方面,也能让我们对于未来儿童文学的发展有一个高屋建瓴的判断,哪些是关注过的,哪些是我们还需商榷的,还有哪些是需要去逐渐填补空白的等等,这些问题都需要我们在抓住关键词之后,才能够有一个更清晰的判断。

本研究主要分为上下两编,上编为现象关键词,主要是提炼当代儿童文学发展过程中曾经引发热议和讨论的若干现象,通过关键词的总结来让我们更加一目了然地把握;下编为主题关键词,主要是从当代儿童文学主要是儿童小说写作的内容方面总结梳理出一些重要的主题,通过对这些主题的总结,我们可以看到儿童文学涉足了哪些话题、哪些领域,这些话题的呈现对于当代的儿童文学发展以及儿童关怀事业都有怎样的意义等等。上编现象关键词主要包括:一,儿童观;二,艺术探索;三,畅销;四,阅读。儿童观的问题一直以来都是儿童文学界讨论的热点,在当代的儿童文学发展中也不例外,围绕教育的、游戏的、儿童本位的等不同的儿童观问题一直争论不休,尤其在近些年的创作中,儿童本位的儿童观占了上风,但“回归儿童本位”是否就是儿童文学观念的终极标杆?有关此问题的讨论和认识需要去整合和厘清;关于艺术技巧这一关键词,其实还包含着一系列的二级关键词,比如这些年儿童文学创作中的一些手法的讨论:幽默、想象力、诗意等等;关于文体方面的文体探索实验、新的交叉文体的产生等等,很多话题都曾在儿童文学领域引发热议,而我们通过对一系列有关“艺术技巧”问题的探讨,可以更清晰地看到儿童文学在当代一路走来的艰辛;关于畅销这个词汇,从80年

① 王慧:《全媒体出版为少儿读物开辟新领地》,《出版营销》,2010年第9期,58-60页。

代郑渊洁童话的热销就已经开始,到90年代的秦文君,以及近些年的杨红樱、曹文轩、沈石溪等等,畅销一词对于儿童文学出版来说已经不再陌生,而经由畅销的现象,也引发了一系列的讨论,比如有关流行和经典的讨论,什么样的作品算得上是经典,畅销的就一定是好的吗,等等问题,由此也形成了不同的学术观点和派别。最后一个重要的现象就是有关阅读的话题。近些年儿童阅读因为教育理念的提升而日益走俏,越来越多的家长和教师都在提倡儿童阅读,因为阅读的刺激使得儿童文学的创作也更加繁荣。在电子媒介的冲击之下,儿童的阅读也在经受着方方面面的考验,而这样的冲击同样也影响到了儿童文学的创作环节,比如作家创作中对于影视改编的考虑,作家作品的图像化、片段化倾向等等,这些都是我们在阅读这一大的主题之下需要讨论的问题。

本研究的下编主要是主题关键词,也就是从内容方面总结当代儿童文学主要是儿童小说比较集中的一些主题,这些关键词包括:成长、教育、时代、童心、父子等内容。成长主题主要关注少年儿童在身体发育成长的过程中所带来的各种问题,有身体方面的逐渐成长,也有心理方面的日渐成熟,主要是基于生理蜕变过程中的一系列问题总结并给予关注。学校教育的话题应该是当代少年儿童生活中最重要的内容,所以在很多儿童文学作品中,也对由此而产生的各种现象和问题提出疑问和思考。20世纪之初的鲁迅在小说中所发出的“救救儿童”的呼喊在当下又有了不一样的内涵,但是就精神实质来看却有着某种相通的共性。时代主题主要总结了儿童文学中通过儿童视角而折射的时代缩影。从战争年代到“文革”,之后是改革带来的社会意识的转变、现在的时尚以及网络等等,时代的浪潮给儿童带来了巨大的冲击。通过儿童的视角,我们也对社会的变动会有更深入的认知。童心这个关键词所涵盖的,更多的是人们一种属于孩童的纯美情怀。在儿童文学中,很多作家都无数次地书写了爱、美和纯净的童年生活,这已经成为相当一些作家的精神乌托邦。“父子”部分主要探讨儿童在与成人碰撞的过程中

所引发的问题,透视儿童的“审父”^①情结,同时关注少年儿童问题背后的成人自身的责任问题。这些主题的关键词也许不算完备,且有些作品也可能存在主题的交叉,但基本上是覆盖了当代儿童小说写作的大的话题领域,通过对这些话题的总结和梳理,我们可以看到儿童文学的儿童关怀价值,同时也能寻找未来儿童文学写作的空白和主题增长点。

① 孙建江:《光荣与梦想——从中国新时期少年文学的崛起看亚洲华文文学的曙光》,《当代作家评论》1995年第三期。

目 录

CONTENTS

上编 现象关键词	1
----------------	---

第一章 儿童观 3

第一节 儿童观的历史	3
------------	---

第二节 教育型	9
---------	---

第三节 童心说	16
---------	----

第四节 儿童本位	23
----------	----

第二章 艺术探索 31

第一节 手法探索	31
----------	----

第二节 形式探索	48
----------	----

第三章 畅销 60

第一节 童书出版	61
----------	----

第二节 何为经典	66
----------	----

第三节 新媒体冲击	72
-----------	----

第四章 阅 读 81

第一节 阅读的危机 81

第二节 阅读复兴的契机 85

第三节 深度阅读 88

第四节 引导下的阅读 92

结 语 96

下编 主题关键词 99

第一章 成 长 101

第一节 身体成长 102

第二节 “爱情”的萌动 108

第三节 心灵的困惑与迷茫 117

第二章 教 育 127

第一节 文化的承传 128

第二节 扭曲和呐喊 132

第三节 新型教育的呼唤 139

第四节 矛盾的景观 143

第三章 时 代 148

第一节 动乱年代的记忆 149

第二节 经济浪潮的冲击 155

第三节 新时代的风潮 160

第四章 童 心 170

第一节 情感的书写 170

第二节 追寻童年 176

第三节 精神的乌托邦 179

第五章 父 子 185

第一节 价值观的冲突 185

第二节 守望者的尴尬 190

第三节 无法逃避的成人责任 194

第四节 我们忽视了什么 203

结 语 209

参考文献 210

01

上编

| 现象关键词 |

当代儿童文学从解放后算起,应该说已经有六十多年的历史。在这六十多年的发展历程中,儿童文学的发展跟随着时代阶段性的步伐,呈现出不同的发展面貌。尤其是“文革”结束新时期以后,儿童文学的发展逐渐呈现出一种井喷的状态,这样的繁荣是可喜的,同样也是需要我们冷静地回望和审视的。在繁华背后,我们提炼出一些属于儿童文学发展过程中的现象关键词,通过这些关键词的引领,让我们更深入地了解儿童文学在当代的发展历程。

第一章

儿童观

第一节 儿童观的历史

众所周知,在中国的古代,儿童是被看作缩小的成人,所谓的“父为子纲”就是鲜明的体现。虽然中国古代有不少的儿童读物,比如《三字经》、《千字文》、《弟子规》等等,但是这些面对儿童的读物目的不外是对儿童传输正统的儒家文化,儿童没有被视作独立的个体,更勿论解放儿童的天性,还儿童以天然的本真。在儒家文化的教育下,儿童从小就被各种礼仪规范所界定。鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》一文中曾经非常沉重地描述过这样的状态:“以为父子关系,只须‘父兮生我’一件事,幼者的全部,便应为长者所有。尤其堕落的,是因此责望报偿,以为幼者的全部,理该做长者的牺牲。”^①所以,中国漫长的封建社会,对儿童的忽视让中国的儿童文学长期处于禁语状态,这种现状一直到了19世纪末20世纪初的时候,尤其是新文化运动之后,开始有了较大改观。

19世纪末20世纪初的中国内忧外患,有识之士纷纷向外寻求西学,以求找到改变中国落后状态的思想文化根源。而观念的改变,是寻求改变的

① 鲁迅:《我们现在怎样做父亲》,选自《鲁迅杂文全编》,国际文化出版公司1994年版,第7页。

第一步。所以,用西学来关照传统思想文化中保守落后的成分就成为当时的一种趋势。正如吴虞在《吃人与礼教》中所说的那样:“我们如今,应该明白了!吃人的就是讲礼教的!讲礼教的就是吃人的呀!”^①在一系列新思想的冲击之下,有了“人”的发现,进而又有了“妇女的发现”和“儿童的发现”。不过,从清末到民初,对儿童的发现也不是一蹴而就的,谈凤霞在《启蒙思想与中国现代儿童文学之发现》一文中曾经有过很好的描述,她认为:“要分辨的是,现代意义上的‘儿童观’的启蒙,乃是先后历经了两个阶段才最终完成:一是清末民初时期作为国家之基的‘民’之启蒙;二是‘五四’时期作为儿童独立意义上的‘人’之启蒙,即对儿童的认识经历了由政治认同到本体认同的过程,这与当时的人学思想的变革紧密相关。”^②也就是说,真正独立意义上的“儿童”的发现,是要等到五四新文化运动之后才开始确立的。

新文化运动之后,思想文化界迎来了一次真正的“儿童热”。教育界开始出现了很多有利于儿童及儿童教育的种种倡导:“世界之有社会。在乎人类。人类之成社会。始于儿童。世界无儿童。即无人类。无人类即无社会。无社会即无世界。吾所以反覆言之者。以儿童为世界至贵无上之物。”^③同时,众多有识之士也看到了儿童教育尤其是小学的教育对于社会的重要性:“儿童之教育乃至重不可忽之事也。儿童初生。不知不觉。无一不俟教育。”^④在倡导现代教育的同时,大家纷纷去研究西方的儿童教育理论,并且重新审视中国传统教育的不足。

在文学领域,儿童成为文学作品中最受欢迎的形象,我们暂且不论儿童文学中的那些儿童形象,单是成人文学中,就塑造了大量的经典儿童形象,同时作家们也在作品中探讨了很多有关儿童的话题。以新文化运动的先驱鲁迅为代表,他的《狂人日记》作为新文学史上的第一部短篇白话小说,就发出了“救救孩子”的呼声。在鲁迅的其他经典小说或是杂文中也多次涉及儿

① 吴虞:《吃人与礼教》,《新青年》6卷6号(1919年11月)。

② 谈凤霞:《启蒙思想与中国现代儿童文学之发现》,南京社会科学2008年第8期。

③ 庄俞:《儿童体育论》,教育杂志(第五卷第二号),1913年5月10日。

④ 庄俞:《儿童体育论》,教育杂志(第五卷第二号),1913年5月10日。

童话题。比如《故乡》中的少年闰土如何在沉重的封建积习之下变成了沉闷老成的中年闰土;在《社戏》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》等小说和散文中,也写了优美动人的童年故事;冰心早期问题小说的代表作《超人》,写了一个叫何彬的人,仇恨人生社会,是个超然于一切之上的所谓“超人”。但是在偶然的机缘之下,被儿童的纯洁善良所感化,被母爱所召唤,最终意识到世界上的人不是相互遗弃的,而是相互牵连的。冰心的一些非儿童文学的小说在一定程度上也表达对于儿童之美的看重,所以她也身体力行地去进行了大量儿童散文、童话等儿童文学作品的写作。同时,在成人文学之外,也开始出现了专门为孩子们写作的作家和作品,中国的儿童文学也开始从一种无意识的状态开始走向有意识的自觉状态。

儿童文学理论家王泉根在谈到中国儿童观的几次转变时认为,五四时期是第一次儿童观的转变,而这次转变,最重要的值得提及的两个人物一个是鲁迅,一个则是周作人。

鲁迅在儿童观的发展历程中起了至关重要的作用。鲁迅的儿童观首先体现在对于旧式儿童观的猛烈抨击方面。《狂人日记》中发出“救救孩子”的呼声,狂人这个被害妄想症患者所想到的不是救救自己,而是救救孩子,因为孩子关乎民族未来社会的希望。在旧式的封建纲常伦理和教育观念培养之下的儿童们,也承传了旧式的封建思想的糟粕。一直到鲁迅去世前23天所写的《立此存照(七)》中,他又一次提出:真的要“救救孩子”。可见在鲁迅先生的一生中,他对旧式的儿童观念真的是深恶痛绝,对旧式儿童观下成长起来的孩子们同情至极,关心孩子救救孩子成为他毕生的愿望;其次,鲁迅提出理解儿童、解放儿童、尊重儿童、“立人”等观点。除了“破”,鲁迅还有“立”。在《我们现在怎样做父亲》一文中,鲁迅明确地提出对于孩子,首先要做到理解。在《看图识字》一文中,鲁迅认为:成人总是很容易“忘却了自己曾为孩子时候的情形了,将他们看作一个蠢才,什么都不放在眼里”。要让孩子长大之后成为独立的人,小时候就要把他当人,当成独立的人来对待。所以鲁迅提出“立人”的口号,即“尊个性而张精神”。只有真正尊重儿童,将儿童视为独立的人,才能有助于他们健全人格的发展。而鲁迅自己,