

蔡志忠幽默漫画

鬼狐仙怪



蔡志忠 编绘



上

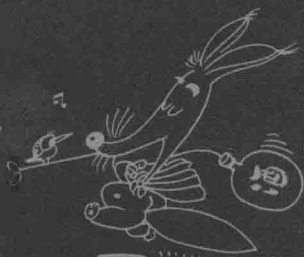


蔡志忠幽默漫画



鬼狐仙怪

上



蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知 三聯書店

Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

鬼狐仙怪. 上 / 蔡志忠编绘. —北京: 生活·读书·
新知三联书店, 2006. 10
(蔡志忠幽默漫画)
ISBN 7-108-02474-8

I. 鬼... II. 蔡... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024596 号

责任编辑 杨 乐
装帧设计 朴 实
出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2006 年 10 月北京第 1 版
2006 年 10 月北京第 1 次印刷
开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 12.5
字 数 197 千字
印 数 00,001 - 20,000 册
定 价 20.00 元

目次



◆ 序 妙不可言◎司马中原	02
---------------	----

◆ 聂小倩	05
-------	----

◆ 杜子春	43
-------	----

◆ 醉狐	119
------	-----

◆ 乌鸦兄弟	141
--------	-----

◆ 龙女	183
------	-----

◆ 变虎	235
------	-----

◆ 怪马	337
------	-----

附录

◆ 聂小倩	375
-------	-----

◆ 杜子春	380
-------	-----

◆ 金陵乙	384
-------	-----

◆ 鸪鹑	385
------	-----

◆ 柳毅	386
------	-----

目次



◆ 序 妙不可言◎司马中原	02
---------------	----

◆ 聂小倩	05
-------	----

◆ 杜子春	43
-------	----

◆ 醉狐	119
------	-----

◆ 乌鸦兄弟	141
--------	-----

◆ 龙女	183
------	-----

◆ 变虎	235
------	-----

◆ 怪马	337
------	-----

附录

◆ 聂小倩	375
-------	-----

◆ 杜子春	380
-------	-----

◆ 金陵乙	384
-------	-----

◆ 鸬鹚	385
------	-----

◆ 柳毅	386
------	-----

妙不可言

司马中原



近些年来，我去过很多国家，发现凡是有华人的地方，都有蔡志忠的漫画，这使我想起宋代词人柳永来，柳永的词章，真挚动人，平朴易解，实为大众所喜爱，达到连村姬都能背诵的程度，所以才有「凡有井水处，皆有柳词」的现象；然而，当时的交通不像如今这般发达，大众传播的技术与方式，更不像今天这般进步，因此，蔡志忠的这种风光，柳永是难以望其项背的了。

蔡志忠的漫画，不但风靡了海内外的大众，同时也赢得不少高水准「小众」的赞赏，若干在国外大学任教的朋友，亲口告诉我，他们得到一点余闲，就跟孩子们一起看蔡志忠的漫画，后来越看越妙，越觉得妙，也就越迷，竟至废寝忘食。

那么，蔡志忠的漫画，究竟「妙」在何处呢？古人说：「妙不可言」。一切尽不言中的心领神会，才是领略妙境的最高旨趣，最好的办法是，你先买上几套，认真的看了，我们才能共同以「蔡迷」的身份，为悉心探妙聊上一聊。

首先，我们得确认一点，漫画是艺术的一种表现方式，画漫画要有才情，这种才情分成两方面，一种是基本的绘画技巧，一种是内容的呈现。有些漫画家，辛苦画了大半辈子，基本技巧可说是十分有火候，但画出来的内容，既不丰广，又欠灵动，结果是功败垂成。有些漫画家，颇多书本的涉猎，也具有深广的生活经验，但基本技巧平庸，笔下的人物平凡呆滞，很难感动别人，结果当然是出师未捷，一样令人扼腕。

蔡志忠的漫画，无拘硬体软体，都到达了高妙灵动的境界，而且把两者揉而为一，收发由心，这种才情，真还不是普通的才情，不是天才，也是鬼才。差劲的人，谎话说不圆，别人会骂说：「你骗鬼！」好像鬼都呆呆笨好骗，人都聪明难骗的样子。

真正有点才分的人，听了自会不服气，要亮出一招半式来，摆明了的，当场骗得你团团转，而且心甘情愿地掏空口袋；像我说鬼、讲鬼、写鬼、卖鬼，蔡志忠的画鬼、捉鬼，凭一支画笔，就能让大鬼升官，小鬼推磨，多半都跟心里这点鬼呕劲有关呢！古人说：江山代有才人出，一代新人胜旧人，这场鬼戏，由蔡志忠率领群鬼主演，我之所谓写「序」也者，只不过替他敲敲招徕观众的开场锣鼓而已。

话说蔡志忠的较早期作品，大都选取志怪的题材，当时小心翼翼的运用妙思，汰除过分迷信和恐怖的情节，而把人性的优点，加以肯定和揄扬，极富教育和启智的意味，

使孩子看了，非但不会走火入魔，反而增长人生的功力，无怪家长趋之若鹜，孩子雀跃不已。他取材慧眼，表现汰练的功夫，真够使人翘指赞扬。

近年来，蔡志忠埋首典籍，对经、史、子、集、诗、词、歌、赋，甚至道家、释家、历代演义，广加涉猎，有了这些博古通今的本领，蔡志忠再度出山，在气势上，果然迥非昔比了。

他的取材虽从志异出发，但在表现方式上，摆出了博古通今的架势，无拘嬉笑怒骂，皆成文章，他能够很自然的融今入古，又能够很慧心的以古鉴今，在他的漫画世界中，开辟出一条奇幻的「时光隧道」，抓紧人性的共通之点，化真为幻，化假为真，轻松幽默，而且点出为止，绝不伤人。

看他的漫画，随时可发现他「异想天开」和「匠心独运」之处，我说他是心灵的调酒师，尽量想调出一盏沁人心脾，滋味无穷的好酒来，让你品味，这种今古一体，更升华为无今无古，无假无真好酒，真个是启人灵智，化人顽愚于无形的恒古佳酿。

不过，人到了红极一时的时刻，往往忙碌过度，赶着写，赶着画，又赶着出新点子，人的精神体力极其有限，有时自觉黔驴技穷，就地打个滚交卷的情形，也会有。偶尔一滚，尚有谐趣，若是滚打多了，那可就「大势不妙」了也。

聂小倩

●



话说浙江有位书生
名叫宁采臣……



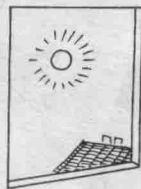
他从小立志考取
功名，苦读四书
五经……



可是十年寒窗苦
读，竟然毫无进
展，原地踏步……



江南气温高，
读书的效果当
然不好！



古语说：「有
志者事竟成」，
「铁杵磨成绣
花针」。



皇天不负苦
心人，十年
苦心终有
所成。



宁采臣终
于出头成
了秀才？

没错。

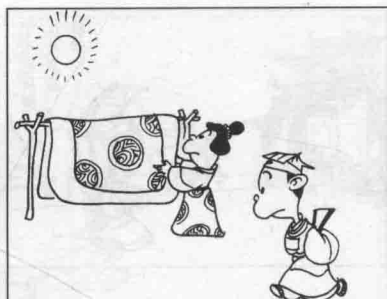


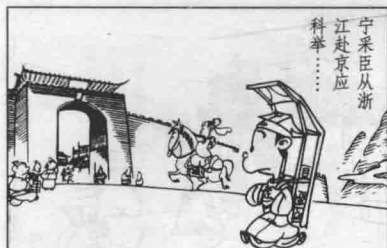
「绣」才字
我的技术一
等一。



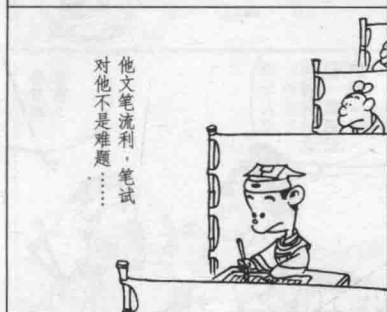








宁采臣从浙
江赴京应
科举……



他文笔流利，笔试
对他不是难题……



恭喜你笔试
考第一，请
入殿接受口
试面谈。

谢谢。



是浙江话……

他说什么
我有听说
有懂……



读书人最
终目的是
考取功名，
成家立业。



不要紧！

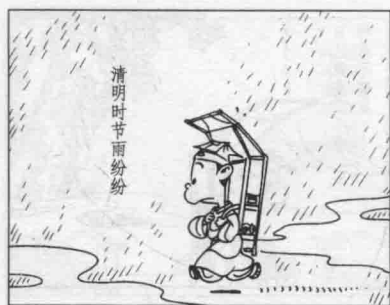
否则你做一辈
子穷书生，也
不会有人愿意
嫁给你。



俗语说书
中自有颜
如玉，人
间女子哪
能与书中
的比？

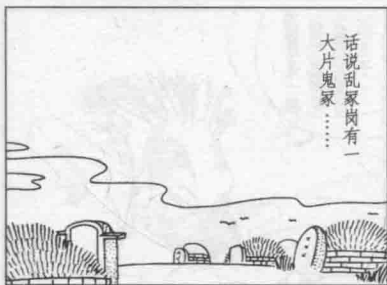


果然美妙
正点！





话说乱冢岗有一
大片鬼冢……



鬼冢群中有颗千
年老槐树精。



老了，
头发都
掉光了。

槐树精年老精尽，
满头秃白……



晚上乌鸦归
巢就成了我
的头盖。



就选后
面东厢
房住他
一宵。



虽然设备
简陋，四
周荒芜……



但比起旅店
的嘈杂，这
里可就清静
得多了。



吱吱吱！

