



“天外”求索文库

【比较文学研究学术丛书】

丛书主编 张晓希

西方文学论稿

Studies on the Western
Literature

黎跃进 ◎ 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press



西方文学论稿

Studies on the Western
Literature



黎跃进 © 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

西方文学论稿 / 黎跃进 著.

—北京: 中央编译出版社, 2014. 12

(比较文学研究学术丛书)

ISBN 978-7-5117-2423-6

I. ①西…

II. ①黎…

III. ①外国文学—文学研究

IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 291639 号

西方文学论稿

出 版 人: 刘明清

责任编辑: 邓 彤

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612339 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 253 千字

印 张: 21.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 65.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社(ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618



“求索”文库·天外50周年校庆系列

天外“求索”文库编委会

主 任：修 刚

副主任：王铭玉

编 委：余 江 刘宏伟

绪论 西方文学的文化潜质

文学是文化的缩影。文学内蕴着民族文化的精神，文化也在一定程度上制约着文学的发展和品格，什么样的文化就有什么样的文学。理解了文学背后的文化精神，有助于文学的理解。西方文学的文化潜质，主要体现在三个方面：希腊感情、基督精神和科学知性。

一、希腊感情

古希腊文化是西方文化的源头，深深影响西方的文学。

所谓“希腊感情”是指古希腊人的感情模式。简单说，希腊感情就是天真好奇、蓬勃向上、热爱现实、向往光明、追求幸福的童年时期的感情。这是一种极具感性色彩的感情，在深层次上体现了文明初期古希腊人原始欲望的潜在冲动与外现。

具体表现在几个方面：

第一，古希腊人有命运的观念，但没有世界末日的思想；他们敬爱神，但没有演变成死后进入天堂，今生受苦、来世享福的宗教意识。他们被现实生活的魅力所吸引，在他们看来，享受现实生活是神的恩赐。因而他们追求自然美景，追求物质享受以及文学艺术的赏心悦目，并由衷地感到愉快和幸福。对于死后的世界，他们感到厌恶。

第二，古希腊人在物质生产和战争训练中看到人的价值，对人自身有着浓厚的兴趣，首先表现在对人体美的欣赏。古希腊的奥林匹克运动会，运动者都是赤身裸体，展示人体的三角肌；古希腊很多城邦都有评

选美女的选美活动，当选者感到非常荣幸和自豪；每次祭神典礼站在最前排的是公认为英俊健美的青年；斯巴达妇女的寝室里，挂着神话中美男子的画幅，以求生个漂亮的孩子。

古希腊的裸体雕塑，至今是珍贵的艺术宝品。断臂维纳斯一直被西方学者视为古希腊雕塑的典范。雕像以其转折有致的身姿，显示了女性丰腴、典雅、专注、宁静的美，而那种坦荡、自尊的神态又洋溢着人性的尊严。19世纪俄国作家屠格涅夫说雕像包含的社会内容，比法国大革命的《人权宣言》“更不容怀疑”。一直到现在还显示其生命力，因为她集中体现了人类的理想——人应该是美的、幸福的。

希腊有一则神话：智慧女神雅典娜在一次诸神聚集的宴席上，吹奏她新近发明的一种二重笛，诸神欣赏其美妙悦耳的笛音，但嘲笑女神吹奏时鼓起的腮巴。雅典娜偷偷地对着泉水映照吹笛时的姿仪，看到了吹笛时香腮鼓隆的丑颜，而把笛子远远地甩向大地，并发誓，如谁再用这种乐器，将立即受到诅咒。为了美，雅典娜如此对待自己的发明。神话是希腊人的创造，从中体现的是希腊人对美的态度。

第三，古希腊人追求爱欲、财富和荣誉，但爱欲是第一位的。“不和金苹果”的神话讲述的特洛伊战争起因，也预示着古希腊人的价值观念：满足情欲似乎比获得财富、荣誉、权力等更重要。这足见情欲对人的无穷驱动力。10年的特洛伊战争，归根结底是为了一个象征情欲的海伦，这在很多民族文化里都是不可思议的，但这恰恰体现了古希腊民族放纵原欲的世俗人本意识。

与追逐海伦的帕里斯相仿，在神界，天神宙斯就是一个放纵情欲的典型。他不仅有7个妻子，还不时地追求天上的女神和人间的女子。他曾为得到亚细亚的少女欧罗巴而变成一头牛，哄骗她骑在自己的背上，把她诱至欧洲土地后使其委身于他；他追求伊娥被赫拉发现，为了掩饰自己对赫拉的不忠，把伊娥变成了一头牛。古希腊神话中的众英雄，除了赫拉克勒斯之外，差不多都是被“享乐女神”牵着鼻子走的人。阿伽门农、阿喀琉斯会不顾一切争夺女奴；即使是意志坚定的赫拉克勒斯，

也在征服了娥利卡斯之后，禁不住情欲的逼攻，悄悄地带回自己喜爱的女人。这些故事带有原始社会一夫多妻制的痕迹，但其间蕴含的性爱观却透出了文化的韵味。情欲的放纵是古希腊文学对“人”的一种理解，并成为西方文学与文化的一种传统与突出特征。

第四，古希腊人不仅崇拜人的外形美、追求情欲的满足，还注重人的价值、才能的发挥和个性的发展。人是衡量事物的尺度，万物都渗透着人的精神和力量，人的一切受到充分的肯定、尊敬和赞美。

神话和戏剧中的普罗米修斯从来都是按照自己的意志决定自己的行动，还敢于违抗天帝宙斯的意志，有很强的叛逆精神、自由意志和主体意识，表达了古希腊人在自然面前的理想和激情。

稍晚一些时候的古希腊悲剧中，“命运”观念较之早期的神话愈显强烈，其内涵也显得更为丰富。因为，随着人类自我意识的日渐觉醒，人既感到了自然之主人和社会之主人的骄傲，同时又感受到除自然异己力量之外的社会异己力量的束缚，因而英雄们总是因“命运”的重负而深感行动的艰难，但又从不放弃行动，敢于反抗“命运”的捉弄。在《俄狄浦斯王》中，俄狄浦斯强烈的行动意识，表明了人的主体性上升到了一个自觉意识的高度。尽管他的结局说明，反抗“命运”的过程正是走向命运圈套的过程，这种悖谬现象隐喻了人类抗争的悲剧性命运。但是，正是这种困兽犹斗的抗争意识，体现了个体生命的无穷追求与“命运”的不断惩罚之间的矛盾，这些构成希腊式的悲剧精神，其中高扬着人的主体意识和自由意志。

如果说，普罗米修斯和俄狄浦斯表征的是作为群体的人在自然和社会面前的行动意识和自由意志的话，那么，荷马史诗中的阿喀琉斯则集中体现了个人与群体呈分离状态的个体本位意识和自由观念。

阿喀琉斯是决定希腊联军生死存亡的主将。他骁勇善战，热爱自己的民族，但是，当个人荣誉和尊严受到侵犯时，他会放弃一切去维护荣誉与尊严。年轻时，神谕说他有两种命运：走上战场，他会功勋卓著，成为大英雄，但又将早早地战死沙场；安居家中过平常人的生活，他将

默默无闻却寿比南山，儿孙满堂。阿喀琉斯坚定地选择了前者，走上战场，成为战功赫赫的大英雄。在他的头脑中，与其默默无闻而长寿，不如轰轰烈烈，以短暂的生命去换取永恒的荣誉。在战场上，当主帅阿伽门农扬言要抢走他心爱的女奴时，他一怒之下，退出战场，还要母亲（海神的女儿忒提斯）到奥林匹斯山请求宙斯让希腊军打败，致使希腊联军损兵折将，溃不成军，而他则熟视无睹。阿喀琉斯愤怒的实质，是他的荣誉和尊严受到了侵犯，有损于他这个“大英雄”的形象。其实，为了个人荣誉和尊严而舍生忘死、敢于冒险的行为特征和价值取向，是古希腊两大史诗中绝大多数神和英雄们所共有的。个人的财产、权力、爱情的拥有都是个人荣誉的体现。荣誉维系着个人生命的价值与意义。因此，神和英雄们对个人荣誉的崇尚，表现了古希腊人对个体生命价值的执着追求和对现世人生意义的充分肯定，其中又体现了对个体生命意志与欲望的放纵。

古希腊的神不是庄严得令人恐惧的神灵，是高度人格化的神。他们和人一样，有七情六欲，有人的喜怒哀乐、希望追求，都是多种性格元素的组合。众神之父宙斯，有着魁梧的身躯、有力的双臂和威严的面孔，他有时冷酷凶狠、专横独断（如对普罗米修斯），有时公允正直、通情达理。当女儿阿弗洛狄忒扑到他怀里哭泣时，他会笑呵呵地说：“是谁把我的宝贝欺负成这个样子？”这时他又是一位饶有情味的父亲。古希腊人把宙斯当作一个至高无上的权威者来歌颂的同时，又在他身上加进许多人的特性，使之像一个血肉丰满的人。其他的神也一样，生性妒忌的赫拉，有时也显得宽厚；豪爽的阿波罗有时也为小事而报复。

在古希腊神话中，人并不永远是神的谦卑奴隶，有时与神发生争斗，人还能战胜神。有一则神话说，米尼西亚国王的儿子伊达斯在赛车中取胜，赢得了美丽的马尔帕莎公主。归途中，他们在一座神庙中过夜，不料黎明时马尔帕莎被英勇的阿波罗抢走。伊达斯赶上阿波罗，大声叫嚷：“放下女郎，阿波罗，否则你会后悔，虽然你是一个神。”阿波罗毫不相让，双方动起手来。正在这时宙斯来了，他裁定由马尔帕莎自己选择。

马尔帕莎毫不犹豫地选择了伊达斯，她爱的是人间英雄。像这样神败于人的情形，在神话中不少，特洛亚战争中连战神也敌不过古希腊英雄。

将希腊的感情模式与同是人类“童年”时期的殷商青铜文化、古埃及及金字塔文化和印度神话比较一下，就更能说明问题。

李泽厚在《美的历程》中论述：“以饕餮为代表的青铜器纹饰具有肯定自身、保护社会、‘协上下’、‘承天体’的祯祥意义。那末，饕餮究竟是什么呢？这迄今尚无定论。唯一可以肯定的是，它是兽面纹。……各式各样的饕餮纹样及以它为主体的整个青铜器其他纹饰和造型，特征都在突出这种指向一种无限深渊的原始力量，突出在这种神秘威吓面前的畏怖、恐惧、残酷和凶狠。你看那些著名的商鼎和周初鼎，你看那个兽面大钺，你看那满身布满了的雷纹，你看那与饕餮纠缠在一起的夔龙夔凤，你看那各种变异了的、并不存在于现实世界的各种动物形象，……它们呈现给你的感受是一种神秘的威力和狞厉的美。它们之所以具有威吓神秘的力量，不在于这些怪异动物形象本身有如何的威力，而在于以这些怪异形象为象征符号，指向了某种似乎是超世间的权威神力的观念；它们之所以美，不在于这些形象如何具有装饰风味等等，而在于以这些怪异形象的雄健线条，深沉凸出的铸造刻饰，恰到好处地体现了一种无限的、原始的、还不能用概念语言来表达的原始宗教的情感、观念和理想，配上那沉着、坚实、稳定的器物造型，极为成功地反映了‘有虔秉钺，如火烈烈’（《诗·商颂》）进入文明时代所必经的那个血与火的野蛮年代。”^① 古代埃及的金字塔是法老的陵墓，用一块块数吨重的巨石垒成^②，以52°的斜面直插天际，在广袤的沙漠里拔地而起，既具有法老是神，其灵魂沿塔级升入天庭的宗教意义，视觉上也给人一种威严震慑的效果。古代印度神话中的神，为显示其威力和奇功，在外形上也异于常

① 李泽厚：《美的历程》，文物出版社1981年版，第36—37页。

② 规模最大的胡夫金字塔，高146.5米，塔基呈正方形，每边长约230多米，周长约1公里。全塔用230多万块大、小不等的巨石砌成，总体积250万立方米。平均每块石头重2.5吨，最重的一块约160吨。

人体态，如梵天的四面、湿婆的第三只眼睛，毗湿奴的四只手臂等，都让人产生惊异、敬畏和神秘之感。

总之，希腊感情无论是作为群体的人在自然与社会面前表现出的行动意识、自由观念和主体精神，还是作为个体的人所表现出的个体意志和情欲，它在古希腊文学中是被充分展现，而并不像希伯来文学与文化那样将其视为“原罪”或“原恶”后加以贬抑。因此，从文化的层面看，古希腊文学的深层激荡着人的原始欲望自由外现的强烈渴望，蕴藉着人的生命力要求充分实现的心理驱动力。正是在这种意义上，古希腊人可称之为“正常的儿童”，古希腊文学的文化内质呈“神——原欲——人”三位一体的结构框架，较之其他民族的文学与文化，它体现的是一种世俗人本意识，其人性取向是原欲。^①

二、基督精神

基督精神指欧洲中世纪基督教的精神。在漫长的中世纪，以“神”为本的基督精神取代以“人”为本的希腊感情，上帝、耶稣取代宙斯、朱比特，信仰和忏悔取代冒险与享乐，来世取代现世，圣·奥古斯丁取代荷马，基督教占统治地位，至今基督教是西方的主要宗教。

基督精神的主要要点是：忍让、博爱、克制、赎罪，以获永生。

基督精神对于希腊感情来说是一种逆向运动。人的追求和向往总有来自自然的、社会的阻力，在古希腊人那里形成了命运的观念。但接触到来自东方的基督教后很快形成严密完整的宗教体系。从哲学本体论上看，基督教是一种颠倒的世界观，从人生观和社会观看，它具有消极性。人们对其消极性往往夸大，认为它扼杀人性。

基督教作为西方文化的灵魂，作为西方文化不可或缺的内核之一，假如它果真像有人所讲的那样，对人性只有扼杀、制约的一面而没有人文性，那是不可思议的。从文化与人的层面看，基督教文化是一种重来

^① 蒋承勇：《西方文学“人”的母题研究》，人民出版社2005年版，第37页。

世、重灵魂、群体本位的理性型文化，这种“理性”尽管与宗教信仰结合后有人文性的缺失，却并不意味着整个地反人文、反人性。

我们思考问题不要过于简单，至少我们还要考虑下列几点：

第一、基督教文化也是人的本质力量的对象化，是人自身本质的一种外化。

基督教文化观念中，作为上帝之创造物的人，其生命之源在上帝那里；他必须时时想到自己有负于上帝，自己的一切苦痛与罪恶皆出于对上帝的不敬；他只有站在上帝面前才能看清自己灵魂的丑恶与肮脏。显然，基督教文化中表现了人对自身恶的一种自觉，恶成为人性认识的一种逻辑预设。这种对恶的自觉，在根本意义上决定了基督教文化在精神内质上有别于古希腊—罗马文化。希伯来人强调人对上帝的服从，尊重精神与灵魂，主张人的理性抑制原始欲望，轻视人的现世生命价值与意义，重来世天国的幸福与永恒。显然，这是一种重灵魂、重来世、群体本位的理性型文化。当然，这里的“理性”由于包含了宗教信仰的内容，或者说理智与信仰相结合，而且，在一定意义上，是理智服务于信仰，为引导人走向信仰世界服务，因此，这种“理性”有人文失落乃至非理性的成分，因而，相对于古希腊—罗马的世俗理性，可称之为“宗教理性”。但相对于人性之原欲的侧面，它依然是人的本质力量的对象化，是人自身本质的一种外化。

第二、从基督教产生的过程看，它是西方文化的必经阶段。

希腊人是耽于逸乐、机智敏捷、喜欢冒险、善于经营、对一切欲望都毫无顾忌的人。这种民族性格早就引起本民族先哲们的隐忧，从柏拉图、亚里士多德直到伊壁鸠鲁，都从不同的角度主张有节制地享乐，试图寻找理智、道德和伦理的社会规范，探索比欲望满足更高一级的精神生活。然而希腊国家终于被他们鄙视的罗马人所灭亡了。

古罗马是一个耕牧民族，具有上古农民与牧民的勤劳、勇敢、粗鄙和愚昧的性格特点，他们凭藉自己的军事技术和社会团结创造了横跨欧、亚、非三大洲的罗马大帝国。武力与政治上的辉煌业绩，严格的法律，

集权的政府，牺牲与实践精神，对社会与国家完美的追求，都不意味着文化的繁荣。他们在征服了希腊后，却在文化上为被征服者所征服，成了古希腊文化的直接继承者。希腊诸神几乎都成了罗马神，但却大都改了名字。

到了公元3世纪，贵族社会的脓疮溃烂，内忧外患同时袭来。军队视金钱报酬之多寡决定推戴或杀害皇帝以出售帝国，边境防御削弱，日耳曼人从北方、波斯人从东方大举入侵，战争和疫病减少了罗马帝国人口的三分之一，赋税的增加与财源的骤减造成财政崩溃，文化颓毁，道德荡然，贵族们沉浸在物质欲望的享乐之中。而物欲的极致是厌烦。对现实世界的绝望迫使人们到虚幻的世界中去寻找希望；对物欲生活的厌腻导致对精神生活的追求，一度辉煌灿烂的希腊精神走向了自己的反面。

徐葆耕先生论述道：“这是人性的失落，但又是人类自身追求至善至美的一次努力，表现了人不满足于物欲和情欲，他（她）们要追求更高的精神生活。一种与希腊感情迥然不同的学说在这个多灾多难的世纪里出现了，这就是普罗提诺的‘新柏拉图主义’。”^①

且不说这种“理性”原本吸纳了古希腊—罗马文化的理性内容，并用之于解释以上帝为本原的自然世界，单就古罗马灭亡和基督教胜利的历史事实看，它对以破坏力和“恶”的形式出现的人的原始欲望是有制约作用的。这种制约让人从善、求善，追求灵魂与精神的充实与富裕，调和本能欲求与现实可能、个人需要与社会制约、个性张扬与道德规范、肉体与灵魂等等的矛盾冲突，这对人的生存与发展有正效应。因而，从现实层面看是合人的生命原则、合人性的，因而是具有人文性的，是一种不同于古希腊—罗马的人本主义，即宗教人本主义。因此，从价值的层面看，基督教同样有合人性的一面。

第三、基督教文化作为一种信仰体系而存在，是一种不可或缺的价值体系。

^① 徐葆耕：《西方文学：心灵的历史》，清华大学出版社1990年版，第43页。

宗教信仰作为对人的一种超现实的、非物质的审视或终极性关怀，乃人之为人的本性之所求。人是理性的动物，其理性特征除了思维、知性能力外，除了引导人去解决当下的生存问题之外，还要思考自身存在的意义、价值和终极归属等问题。信仰是人所特有的精神生活，无论东方还是西方，无论古代还是现代，这种信仰需要都是人的生活区别于动物生活的本质特征。

不过，这种信仰究竟拥有什么样的具体内容和方式，古今中外却有不同。中国人不曾有过西方那样的基督教形式的信仰体系，但在中国传统文化中依然有它的“终极关怀”，只不过这种“终极关怀”既不是对外的彼岸世界的关怀，也不是一定要通过极端的禁欲主义方式来实现，而是在一种主客合一，物我不二的整体直观中，也就是内在超越中对天地人一体的永恒追求。在此明显体现了中国文化不同于西方文化那种主客二分的思维方式以及由此导致经验世界和超验世界、现象世界与本体世界二分的结果。就此而言，中国文化是非宗教性的。但不能由此说，中国文化是一种无信仰的文化。信仰是人类特有的一种生存方式，或者如马克思所说，是人类把握世界的一种特有方式。它给人以生存的勇气和未来的希望，永远为人类所需要、所拥有。

对西方独特的文化传统来说，对希望的追求就是信仰，而信仰的必然表达方式很重要的一种就是基督教。因而，基督教作为一种宗教文明，在西方的现实和未来中将永远是一种不可或缺的价值体系。

第四、在西方文学中，包括歌德、托尔斯泰这些以思想家闻名的大作家，经过一生的探索，最终还是找到“天国的真理”。这不能简单地用“世界观的局限”说明一切，背后还有许多东西值得我们去探究。

三、科学知性

到了近代，欧洲的科学发展走在世界的前面，科学的发展，对人们的世界观、思维方式和行为准则都产生了影响。

文艺复兴运动的兴起，就是以“人的发现”和“世界的发现”为其背景，之后的启蒙时代，科学技术的发展为启蒙作家提供了“理性”的武器。19 世纪的实验科学和生物科学给自然主义的影响更是人人皆知。到了 20 世纪，以相对论、量子力学等为代表的理论在基础科学前沿的不断突破，以电子计算机为代表的一大批尖端技术的迅速发展，还有生命科学，遗传科学，心理学的发展，使得现代形态的科学在当今文化中占据着重要的地位。这对 20 世纪的西方文学产生巨大影响：

其一、科学昌明所形成的西方文化心理中讲求实际的态度，促使文学注重实用性。现代西方“新闻文学”、“非虚构小说”的发展说明了这一点。

其二、科学高速发展所造成的现代生活习惯的快节奏和紧张感，使文学的表现简练，注重效果。尽可能地缩短文字表现造成的距离，以最经济、最集中的具象达到目的。象征主义、表现主义、超现实主义诸流派的作品就是如此。现代主义的“表现”，就是省却了现实主义文学还原生活表象的“再现”环节，以在作家与读者间尽快达成沟通。从海明威的“冰山原则”，库切的创作风格中都能体会到这种文学的发展趋势。

其三、科学的深入发展形成的深化、精细的文化眼光，使得现代西方文学由外向内发展，以人物内在世界的深入开掘代替外在环境的详尽描绘。20 世纪西方文学“向内转”的倾向异常突出，“心潮文学”形成汹涌之势，意识流小说的盛行是最好的体现。

其四、科学范畴、概念的大量增殖，使人们思维抽象化的程度提高。20 世纪西方文学的主题往往具有超越题材、形象的抽象意义，具有普通的哲理内涵。海明威《老人与海》的主题不能理解为“描写渔夫生活的艰难”，小说中的桑提亚哥形象超越了渔夫的职业获得现代人的普遍意义。荒诞派戏剧《等待戈多》中的两个流浪汉也不能等同于 19 世纪现实主义文学中的流浪汉。

总观西方文学，“人”是西方文学的主旋律，而且这个“人”是真正独立的、个体的“人”。由希腊的“人”发端，经过中世纪的曲折，再经过文艺复兴的再发掘，强调个人奋斗、个性解放成为西方文学的基本主题。从古希腊神话史人格化的神，到文艺复兴对人性觉醒的礼赞，再到现代主义对人性失落的哀悼，都可以看到人的主题。

而且，西方文学中人的主旋律总是在灵与肉、罪与罚、自由与原则、人性与魔性的交战中表现出来。针对社会和自然，人是文学中的独立主体；在个人的内在世界，人在文学中又有两个对立的世界，个性解放和博爱的束缚，自由的追求和原则的限制，往往是这两个世界交战的导火线。遵循灵的指令，必将导致肉的煎熬，听从魔的召唤又会导致人的恐慌，正是在这种无法解脱的矛盾中，人获得了有血有肉的表现。

正由于这种罪与罚的惩戒，西方文学的悲剧气氛特别浓重、宏大。古希腊神话中主人公无可逃脱的悲剧命运，小说，戏剧主人公也无法逃脱。不像我们的精卫遇难，还能化鸟填海；嫦娥屈杀，也能血溅三丈；关公被害，还能降魂复仇。因此，有人认为中国没有真正的悲剧。

目 录

绪论 西方文学的文化潜质	1
--------------------	---

上编 思潮流派论

第一章 人文主义文学思潮	3
第一节 人文主义与中世纪文学和文化	3
第二节 欧洲文艺复兴时期文学的讽刺	23
第二章 巴洛克文学	34
第一节 巴洛克研究小史	34
第二节 巴洛克思潮产生的社会文化成因	41
第三节 巴洛克的文学成就	47
第三章 欧洲启蒙主义文学思潮	63
第一节 思潮辨析：必然与偶然的统一	63
第二节 启蒙主义文学与欧洲近代文学思潮	74
第三节 科学技术：启蒙主义文学的温床	82
第四节 东方文化：寻觅中的理想	85
第五节 哲理色彩：时代精神的折光	89
第四章 后现代主义文学	92
第一节 后现代主义文学的精神基础	92
第二节 后现代主义文学的纵向发展	94

第三节 后现代主义文学的思想特质	98
第四节 后现代主义文学的艺术表现特色	101
第五章 荒诞派戏剧	104
第一节 荒诞派戏剧的产生和发展	104
第二节 荒诞派戏剧的基本特征	108
第三节 《等待戈多》：荒诞派戏剧的经典	115
第六章 浪漫主义视域中的美国现代文学	123
第一节 蛰居于现实主义之下的浪漫主义	123
第二节 浪漫主义的第二次大繁荣	126
第三节 探索自我本质的浪漫主义	133
第七章 后殖民主义理论	137
第一节 后殖民主义理论的产生与发展	137
第二节 后殖民主义的原创性理论	140
第三节 后殖民理论的价值把握	148
第八章 当代文化研究及其研究范式	152
第一节 文化研究与伯明翰学派	152
第二节 作为思潮的“文化研究”	156
第三节 文化研究的研究范式	159

下编 作家作品论

第一章 莎士比亚悲剧与《哈姆莱特》	169
第一节 美学范畴的“悲剧”	169
第二节 为什么由“喜”而“悲”	171
第三节 人性的自省：莎士比亚悲剧的实质	175
第四节 《哈姆莱特》的多维识读	179