



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

董宏猷
金品

梦 阳台上的

董宏猷◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版社

阳台上的梦



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

董宏猷



董宏猷 著

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董宏猷金品/董宏猷著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3665 - 7

I. 董… II. 董… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 043604 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

董宏猷金品

董宏猷 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.5 插页: 9

字 数: 170 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3665 - 7

定 价: 15.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

董宏猷





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

冷水泡茶慢慢浓	001
---------------	-----

二 董宏猷金品

第一辑 小说	012
吸力	012
“条长”波波	022
清香清香的栀子花	034
湖畔静悄悄	044
温暖的冬夜	052
战争在晚自习后爆发	063
玻璃窗像冰块一样融化	068
阳台上的梦	076
渴望	083
奶奶	095
还有一位老船长	102
初夏	114
长江的童话	125
西瓜的故事	136

董宏猷

金品



大江魂	150
走向长江	158
红楼无梦	170
黄月亮	182
深情	193
鸽子树	204
第二辑 报告文学	232
王江旋风	232
 三 评论	
董宏猷儿童小说创作道路初探/易文翔	244
四 创作年表	258
五 作品主要获奖记录	260

一 我这30年

冷水泡茶慢慢浓

乡村男教师

1978年，一个年轻英俊的小伙子，提着他心爱的小提琴，乘着长途汽车，来到了武汉市远郊的一所中学，开始了他的“乡村男教师”生涯。

那时，他刚刚从华中师范大学中文系毕业，已经是当地小有名气的诗人和作家。他是被分配到有“遥远的西伯利亚”之称的西港中学的。那是一所非常简陋的农村中学，巴掌大的操场，教室和宿舍都是土砖砌就的平房。有电灯，可经常停电。每个老师都准备了一个装水果罐头的玻璃瓶，倒进煤油，扯一缕棉絮做灯芯，便成了简易煤油灯。他和他的学生就带着这样的“罐头灯”上晚自习。遇到重要的节日和集会，需要奏国歌，可又停了电，他的小提琴便派上了用场。五星红旗在激昂的小提琴声中冉冉升起，而他拉琴奏国歌的形象，也深深印在了从未见过小提琴的农村孩子的心中。

就在这样一个被霓虹灯甚至是电灯遗忘的地方，他在课余继续着文学创作。每天晚上，上完晚自习，批改完作业，已是深夜。他便在蜡烛下开始写作。他一直带初三毕业班。在校住读的学生常常将没有用完的蜡烛头，悄悄地放在他的窗台上。凌晨时分，他的蜡烛快要熄灭了。他回头一看，一个个小小的蜡烛头，高高低低地摆满了他的窗台。那是他

董宏猷

金品



的学生无声地陪伴着他啊。

第一个转折点

1982 年，他的第一篇儿童文学作品《吸力》发表在《儿童文学》杂志上。那是一篇小说，写一个老师怎样对待“慢班”的调皮生和差生。他一直坚信，每个孩子的心中都有一盏美丽的心灯，而教师和作家便是点灯的人。他当过“慢班”的班主任，他完全是有感而发的。这篇小说发表后，获得了当年的《儿童文学》优秀作品奖。更使他意想不到的，是《儿童文学》当年举办全国儿童文学讲习班，编辑部的老师们不拘一格，将这个仅仅发表了一篇小说的青年业余作者请到了北京。

人的一生是有许多的转折点的。现在看来，到北京学习是他人生最重要的转折点之一。这是他和儿童文学的第一次亲密接触，是他和儿童文学前世今生的缘分的开端。学习班在当时的中央团校，夏天，满校的苹果树结满了沉甸甸的苹果，清香扑鼻。中国儿童文学界的前辈们，冰心先生、严文井先生、叶君健先生、金近先生等，都成为他们的老师。他是地地道道的新人，谁也不认识他，他抓紧时间边学习，边创作。他和沈石溪、方国荣等同学成为了好朋友。《儿童文学》编辑部的刘莹、王一地、康文信、徐德霞等老师经常来看望他们，像关心自己的亲人一样关心着他们。他印象最深的，是冰心先生和严文井先生对他们的谆谆教诲。前辈们语重心长地说，在中国，搞儿童文学创作，就要耐得住寂寞，要坐得住冷板凳，要“冷水泡茶慢慢浓”。这“三个要”，他记了一辈子。30 年了，他用 30 年的生命，品味了这“三个要”的酸甜苦辣，以及其中沉甸甸的内涵。

朝圣·米缸·洗刷刷

在北京，他创作的小说《清香清香的栀子花》又在《儿童文学》上发表了。不久，上海少年儿童出版社的《儿童文学选刊》相继转载了他的校园小说。1983年的夏天，上海少儿社和《少年文艺》杂志举办全国性的教师作者座谈会，他又荣幸地受到了邀请。他是阅读《小朋友》和《少年文艺》长大的，在他的心目中，那是儿童文学的圣地。因此，当他第一次走进上海少儿社的小楼，见到他仰慕已久的陈伯吹先生、任大霖、任大星、周晓、郑马等先生时，便有一种如梦如幻的感觉。

他第一次到上海，是16岁的夏天。那是1966年，“文化大革命”爆发了，学校停课了，学生们开始了全国性的大串联。他的大串联第一站便是上海。那是一个热烘烘的深夜，叽叽喳喳的学生们住进了高级的新亚饭店。他们第一次见到了卫生间洁白的浴缸，不知道是干什么的，还以为是装米的米缸。抽水马桶也没见过，更不会使用。清晨，他被一阵阵丁丁刷刷的声音惊醒了。他朝窗外望去，金红的晨曦中，丁丁的，是有轨电车的声音；而刷刷的，竟是街边无数的洗刷马桶的声音。大上海便以这样奇特的音响欢迎了他。

现在，他住进了上海的文艺会堂，每天和他所敬仰的前辈老师们坐在一起，探讨改革开放以来儿童文学的振兴和发展。他开始在《少年文艺》上发表作品，他和《少年文艺》的任哥舒等编辑们建立了深厚的友谊。30年来，每次到上海，只要一到编辑部，就有一种回家的感觉。

现在回想起来，80年代真的是中国儿童文学繁荣的黄金时代。他有幸投身于时代的洪流中，得到了许许多多前辈的帮助和扶持。一天晚上，他突然接到一个陌生的电话，江苏《少年文艺》的主编顾宪漠先生坐飞机专程到武汉来找他约稿了。他很感动，但他一辈子都不大会表达



情感，他所习惯的，就是行动。除了校园小说，他在江苏《少年文艺》上发表了一系列以《长江的童话》为题的短篇小说。那是他童年和少年时代在汉口江边当“小纤夫”生活的真实写照。

他也认识了江苏《少年文艺》当时的编辑部主任刘健屏，第一次参加了连云港笔会，认识了不少风华正茂的儿童文学作家。那次笔会，秦文君、张之路等都去了。他的同室，是北京作家夏有志。夏大哥爱酒，酒后必醉，醉后必侃，而且喜欢大家围绕着听他侃。那一夜，夏大哥又醉后开侃，一直侃到快天亮，见屋里只剩他一人，感动地抱住了他。夏大哥当时不知道，他是他的室友呢。

花溪·青岛·庐山偷袭

他在西港中学也干得不错，短短的几年，他已经成为这所学校的教导处主任，主持着全校的教学工作。他将苏联的赞可夫和苏霍姆林斯基的教学法引进到这所名不见经传的农村中学。他的课深受学生们的欢迎。领导也很器重他，准备提拔他当校长；为了让他安心工作，又将他的妻子从郊县县城调回了武汉市城区。不久，又将他提拔到区政府办公室，作为“第三梯队”培养。

但是，他却总是辜负领导的培养，想离开政府机关了。他太想创作了。他现在最缺的就是时间。人的一生是选择的艺术，更重要的，是放弃的艺术。他的创作，常常是在晚上，一熬就是通宵。长期的熬夜，已经损害了他的身体了。他必须放弃“做官”的机会，重新选择适合他的工作了。

于是，1983年以后，他调到了武汉市总工会的《工人文艺》杂志，当了一名编辑。从此他有了更多的时间安心写作。

1985年，他参加了在贵州举行的儿童文学座谈会。在美丽的花溪，当时的贵州省委书记胡锦涛也到会，还参加了小组讨论。他还保留着当

时和陈伯吹先生、刘厚明先生的合影。还记得在洞穴里划船时的引吭高歌。1986年，全国儿童文学创作会议在青岛召开。那是一次具有划时代意义的盛会，他作为湖北的代表参加了盛会。他见到了刘真、柯岩、颜一烟、金波、樊发稼、孙幼军等许多老作家，也结识了不少青年作家和评论家。

就在那年的夏天，当时在江西少年儿童出版社任社长的张秋林，邀集一批充满青春活力的青年作家到庐山开会，商讨出版“新潮儿童文学丛书”事宜。他们所住的别墅群，是原来林彪等中央大员住过的。他住的房间，是原总参谋长黄永胜住过的，空荡荡的大房间里，还留着氧气瓶，十分吓人。有天晚上，停电了，大家纷纷聚集到了曹文轩住的别墅，也就是林彪住过的别墅里。房间里点起了蜡烛。陈丹燕将长发披在面前，在烛光里装鬼，大家开始聊天，并唱起歌来。他这辈子就喜欢唱歌，便领唱了好多大家喜爱的歌，一直唱到了天亮。更逗的是，这帮大孩子一到晚上，就化装互相偷袭。他们去偷袭高洪波、郑渊洁、白冰时，没想到他们披了毛毯，正坐在黑黢黢的山路上等待着他们，倒把他們吓了一大跳。他还保留着那天晚上的合影。那是真正的青春燃烧的岁月啊。

一百个中国孩子的梦

庐山会议是一次具有历史意义的集结。就在那次会议上，他想创作一部关于一百个中国孩子的梦的长篇小说的设想，得到了江西少儿社的高度重视。责任编辑高蕴生先生一年两次专程到武汉，就住在他家附近，督促他抓紧写作。1986年，他在上海《少年文艺》上发表的报告文学《王江旋风》获得了中国作家协会“全国首届（1980-1985）优秀儿童文学奖”。这是他第一次在中国作家协会举办的全国性评奖中获大奖，但他无暇高兴，他的全部身心都投入到梦的写作中。白天到编辑