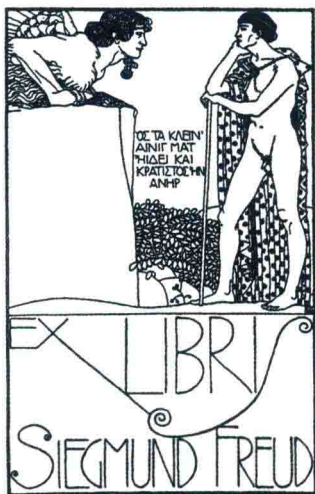


The Western Bookplates

西方藏书票

子安 著



The Western Bookplates

西方藏书票

子安 著

图书在版编目(CIP)数据

西方藏书票 / 子安著. —北京: 金城出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5155-1759-9

I. ①西… II. ①子… III. ①书票—鉴赏—西方国家
IV. ①G262.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第247938号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法授权, 严禁任何方式使用。

西方藏书票

作 者	子 安
责任编辑	王秋月
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 1/32
印 张	10.75
字 数	180 千字
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
印 刷	天津旭丰源印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-1759-9
定 价	58.00 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 邮编: 100102
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	北京市安理律师事务所 18911105819

再版序

约是从2008年起,我开始针对藏书票写一些类似于读书笔记的解读文字。日积月累,我已不满足于将这些解读文字发表在自己的博客,便萌发了将文字整理成册出版的想法。我曾大胆地向几个出版社自荐,得到的回复都是可以理解的。藏书票本是冷门,几乎在一段时间内不大可能成为畅销书,那时更没有人听说过“子安”这个名字,有谁会去出版我写的东西?

2009年的初夏,一通电话打来,蜜蜂文化的创始人张业宏约我聊藏书票出版的事。我至今仍记得,业宏当时满头大汗地走进餐馆。我们前后聊了很多关于出版藏书票的设想。他说得很直接,也坦诚。同年9月,我给出版社交稿,12月底《西方藏书票》正式问世,此书主要以藏书票的五大主题将我的收藏归类解读,比较适合初玩书票的票友。于蜜蜂文化,于我,那都是首次尝试,因各方都经验不足,选纸不够谨慎,导致图片会在另一面透出来,赏图效果大打折扣。当然,书能顺利出版,我已心满意足。

两年后,小开本的精装《藏书票之爱》——我的第二本著作由金城出版社出版。此书与《西方藏书票》相比,更

侧重于解读与阅读，作品多是与藏书有关的书票。在书籍设计与装帧上，出版者及编辑下了大功夫，去尽力弥补之前的遗憾，方才有了令人欣喜的结果。

我的两本书印量都不大，以致若干年后的今天，当有人重购时才发现书已成为了市面奇缺的“紧俏”货，初印版本的售价竟然超过了原价的三四倍。杨宏宇兄，蜜蜂文化十年前的“二当家”，找到了我，这也就有了重新出版两本书的契机。我对原来的蜜蜂文化有着特别的感情，若没有他们当年的鼎力支持，我的那个小小的梦想是无法实现的。也正是基于这种渊源，促成了我与中国图书网的合作。

坦白地说，这两本书都是我写作初期的习作。之后的这些年，我有了许多新的想法与尝试，比如为“深圳商报”的供稿，我都一改原有的百科式的介绍，融入了更多散文随笔的写法，这在我的第三本书《藏书票札记》中亦可见一二。于我个人，读起旧作，如遇到之前的自己，有时会尴尬，毕竟这已是翻过的一页。但它们都是我书票收藏生涯的真实记录，多少个通宵达旦，四处搜寻、翻阅资料而有所得的欣喜，都成了珍贵的回忆。将旧作重印，给了自己重读修订的机会，也希望继续为对书票有兴趣的读者提供一些参考。

《西方藏书票》和《藏书票之爱》再版之时，感谢中国

图书网的各位同仁，愿他们每位正走在一条自己满意的人生轨迹上。无论前途多么不可预知，我们终将会在各自轨迹的某个交集处再次相遇。

子安

2018年秋于北京

初版序

子安约我为他的藏书票新著写序，总感觉有点儿勉为其难，自己既非名人也非学者，为人作序恐惹佛头加秽之嫌。好在子安不嫌，又是同好相约，就有了试一试的冲动。

宏观上说，藏书票诞生至今已有500多年的历史，传入中国也百年有余，但到目前为止，藏书票的使用和收藏在国内仍属小众爱好，大部分人知之甚少。2006年我在杭州的浙江图书馆举办过一个中外藏书票展览，期间请了几位大学生做过一项简单的观众随访，结果显示访众中只有约11%的人在此前知道藏书票，不到4%的人见过藏书票原作，有藏书票收藏的寥寥几人，更别说是藏书票的使用了。所以说，藏书票就宏观上讲也很神秘。

子安的新著主要是解读藏书票微观上的神秘，这多半属于收藏家的个人行为，就更增添了几分别样的神秘色彩。书中选择收录了他以往收藏过程中对藏书票个体所做的笔记、随笔等解读，而散落书中的100余幅精美藏书票图片更是一道视觉盛宴。

子安专事西方藏书票收藏，是藏书票收藏这个小众中的小众。能结集出版自己的书，是子安藏书票收藏近十年

历程的一次小结，后生可畏呵！当然，这基于他自己的追求和积累，十年磨一剑，有心有务才有为。子安的藏书票收藏经历又与众不同，他留学欧美，因为喜欢书，在国外发现有趣的藏书票并直接步入收藏，起步早、起点高。喜欢音乐懂得艺术又有悟性，加上没有语言上的障碍，使他在寻觅“猎物”的过程中，在跳蚤市场和西方古董书店与老板交流，求教行家，并借助西方国家的藏书票原著和藏书票协会出版的年鉴、季刊来研究西方藏书票，自然路数正、入道快。还有，他在国外工作期间认识了现在成为他妻子的喀莎，在收藏过程中更是如虎添翼。子安虽然收藏西方藏书票不足十年，但其收藏已颇具规模。他对藏书票的见解和认识也很深刻，且为藏书票的收藏、研究和宣传、拓展而交友、办展、开博、建馆、设网站，忙得不亦乐乎！

乐意为子安的书写序，是因为志趣相同，我能体会藏书票收藏中的酸甜苦辣。在我看来，藏书票收藏应该既是一门十分谨严的学问，也不失为一件饶有兴味的事情。藏书票不仅仅是版画艺术品，而且是具有美学意义、历史意义、文化社会史意义的物品。如此厚重的承载，使藏书票收藏活动的本身价值凸现。又因为收藏藏书票不完全是基于藏品的投资升值，更多的是玩味其清高雅逸，所以古今中外都有人青睐赏玩。

在收藏的过程中，快乐如影随形，俯拾即是。收藏中，为收集信息和选购藏品所花费的时间有时远多于用于研究藏品的时间，过程和行动、准备和猎取所带来的乐趣一点也不亚于最终的占有。有时一位藏家老友或者旧书商突然发来电子邮件，告知他那儿有你想要的东西，或者在网络拍卖上突然发现有尔多时寻觅的拍品，那是一件多么美妙的事情！邮递员送来包裹、邮件，标签显示寄件人是卖家老友或拍卖行，这是一个多么愉快的瞬间！接下来是迫不及待地打开包裹、检验邮件，迎来收藏中最迷人的时刻：仔细观赏、阅读、端详掌中珍品、意外获得的宝贝，真正将藏品占为己有，岂不快哉？收藏藏书票的乐趣还在于所搜集来的藏书票本是一件件艺术品，不涉及书票中的内容仍能自得其乐。而解读藏书票是另外一种乐趣，收藏的乐趣在于形式，解读的乐趣在于探求内容过程中所获得的包罗万象的知识，两者都是一种愉悦的、无功利性的精神享受。

我感觉，藏书票收藏又不同于其他收藏，其间最大的区别在于它是一种跨文化的收藏。在当今世界逾越大同的时代，我想藏书票这个“书中瑰宝”一定会越来越受到人们的喜爱。

黄务昌

2009年9月9日于杭州古运河畔迟斋

原序：掀开藏书票的神秘面纱

藏书票是个西方的玩意儿，对于很多国人来说距离感十足，伸出手来却总也触及不到，见它会敬而远之。藏书票起源于欧洲，属于微型版画的一种，通常贴于藏书家的爱书扉页，票面标有拉丁文“Ex Libris”（属于某人的书）。发展到今天，它俨然成为一门私密性极强的冷门收藏艺术。

有人会把它与藏书印联系在一起，事实上二者的本质初衷和实用性并无太大区别，藏书票不过是西方人玩了几百年的玩意儿，在中国刚起步而已。我的这本藏书票集子不是千篇一律地概述藏书票的发展历史，也没有不厌其烦地重复阐述中国藏书票与外国藏书票的差距何在，更不会千方百计地证明哪枚藏书票是欧洲或中国的第一枚藏书票。我不爱出风头，也不愿人云亦云，别人喜欢的东西自己未必看得上。那些所谓的西方名家大师的藏书票作品：一部分是有人为炒作嫌疑，一部分是我们对国外藏书票的了解甚少，加之语言文化上的先天差异，原本只是普通的一叶藏书票被吹得天花乱坠，神秘得过了头，与欣赏者的距离越来越远。

在留洋当穷学生的时候，家里的条件远不及那些一

道出去的阔家子弟。省吃俭用打工省下的钱还不够填饱肚子，在地摊上翻书，在古董店里与老板搭腔，在跳蚤市场上寻觅着自己的“猎物”，但从未舍得买过任何心仪的东西。在国外收的藏书票大部分只是在旧书店里零散、无人问津的通用藏书票或早期木刻、木版之类，几欧元或几美金就可以买上一摞。长期节衣缩食的生活方式和人生体验促使我在把玩藏书票之时也变得“吝啬”许多，对那些所谓的名人、大师的作品直到后来有了固定收入才开始涉足，但对大师的作品总有种陌生感。

之所以视藏书票为贴身之信物，是因为更喜欢其冷门和罕见的个性。大师是后人“吹嘘”出来的，我不会刻意追求他们的东西，只是随遇而安地择选。相反，很多未被认可的“隐士”之作更吊得起我的胃口。艺术收藏的初衷不外乎两个。获得更多投资回报无可厚非，但收藏藏书票的本身不仅是单纯的投资升值，其内在不为人知的故事是爱好者所不能回避的。一帧藏书票是一段人生、一段经历、一个人镜中的自我，读懂一枚藏书票如结交一个跨越历史、穿越时空隧道的朋友。藏书票中的一个符号、一行三字经、一句暗语都是作者和票主之间向后人诉说的谜语，等待有缘人去解答藏于其中的谜底。

对于初次接触藏书票的读者，这本集子会引领你径直

走进藏书票背后不为人知的神秘殿堂，为你掀开那层隔离欣赏者与作者、票主之间的薄薄面纱。对于藏书票收藏爱好者，这则是一本“BIBLE”——洋人常说的典籍、指南、参考等。藏书票近100多年成为世界性收藏艺术的一个小分支，从中派生出多个收藏主题，藏家根据这些主题收藏，交换并邀请版画家为其制作书票，主题涵盖了神话故事、圣经故事、音乐、名人肖像、人体情色等等。这本书也将按收藏主题分成五大篇章：古典篇、神话篇、圣经篇、名人与肖像篇、音乐篇。全书收录了100余幅来自欧洲不同国家的藏书票，是我多年积攒的票中精品，包括芬格斯坦、拜劳斯、麦绥莱勒、肯特等大师的作品，也有我偏爱的无名的“隐士”作品。

解读藏书票是我养成的一种收藏习惯，每当淘到一张新的票子都会拈来玩于股掌，细细端瞧每处艺术符号，尝试寻找藏书票元素与藏书票所表现的艺术思想之间的联系。对藏书票的作者和票主的信息研究是必不可少的，它可以直接帮助票友更好地欣赏和领会藏书票的内在含义。我经常 would 借助手里的外国藏书票书籍和各国藏书票协会所出版的年度季刊来研究西方藏书票，当然这种方法比较消耗时间。网上搜索是一种比较快的选择，弊端是网络上关于藏书票的信息分散，如大海捞针一般，网站更新也较

缓慢。加入到外国藏书票协会成为他们的会员是了解他国藏书票最新动态、丰富票友对外国藏书票历史和发展的一个较为行之有效的办法。虽然外国藏书票协会的年会费较高，基本在50~100美元不等，但会员不仅能够享受一年四季的限量内刊，协会还定期组织交流活动。很多国家的刊物内容实用，且随书赠送一些藏书票原作，书与票都十分具有收藏价值，而且从中可以得到与其他画家和藏家沟通的机会。但对于国内大部分藏家而言，语言障碍是把玩西方藏书票的一大难题，我希望这本集子能够帮助票友们近距离接触自己心仪已久的作品，这也是写这本书的初衷。

本书所有解读都只代表我的一家之言，很多都是个人的假设和读票所感，内容和考证与事实可能会有出入，希望各位包涵！我会欣然接受所有对此书的意见和指正。

子安

2009年于北京

目 录

古色古香——古典篇	001
拜劳斯的签名藏书票	005
德国女权主义小说家凯利·布拉沃格尔	007
圣杯骑士帕西法尔	011
少妇驯虎	013
睡吧宝贝	016
欲人爱己，必先爱人	019
树 中 树	021
肯特的模仿者	025
复兴海湾	028
莎翁全集的插图藏书票	029
肯特“格陵兰”系列之一：斯芬克斯	033
戴斯特庄园的美人鱼	036
风尘月色	038
佛罗伦萨的地标	039
静 物	043
你我之心	045
娇艳如花的西班牙女郎	047
医学博士	049
书的返璞归真	051
追忆往事	054

镜子的窥伺之一	055
镜子的窥伺之二	058
竖琴女	060
新艺术少女	062
芝加哥大学图书馆专用书票	064
汉学家眼中的中国	065
意大利建筑师曼特罗	069
 神话神画——神话篇	 079
帕里斯的判决	083
金苹果惹的祸	086
奥德修斯与塞西	087
丽达与天鹅的故事	090
奥德修斯箭射十二斧柄	092
酒神巴克斯	093
俄狄浦斯的悲剧	095
天马座——佩加苏斯	099
俄尔夫斯与尤里戴斯	101
众神聚首	104
孤独的卡利普索	105
药女塞西	107
珀涅罗珀——世间女人的典范	109
赫耳墨斯和阿佛罗狄忒的偷欢	112
亚玛宗女神族	115
英雄赫拉克勒斯立斩九头蛇海德拉	117

卡利斯托	121
欧 罗 巴	123
雕刻之神皮格玛利翁	126
人鱼的第三只眼	129
史诗悲剧《安提戈涅》	131
英雄的三个任务	133
 心信相印——《圣经》篇	 145
亚当夏娃之夫妻书票	149
圣方济各	153
巴 别 塔	155
诺亚方舟	158
启 示 录	161
大力士参孙和大利拉的故事	163
沙仑的玫瑰	167
圣 母 像	169
莎 乐 美	170
以撒的婚事	172
圣灵的鸽子	175
圣安东尼的诱惑	177
圣 家 庭	180
雅 歌	181
耶稣诞生	184
犹大之吻	185
最后的晚餐	188

知音知意——音乐篇	197
贝多芬与拿破仑、歌德、席勒	201
被出卖的新娘	205
勃拉姆斯	207
大提琴演奏家菲斯赫夫	209
粉色的弗洛伊德	211
古 琵琶	215
加勒比海盗之歌	216
家中二重奏	219
潘神与仙女	221
爵士女郎	223
奥德里希·库哈尼克	225
古斯塔夫·马勒	229
神秘的票主	232
普契涅拉小丑	233
施特劳斯的藏书票（一）	237
施特劳斯的藏书票（二）	239
图斯坎的风情韵律	240
音乐藏书票藏家	242
仲夏夜之乐	244
 偶像偶相——名人与肖像篇	 253
巴尔德摩萨的冬日	257
杰克·伦敦的狼	259
赤裸面具	261