



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

陈天硕

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

Congshu

陈天硕 CHEN TIANSHUO

主 编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





秋晓微烟（局部）

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书·陈天硕

Xin Shiye · Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu · Chen Tianshuo

图书在版编目（CIP）数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书，陈天硕 /
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2012.7
ISBN 978-7-5398-3713-0

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第174456号

总策划：许晓生
本书策划：马涛
出版人：郑可
主编：许晓生
责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江
特约编辑：林润鸿 王艾
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：陈志荣
责任印制：李建森 徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071
营销部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经销：全国新华书店
制版：广州鲁逸在线输出
印刷：广州市百思得彩印有限公司
开本：889mm×1194mm 1/12
印张：2.5
印数：3000册
书号：ISBN 978-7-5398-3713-0
版次：2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
定价：28.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师
安徽美术出版社驻北京编辑部出品
项目总负责人：马涛 13811674893

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

Congshu

陈天硕 CHEN TIANSHUO

主 编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





陈天硕

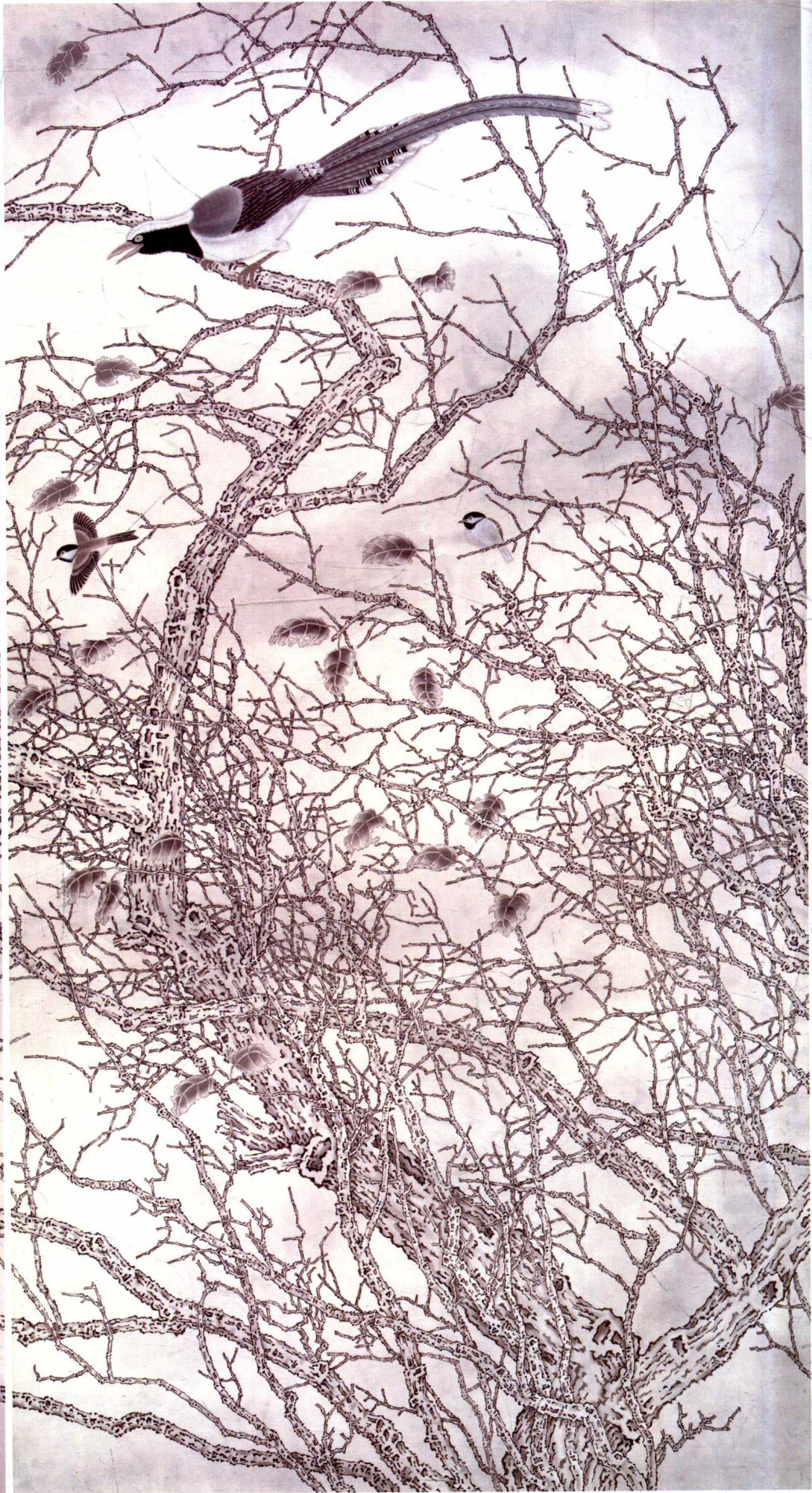
Chen Tianshuo

陈天硕，1976年生于广州。2005年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位。师从方楚雄教授。广东省美术家协会会员，广州中国画学会副会长，广州画院签约画家，广东文艺职业学院美术系讲师。

主要参展经历及获奖：

- 2006年 《洁玉》等10幅作品被收录于《当代国画名家扇面图典》（古吴轩出版社）
在广东画院参加2005届广州美术学院研究生“同学八人展”
12幅作品获邀参加澳门“澳穗中国画联展”
作品《深篁幽翠》获“第十三届当代中国花鸟画邀请展”优秀奖
《秋实》等6幅作品被收录于《新编花鸟画谱丛书》（河北美术出版社）
- 2007年 于广州太和堂画廊举行“罗兵、陈天硕中国画展”
《春景暄和》等作品入选“金秋送爽·广州中国画名家邀请展”并获提名
- 2008年 作品《沁园春意》入选“生活·第五届广东省中国画艺术大展”
- 2009年 作品《故园乡味》《唐人诗意》被收录于《现代名家扇面画作品选集》（岭南美术出版社）
作品《冰明玉润》获“第三届中国当代著名花鸟画家作品展”二等奖
作品《秋篁栖羽》入选“第十一届全国美术作品展”
- 2010年 《轻红》等4幅作品参加“‘浑金璞玉’广东中青年名家百幅金版国画展”
作品《古人诗意》获“广东岭南美术大展”优秀奖
作品参加岭南画派纪念馆举办的“‘道法自然’岭南花鸟画邀请展”
于广州太和堂画廊举行“翰墨传韵——陈永康、陈天硕花鸟作品展”
作品参加广州艺术博物院举办的“广州开明画院作品展”
作品被收录于《当代百家兰花画谱》（岭南美术出版社）
- 2010年 作品被收录于《中国花鸟画教学》（高等教育出版社）
- 2011年 作品被收录于《文脉心象——当代中国画百家百扇艺术展作品集》（人民美术出版社）
- 2011年 作品参加“‘叠彩金韵’广东中青年十人金版国画展”
- 2012年 作品被收录于《芳华正茂——方楚雄师生作品集》（安徽美术出版社）





秋晓微烟
176 cm×193 cm 纸本设色 2012年

澄静 · 清灵 · 秀逸

——陈天硕工笔花鸟画赏读

文/涂国喜

石涛画语录中有“夫画者，从于心也”。绘画所需传达的是画者的心象，绘画的终极目的，不是画者对客观自然对象的描摹，而是绘者之心的精神境界的体现。陈天硕的工笔花鸟画给我的感觉就归属于画者心灵与以心状物的情感活动范畴。

偶然的的机会我和陈天硕的多幅工笔花鸟画刊登在《文汇报》的同一版面，静心细赏他的画作，我惊喜地发现天硕的工笔花鸟作品在原有的空灵、清新的基础上又多了一份澄静和隽秀，在原有的优雅温馨中又透出些鲜活的现代工笔画人的审美气息。人们常说“画如其人”，每个画家的个人画风的形成，与画家个人的个性、修养、趣味等有着千丝万缕的联系。在天硕的画里，不论是大幅巨制还是小帧扇面都渗透出他书卷气的一面，碧澄静雅，大

小画面的经营对于他来说，又是那么契合于心，融通于古法。品读他那些闲花逸草，总给我一种豁然开朗的欢欣，那些疏枝郁叶又给我莫名的喜悦。他的作品有深厚的传统工笔画功底并能从传统中走出来，花卉果蔬、竹篁、草虫、禽鸟都是以写实为依据而取向于写胸中之意，完成了创作过程中从自然物象中提炼与升华的过程，也就是“夫画者，从于心也”的心灵转换。他的画风与面貌，蕴涵着他的心性、气质、趣味和爱好，集中体现在作品中的特征则是：澄静、清灵和秀逸。



秋篁栖羽
176 cm × 197 cm 纸本设色 2009年



疏木秋声
180 cm x 90 cm 纸本设色 二〇一〇年



华露春芳 壬辰初夏
陈天颐制



天颐制

135 cm x 34 cm 纸本设色 二〇二二年
华露春芳(左)

136 cm x 34 cm 纸本设色 二〇〇九年
竹雀图(右)

清溪依々
天頤製於穗南



清溪依依
68 cm x 46 cm 纸本设色 二〇〇九年



臘尾春頭放幾枝風霜雨露總
無私
莫人遠世應如此
明月前身
未可知
照影別開清淨相
傳神
難得性靈詩萬花何苦爭先
後
獨自能香亦有詩
錄古賢咏梅
句補白
庚寅清暑題舊稿
云鵬記





康寅主秋
云卿制

天卿

136 cm x 34 cm 纸本设色 二〇一〇年
风轻寻幽（左）

136 cm x 34 cm 纸本设色 二〇一〇年
秋静鸟隐（右）



微風搖紫葉輕露拂朱房中池所以係待我泛紅光
 錄古賢咏蓮詩補白陳天鵬製並記於德南藕堤書屋晴窓



霜露林疎
 康寅歲秋風
 陳天鵬製
 於德南並記



霜露林疏（左）
 136 cm x 34 cm 紙本設色 二〇一〇年

倚露浮香（右）
 136 cm x 34 cm 紙本設色 二〇一〇年



律回歲晚冰霜少
春到人間草木知
便覺眼前生意滿
東風吹暖綠參差
錄古賢句補白
戊子三月方勵製於穗城