

比较文学与世界文学
学科建设教材系列

世界文学经典

WORLD CLASSICAL LITERATURE



方华文◎主编

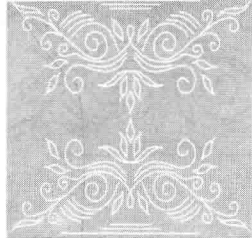
GENERAL EDITOR FANG HUAWEN



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社



比较文学与世界文学
学科建设教材系列

国家社会科学基金重点项目(项目编号12AZD090) “‘世界文学史新建构’的中国化阐释”
教育部人文社科研究规划基金项目(项目编号12YJA751011) “世界文学史重构与中国话语创建”
阶段性成果

世界文学经典

WORLD CLASSICAL LITERATURE



主编 方华文

编委 颜海峰 刘 伟 杨国华

李新红 顾淑勤 方华文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学经典 / 方华文主编. —北京: 北京师范大学出版社,
2015.10

比较文学与世界文学学科建设教材系列

ISBN 978-7-303-17584-0

I. ①世… II. ①方… III. ①世界文学—作品综合集
IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121685 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 132.5
字 数: 3170 千字
版 次: 2015 年 10 月第 1 版
印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 198.00 元

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 王一涵
美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 焦 丽
责任校对: 李 茵 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284



编委会

● 顾问

马丁·普契纳 (Martin Puchner) 美国哈佛大学教授、美国《诺顿世界文学选集》主编

苏源熙 (Haun Saussy) 美国芝加哥大学教授、美国比较文学学会主席

户思社 西安外国语大学法语语言文学教授

陆建德 中国社会科学院中国文学研究所所长

陈众议 中国社会科学院外国文学研究所所长

饶芃子 暨南大学教授

陈致远 美国北卡罗莱纳州阿珀兰恰州立大学文学与文化研究系终身教授

● 主任

方汉文 (苏州大学)

● 副主任

王晓燕 (中国传媒大学)

吴雨平 (苏州大学)

● 成员

王邦维 张玉安 (教育部人文社科研究重点基地北京大学东方文学研究中心)

杨慧林 耿幼壮 (中国人民大学)

杨乃乔 (复旦大学)

常耀信 王宏印 (南开大学)



总 前 言

方汉文

作为首部参照国际标准编撰的《世界文学经典》，同以往的同类教材与专著相比，主要有以下方面的创新：

第一，视域与原则的创新：本书的“世界文学名著”包括了世界各国民族的文学，不同于传统的“外国文学史”，也不同于比较文学史，它既包括中国文学，也包括其他各国文学。我国传统的外国文学作品选只收入中国以外各国的文学，不包括中国本土文学。根据全球化时代国际世界文学经典编撰的体例，以上这种“外国文学作品选”已经不适用于全球化时的语境，欧美国家从 21 世纪初期就已经陆续出版了“世界文学史”，如瑞典国家学术委员会主持的大型课题“全球化语境下的文学和文学史”及其成果——四卷本的《文学史：走向全球化视域》都具有全球化的视域。

美国的情况更为突出，美国主要有四大“世界文学作品选”，即《朗曼世界文学选集》、哈泼·柯林斯出版社的《世界文学手册》、贝德福特出版社的《贝德福特世界文学作品选》与《诺顿世界文学作品选》，其中中国读者最熟悉的当然是发行较广的诺顿公司与朗曼公司的两种选本。但是所有这些选本在 21 世纪之前，基本上没有选入中国与多数东方现代作家的作品。诺顿选本自称是自 1650 年就发行了，但是几个世纪以来所选的主要是西方作家作品，即所谓“西方传统”。直到 21 世纪的朗曼公司选集中才开始选入鲁迅等东方作家的作品。而本书则同时收入东方与西方从古至今的优秀文学作品，按照历史发展的阶段顺序，保持各大文明体系的完整性与持续性，基本勾勒出世界文学的历史系统全景。

对于中国而言，编写包括中国文学在内的世界文学史已经成为 21 世纪 20 年代以来教学与研究的必然要求。因此，本书首次将中国文学与各国文学一同列入，完成了从全球化视域来研究世界文学，研究世界文学的共同规律与互相联系的宏愿。

第二，推进“世界文学重建”的新理论体系的建构，这是由本书所产生的语境与前提所决定的。从 20 世纪末期起，欧美各国就兴起了“重建”（以下简称“重建”）。“重建”的观念在欧美理论界极为风行，包括中国的鲁迅、埃及的纳吉布·马哈福兹在内的东方作家的文本被列入了西方的“世界文学经典”之中，这无疑是全球化时代西方世界文学经典意义深远的转向，这也表现出全球化时代中，西方学者理解东方文学的价值，摆脱传统西方文学史的欧洲中心的努力。

我们需要一种历史主义的“多元文明的世界文学史观”，全球化时代是多元文明并存的时代，所以世界文学史应当是世界多元文明的世界文学史。

世界文明之间的交往历史久远，公元前3世纪的希腊化时代完全可以看作是世界文学中东西方互相融合的例证，当时，从耶路撒冷到埃及的亚历山大里亚城，西方的希腊文化与东方的希伯来文化合流，代表性成果之一就是希腊文的《圣经》的翻译，七十二子翻译的东方经典进入希腊与罗马帝国，成为欧洲文学之源，改变了荷马史诗的文化倾向，为了表达这次东西方文学与文化的大结合，甚至创造了一个新词“融新”，这次2000多年前的东西方合流，可以为我们今天理解“世界文学”提供样板。希腊人的《荷马史诗》并非不能与希伯来人的《圣经》同样成为经典，凝结成新的具有东西方共同特征的文明很可能对未来发展提供新的选择。

环球航线开通之后，东西文学交流进入一个新阶段，特别是17至18世纪，中国文学被介绍到欧洲，使得西方产生了最初的“世界文学”观念。英国戏剧家威廉·哈切特改编中国剧本《赵氏孤儿》为《中国孤儿》，并且在献辞中写道：

异国的产品，地上长的也好，脑子里来的也好，只要有益或有趣，总能够得到人们的欣赏。多少年来，中国把它的农产品供给我们，把它的工艺品供给我们；这一次中国诗歌也进口了，我相信，大家也一定会感到兴奋。^①

一部古老的东方戏剧在启蒙主义的欧洲，受到戏剧家与观众的热烈欢迎，正如马克思的《共产党宣言》中那段关于“世界文学”的名言中所说的，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学^②。

如果我们要对世界文学作一个简明的定义，可以表述为：世界文学就是各个民族和国家文学差异性和同一性的交合与融新，在此基础上，建立“多元文明时代的文学史观”就是必然的了。

所谓多元文明是指世界各民族和国家的文明差异性与多样性，这是无可怀疑的，无论是欧美亚太的小说，还是美洲印第安人神话、拉美魔幻现实主义小说、铭刻在泥板上的古代苏美尔史诗、波斯史诗阿维斯塔，都有其不可磨灭的艺术审美价值。

我们将世界文明划分为八大体系，兹简列如下：

1. 亚洲太平洋文明体系：也可称为环太平洋文明或亚太文明，包括东北亚的中国、日本、朝鲜到美国的西海岸，如今尚没有这种文明起源与迁移的具体路线，估计这种文明体系在亚洲大陆起源，在远古时代经过白令海峡到了美洲，另外它还分布于东南亚到南太平洋的广袤地区。

2. 南亚文明体系：从南亚到东南亚与亚洲太平洋文明体系交叉，以印度半岛与印度洋为中心的文明体系，它同样传播到东南亚地区，古代曾经有过较大影响，达到东亚与西亚的部分国家与地区。

3. 地中海大西洋文明体系：从地中海向北与向西，包括了东欧、北欧、西欧直到

^① 转引自范存忠：《中国文化在启蒙时期的英国》，117页，上海，上海外语教育出版社，1991。

^② 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，第一卷，276页，北京，人民出版社，1995。

俄罗斯西伯利亚地区，这种文明起源于地中海，以后中心西移至大西洋沿岸，其中东西欧洲、南北欧洲都有一定的差异，但基本类型是相同的。

4. 中东阿拉伯文明体系：从阿拉伯半岛、西亚到欧洲的土耳其、东南亚部分地区与南亚巴基斯坦、伊朗甚至包括了阿富汗、埃及和突尼斯（它们在历史上与西亚和地中海文明有密切关联）等地。这是以伊斯兰教的传播为主要划分标准的文明体系。

5. 北美大洋洲文明体系：北美洲包括美国、加拿大到澳大利亚、新西兰，主要是由于16世纪以后海上交通发展形成的当地文明与外来文明相结合的文明，外来文明主要是欧洲移民所带来的地中海—大西洋文明传统，在北美地区这一文明占有主流地位。

6. 拉丁美洲文明体系：以拉丁美洲为主体，传统的美洲三大古代文明，玛雅文明、阿兹特克文明与印加文明被西方殖民主义者毁灭后，混合形成了一种新的文明体系。

7. 非洲文明体系：非洲古代文明历史悠久，《圣经》中就已经记载了非洲的古代强国，北非文明也是世界上最早的文明之一，环球海上航线开通之后，东西非、南部非洲和中非地区，在古代文明传统与宗教、民族的同一性基础上形成了非洲的区域文明体系。

8. 犹太文明体系：以色列是古老的犹太文明重新建立的国家，这一文明以犹太民族与宗教为主要构成，除了以色列之外，尚有大量的犹太人分布于世界其他国家（主要是欧美地区），他们相当大程度上保持了犹太文明传统。^①

世界文学当然是各大文明体系的文学的汇融，这种汇融建立于人类审美同一性基础上，反观的恰是民族文学的差异性即“同异交得”，世界文学就是这个“得”。得者德也，有德者必有言，无德者不必有言。所以，世界文学史当然是，也只能是各大文明的作家作品的共同历史，而不能只为某一种文化所垄断。中国、印度、阿拉伯、拉丁美洲与非洲作家与西方的优秀作家们将共同彪炳史册。

第三，编选目标与原则的创新是最基本的，世界文学名著选集的目标是再现作家文本的鲜活个性风貌与其对文明传统的继承与创造。在“经史子集”之中，我们追求“史”的经纬与“集”的文本代表性的统一。故此，无论是对西方文学史家所提出的浪漫主义文学“六大家”或是“意识流四位代表作家”、拉美文学的“魔幻现实主义代表作家”等，我们都在尽量考虑本土文化代表性的基础上予以取舍。而标准则是在体现个性与文明传承这个目标下，以文化传统与历史时代、文学审美观念、形式革新为三个主要评价准则。这一标准将在我们的概述与编选中得到体现。

第四，“经典融新”是本书在文学史叙述线索与断代观念上的原则，国内的外国文学经典与文学史论著多数是从古希腊罗马文学起到20世纪中期西方文学止，大约为2000多年的文学史。本书从公元前2500年前后的苏美尔人史诗《吉尔伽美什》起，到21世纪秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨等人，大约4500年的文学史。当然不仅仅是时代更久与更新，而是反映世界文学历史线索的多样性与一体性。

第五，全球化时代的文学经典应当有多种语言文化的资料选辑，这对于传统文学

^① 方汉文：《比较文明史：新石器时代至公元5世纪》，20～21页，上海，东方出版中心，2009。

史是相当困难的。本书力求反映多元化的批评观念与评价体系，特别是资料与史料要与时俱进，改变传统文学史陈旧的文献资料与过时的评价观念统治的局面。直到现在，多数文学史文献相当多地停留于 20 世纪 50 年代俄罗斯批评家与当时的国内理论文献为主的阶段。本书以 20 世纪 80 年代以后，特别是 21 世纪以来的文学批评观念为主导，作品与理论共同反映全球化时代的特性。

最后要说明的是，《世界文学经典》与《世界文学史》两书互为配套。以上所述，体现经史子集中的“史”与“集”的互补关系，也符合理论与实践相结合的精神，以期珠联璧合、相互辉映，为教学科研、文学研究和阅读欣赏提供资源。

我们希望国内外专家与读者不吝赐教，以利于本书在不断的修订中臻于完善。

编 者

2014 年 5 月

总 目 录

上卷 公元前 8 世纪到公元 16 世纪

- 第 一 章 古巴比伦文学及《吉尔伽美什》/3
- 第 二 章 古埃及诗歌及《死者之书》/21
- 第 三 章 印度古文学及《梨俱吠陀》/50
- 第 四 章 中国古文学及《诗经》/72
- 第 五 章 屈原和以其《离骚》为代表的楚辞 /97
- 第 六 章 荷马及《伊利亚特》/119
- 第 七 章 伊索及《伊索寓言》/136
- 第 八 章 埃斯库罗斯及《阿伽门农》/147
- 第 九 章 索福克勒斯及《俄狄浦斯王》/165
- 第 十 章 欧里庇得斯及《美狄亚》/175
- 第 十 一 章 阿拉伯古文学及《阿拉伯古代诗选》/185
- 第 十 二 章 阿里斯托芬及《阿里斯托芬喜剧集》/206
- 第 十 三 章 萨福及《萨福抒情诗集》/218
- 第 十 四 章 李维乌斯及《罗马史》/245
- 第 十 五 章 卡图卢斯及《卡图卢斯诗集》/254
- 第 十 六 章 维吉尔及《埃涅阿斯纪》/269
- 第 十 七 章 奥维德及《变形记》/280
- 第 十 八 章 西塞罗及其演说辞 /289
- 第 十 九 章 凯撒及《高卢战记》/301
- 第 二 十 章 塞内卡及《特洛伊妇女》/310
- 第 二 十 一 章 阿普列尤斯及《金驴记》/321

- 第二十二章 普鲁塔克及《希腊罗马名人传》/331
- 第二十三章 奥古斯丁及《忏悔录》/340
- 第二十四章 但丁及《神曲》/354
- 第二十五章 彼特拉克及《歌集》/371
- 第二十六章 薄伽丘及《十日谈》/391
- 第二十七章 马基雅维里及《君主论》/399
- 第二十八章 塔索及《被解放的耶路撒冷》/407
- 第二十九章 拉伯雷及《巨人传》/433
- 第三十章 乔叟及《坎特伯雷故事集》/446
- 第三十一章 基督教及《圣经》/453
- 第三十二章 蒙田及《蒙田随笔集》/477
- 第三十三章 塞万提斯及《堂吉珂德》/488
- 第三十四章 莫尔及《乌托邦》/497
- 第三十五章 莎士比亚及《哈姆雷特》/505
- 第三十六章 蚁垤仙人及《罗摩衍那》/521
- 第三十七章 紫式部及《源氏物语》/550
- 第三十八章 清少纳言及《枕草子》/559
- 第三十九章 陶渊明及《陶渊明集》/568
- 第四十章 苏轼及《苏轼诗词选》/590
- 第四十一章 李白及《李白全集》/605
- 第四十二章 杜甫及《杜工部集》/621
- 第四十三章 罗贯中及《三国演义》/637
- 第四十四章 施耐庵及《水浒》/646
- 第四十五章 吴承恩及《西游记》/654
- 第四十六章 中世纪德语史诗及《尼伯龙人之歌》/663
- 第四十七章 古代藏文学及《格萨尔王传》/683
- 第四十八章 英国古代史诗及《贝奥武甫》/702
- 第四十九章 法国英雄史诗及《罗兰之歌》/727
- 第五十章 北欧古文学及《萨迦》/751

中卷 17 世纪到 19 世纪

- 第 一 章 莫里哀及《达尔杜弗》/3
- 第 二 章 高乃依及《熙德》/13
- 第 三 章 拉辛及《费德尔》/24
- 第 四 章 弥尔顿及《失乐园》/41
- 第 五 章 班扬及《天路历程》/55
- 第 六 章 卢梭及《新爱洛伊丝》/63
- 第 七 章 笛福及《鲁滨孙漂流记》/71
- 第 八 章 斯威夫特及《格列佛游记》/79
- 第 九 章 菲尔丁及《汤姆·琼斯》/87
- 第 十 章 斯摩莱特及《蓝登传》/98
- 第 十 一 章 谢立丹及《造谣学校》/105
- 第 十 二 章 博马舍及《费加罗的婚姻》/115
- 第 十 三 章 伏尔泰及《老实人》/127
- 第 十 四 章 莱辛及《爱米丽雅·迦洛蒂》/135
- 第 十 五 章 歌德及《浮士德》/145
- 第 十 六 章 席勒及《阴谋与爱情》/171
- 第 十 七 章 格林兄弟及《格林童话》/182
- 第 十 八 章 海涅及《德国，一个冬天的童话》/191
- 第 十 九 章 拜伦及《唐璜》/219
- 第 二 十 章 雪莱及《雪莱诗选》/246
- 第二十一章 济慈及《济慈诗选》/268
- 第二十二章 雨果及《悲惨世界》/289
- 第二十三章 乔治·桑及《魔沼》/300
- 第二十四章 普希金及《叶甫盖尼·奥涅金》/309
- 第二十五章 莱蒙托夫及《当代英雄》/333
- 第二十六章 司汤达及《红与黑》/345
- 第二十七章 巴尔扎克及《高老头》/354
- 第二十八章 王尔德及《温德米尔夫人的扇子》/364
- 第二十九章 福楼拜及《包法利夫人》/376

- 第三十章 奥斯丁及《傲慢与偏见》/384
- 第三十一章 狄更斯及《雾都孤儿》/393
- 第三十二章 萨克雷及《名利场》/402
- 第三十三章 夏洛蒂·勃朗特及《简·爱》/410
- 第三十四章 艾米莉·勃朗特及《呼啸山庄》/419
- 第三十五章 安徒生及《安徒生童话》/428
- 第三十六章 罗伯特·彭斯及《彭斯诗选》/443
- 第三十七章 霍桑及《红字》/469
- 第三十八章 契诃夫及《契诃夫短篇小说集》/479
- 第三十九章 麦尔维尔及《白鲸》/488
- 第四十章 果戈理及《死魂灵》/497
- 第四十一章 屠格涅夫及《父与子》/505
- 第四十二章 陀思妥耶夫斯基及《卡拉马佐夫兄弟》/515
- 第四十三章 托尔斯泰及《战争与和平》/523
- 第四十四章 易卜生及《玩偶之家》/533
- 第四十五章 马克·吐温及《哈克贝利·费恩历险记》/554
- 第四十六章 吴敬梓及《儒林外史》/569
- 第四十七章 蒲松龄及《聊斋志异》/579
- 第四十八章 李汝珍及《镜花缘》/588
- 第四十九章 曹雪芹及《红楼梦》/598
- 第五十章 荷尔德林及《荷尔德林诗选》/608
- 第五十一章 华兹华斯及《华兹华斯诗歌》/625
- 第五十二章 波德莱尔及《恶之花》/648
- 第五十三章 梭罗及《瓦尔登湖》/672
- 第五十四章 爱伦·坡及《黑猫》/680
- 第五十五章 亨利·詹姆斯及《一位女士的画像》/686

下卷 20 世纪到 21 世纪

- 第一章 杰罗姆·大卫·塞林格及《麦田里的守望者》/3
- 第二章 帕斯捷尔纳克及《日瓦戈医生》/11

- 第 三 章 茨维塔耶娃及诗集《里程碑》/20
- 第 四 章 哈谢克及《好兵帅克》/46
- 第 五 章 埃德加·斯诺及《西行漫记》/55
- 第 六 章 赛珍珠及《大地》/63
- 第 七 章 萧伯纳及《华伦夫人的职业》/71
- 第 八 章 毛姆及《月亮和六便士》/81
- 第 九 章 黑塞及其《荒原狼》/90
- 第 十 章 库切和《耻》/99
- 第 十 一 章 杰克·凯鲁亚克及《达摩流浪者》/109
- 第 十 二 章 卡尔维诺及《我们的祖先》/118
- 第 十 三 章 帕斯及《太阳石》/127
- 第 十 四 章 庞德及《庞德诗选》/145
- 第 十 五 章 福克纳及《喧哗与骚动》/169
- 第 十 六 章 托妮·莫里森及《所罗门之歌》/178
- 第 十 七 章 海明威及《太阳照常升起》/189
- 第 十 八 章 伍尔芙及《灯塔行》/200
- 第 十 九 章 劳伦斯及《儿子与情人》/208
- 第 二 十 章 纪德及《伪币制造者》/217
- 第二十一章 皮蓝德娄及《六个寻找剧作家的角色》/227
- 第二十二章 艾略特及《荒原》/242
- 第二十三章 尤金·奥尼尔及《毛猿》/258
- 第二十四章 乔伊斯及《尤利西斯》/271
- 第二十五章 普鲁斯特及《追忆似水年华》/284
- 第二十六章 萨特及《禁闭》/294
- 第二十七章 加缪及《局外人》/305
- 第二十八章 阿斯图里亚斯及《总统先生》/313
- 第二十九章 肖洛霍夫及《静静的顿河》/323
- 第 三 十 章 卡夫卡及《审判》/332
- 第三十一章 马尔克斯及《百年孤独》/340
- 第三十二章 夏目漱石及《我是猫》/349
- 第三十三章 川端康成及《雪国》/359

- 第三十四章 井上靖及《敦煌》/370
- 第三十五章 泰戈尔及《吉檀迦利》/379
- 第三十六章 纪伯伦及散文诗集《先知》/392
- 第三十七章 马哈福兹及《两宫间》/404
- 第三十八章 博尔赫斯及《小径分岔的花园》/412
- 第三十九章 略萨及《世界末日之战》/421
- 第四十章 帕慕克及《白色城堡》/429
- 第四十一章 君特·格拉斯及《铁皮鼓》/437
- 第四十二章 耶利内克及《钢琴教师》/445
- 第四十三章 鲁迅及《阿Q正传》/453
- 第四十四章 曹禺及《雷雨》/462
- 第四十五章 张爱玲及《金锁记》/474
- 第四十六章 老舍及《四世同堂》/482
- 第四十七章 纳博柯夫及《洛丽塔》/491
- 第四十八章 杜拉斯及《情人》/499
- 第四十九章 里尔克及《杜伊诺哀歌》/507
- 第五十章 布莱希特及《大胆妈妈和她的孩子们》/523
- 第五十一章 胡利奥·科塔萨尔及《跳房子》/535
- 第五十二章 罗伯特·穆齐尔及《没有个性的人》/543
- 第五十三章 策兰及《策兰诗选》/551
- 第五十四章 奥登及《奥登诗选》/586
- 第五十五章 贝克特《等待戈多》/608

目 录

上卷 公元前 8 世纪到公元 16 世纪

第一章 古巴比伦文学及《吉尔伽美什》/3

- 第一节 古巴比伦文学简介 3
- 第二节 《吉尔伽美什》简介 4
- 第三节 《吉尔伽美什》选段 5

第二章 古埃及诗歌及《死者之书》/21

- 第一节 古埃及诗歌简介 21
- 第二节 《死者之书》简介 22
- 第三节 《死者之书》选段 23

第三章 印度古文学及《梨俱吠陀》/50

- 第一节 印度古文学简介 50
- 第二节 《梨俱吠陀》简介 51
- 第三节 《梨俱吠陀》选段 52

第四章 中国古文学及《诗经》/72

- 第一节 中国古文学简介 72
- 第二节 《诗经》简介 74
- 第三节 《诗经》选段 75

第五章 屈原和以其《离骚》为代表的楚辞/97

- 第一节 屈原简介 97
- 第二节 以屈原《离骚》为代表的楚辞简介 98
- 第三节 以屈原《离骚》为代表的楚辞选段 99

第六章 荷马及《伊利亚特》/119

第一节 荷马简介	119
第二节 《伊利亚特》简介	119
第三节 《伊利亚特》选段	120

第七章 伊索及《伊索寓言》/136

第一节 伊索简介	136
第二节 《伊索寓言》简介	137
第三节 《伊索寓言》选段	138

第八章 埃斯库罗斯及《阿伽门农》/147

第一节 埃斯库罗斯简介	147
第二节 《阿伽门农》简介	148
第三节 《阿伽门农》选段	148

第九章 索福克勒斯及《俄狄浦斯王》/165

第一节 索福克勒斯简介	165
第二节 《俄狄浦斯王》简介	166
第三节 《俄狄浦斯王》选段	167

第十章 欧里庇得斯及《美狄亚》/175

第一节 欧里庇得斯简介	175
第二节 《美狄亚》简介	176
第三节 《美狄亚》选段	176

第十一章 阿拉伯古文学及《阿拉伯古代诗选》/185

第一节 阿拉伯古文学简介	185
第二节 《阿拉伯古代诗选》简介	186
第三节 《阿拉伯古代诗选》选段	187

第十二章 阿里斯托芬及《阿里斯托芬喜剧集》/206

第一节 阿里斯托芬简介	206
第二节 《阿里斯托芬喜剧集》简介	207
第三节 《阿里斯托芬喜剧集》选段	207

第十三章 萨福及《萨福抒情诗集》/218

第一节 萨福简介	218
第二节 《萨福抒情诗集》简介	219
第三节 《萨福抒情诗集》选段	219

第十四章 李维乌斯及《罗马史》/245

第一节 李维乌斯简介	245
第二节 《罗马史》简介	246
第三节 《罗马史》选段	247

第十五章 卡图卢斯及《卡图卢斯诗集》/254

第一节 卡图卢斯简介	254
第二节 《卡图卢斯诗集》简介	254
第三节 《卡图卢斯诗集》选段	255

第十六章 维吉尔及《埃涅阿斯纪》/269

第一节 维吉尔简介	269
第二节 《埃涅阿斯纪》简介	270
第三节 《埃涅阿斯纪》选段	271

第十七章 奥维德及《变形记》/280

第一节 奥维德简介	280
第二节 《变形记》简介	281
第三节 《变形记》选段	282

第十八章 西塞罗及其演说辞/289

第一节 西塞罗简介	289
第二节 西塞罗演说辞简介	290
第三节 西塞罗演说辞选段	292

第十九章 凯撒及《高卢战记》/301

第一节 凯撒简介	301
第二节 《高卢战记》简介	302
第三节 《高卢战记》选段	303

第二十章 塞内卡及《特洛伊妇女》/310

第一节 塞内卡简介	310
第二节 《特洛伊妇女》简介	311
第三节 《特洛伊妇女》选段	312

第二十一章 阿普列尤斯及《金驴记》/321

第一节 阿普列尤斯简介	321
第二节 《金驴记》简介	322
第三节 《金驴记》选段	323