

中国青年
艺术学养
提升读本
彩图版

一生必知的 西方建筑事典

崔杨 主编 李哲 编著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

中国青年艺术学养提升读本

一生必知的 西方建筑事典

崔杨 主编 李哲 编著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生必知的西方建筑事典 / 崔杨主编; 李哲编著.

—呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2015.9

(中国青年艺术学养提升读本)

ISBN 978-7-204-13424-3

I. ①一… II. ①崔… ②李… III. ①建筑史—西方
国家—青年读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 084779 号

一生必知的西方建筑事典

主 编 崔 杨

编 著 李 哲

责任编辑 晓 峰

策 划 晓 峰

封面设计 映象视觉

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 楼

网 址 <http://www.nmgrmcs.com>

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 270 千

版 次 2015 年 9 月第 1 版

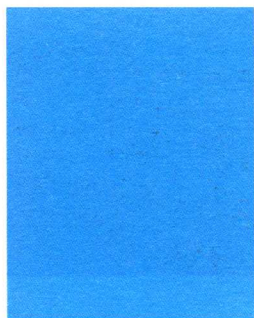
印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—4000 册

书 号 ISBN 978-7-204-13424-3/TU·17

定 价 29.80 元

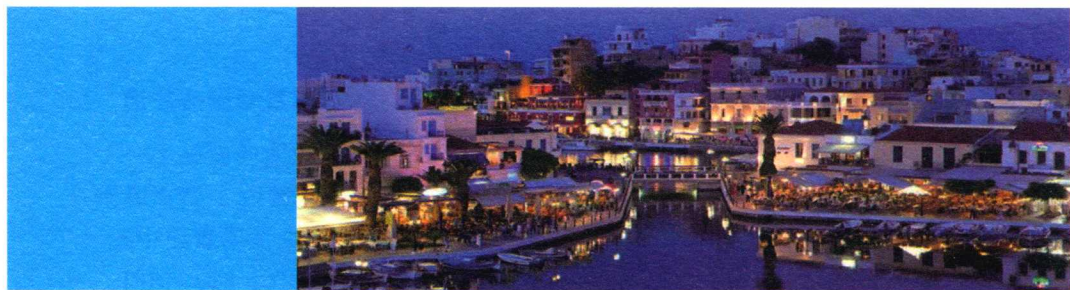
如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)3946120 3946173



YSXY
艺术学养



TSDB
提升读本



前言 Introduction

当你翻开这本《一生必知的西方建筑事典》，你就会了解到西方建筑发展中的每一个重要事件，这些重要事件都与西方建筑史上的重要建筑分不开的，这些重要建筑的文化特征和历史背景，都是人类历史的见证。

西方建筑的史前意识萌芽得益于洞穴和栖息的树枝，欧洲最早出现的石头住所的外形非常像树枝棚，而山洞后来发展成地穴，地穴又发展到石头住所。蒙娜亚德拉巨石神庙就是西方史前建筑的代表。

大约在公元前 4000 年前后，由于西方奴隶制国家的出现，在强大的专制统治下，以金字塔为代表的古代埃及建筑开始出现，在两河流域，各种人类早期建筑得到了空前的发展，出现了米诺斯迷宫等精美的人类早期建筑。

西方建筑进入古希腊和古罗马时期，欧洲古典主义建筑得到了蓬勃发展。古希腊建筑风格 and 古罗马建筑风格，是欧洲古典主义建筑艺术的重要渊源。古罗马建筑的代表是古罗马斗兽场、万神庙以及图拉真纪功柱。而古希腊的建筑代表，非帕特农神庙莫属。

中世纪前期的建筑，严谨而不乏奢华，多为教堂、修道院等宗教建筑，宗教味浓烈。中世纪后期建筑风格一般以哥特式为主，它亲历了中世纪的巅峰期与衰退期，并直接孕育了文艺复兴时期的建筑艺术。

文艺复兴风格的建筑，多以形式繁杂、追求装饰的巴洛克



和洛可可建筑风格为主，典型实例有圣卡罗教堂、拉斐特城堡以及巴黎苏俾士府邸等。

在文艺复兴时期，西方还出现了复古思潮的建筑。这种建筑在借鉴古希腊古罗马的古典建筑风格的基础上，发展出彰显个性的建筑以及模仿各种其他风格的建筑，如残疾军人收养院新教堂、波茨坦的宫殿和庭院等。

随着工业革命的发展，一大批新材料、新技术开始应用到建筑中去，建筑的形式也变得更加多样化。英国水晶宫从根本上改变了人们对建筑的传统观念，揭开了现代建筑的序幕。埃菲尔铁塔是世界上第一座钢铁结构的高塔，是世界建筑史上的一个创举。

“一战”结束后，欧洲处在经济复苏阶段。精雕细刻，耗时费力费财的建筑形式很难再适应社会的需求。建筑专家所想的，就是建筑如何同迅速发展的科学技术相适应，满足越来越复杂的使用要求。鲍豪斯学院、古根海姆美术馆、流水别墅等建筑纷纷交出了圆满的答卷，这些建筑也因此成为现代建筑发展史上的一座座里程碑。

“二战”后，西方的建筑界开始了一场关于现代建筑形式和内容的大胆探索，其中最重要的实践就是联合国总部大厦以及马赛公寓。从这些建筑实践中可以看出，战后建筑学家探索的艰辛，其中的经验和教训都是弥足珍贵的。

随着现代建筑逐步走向成熟，追求多元化的建筑也发展起来了。昌迪加尔高等法院是多元化建筑的代表作。这时期，美国世贸中心大楼的建立，标志着建筑技术已达到了一个很高的水平。

在 20 世纪 60 年代和 70 年代，后现代主义建筑得到了发展。这时期的建筑师们大胆探索全新的建筑形式，把建筑学向更深和更广的方向推进，并且进行了大量的实践。朗香教堂、悉尼歌剧院和戴高乐机场等后现代建筑的横空出世，震动了全世界……

现在我们就一起进入西方建筑的发展隧道，开始一段唯美的旅程。



目录 Contents

第一章 建筑从萌芽走向发展 / 1

西方史前建筑 / 2

建筑起源于茅屋 / 2

考古中发现的原始建筑 / 2

原始建筑高峰：蒙娜亚德拉巨石神庙 / 4

古埃及金字塔创造建筑的奇迹 / 5

金字塔是如何建起来的 / 5

巨石的来源 / 6

巨石的运输 / 8

巨石的砌垒 / 8

修建的功能 / 9

米诺斯迷宫独具一格 / 10

一个动人的传说 / 10

庞大的建筑群 / 12

建筑上的壁画与文字 / 13

卡纳克神庙为祭祀太阳而建 / 14

底比斯城的卡纳克神庙 / 14

四部分组成的建筑群 / 14

建筑风格对后世巨大的影响 / 17

为炫耀战功建阿布辛贝崖庙 / 18

庙址选择颇具匠心 / 18

崖庙内的建筑 / 18

建筑与功能的结合 / 19

皇后的崖庙 / 20

建筑已不在原处 / 20

波斯波利斯王宫巧用地形 / 21

修建与毁灭 / 21

建筑复杂完善的布局 / 22

建筑的风格特色 / 23

马丘比丘城用梦想所建 / 25

巨石建成的庞大古城 / 25

马丘比丘城布局 / 26

疑惑不解的城市功能 / 27

石头城是如何建成的 / 28

为什么被遗弃 / 28



第二章 古典主义的建筑 / 31

厄庇道鲁斯剧场罗马人没改动 / 32

固定剧场是怎样诞生的 / 32

最伟大的剧场建筑 / 32

古希腊最繁荣时建巴特农神庙 / 34

雅典卫城的神庙 / 34

巴特农神庙的和谐与完美 / 34

巴特农神庙的浮雕与神像 / 35

神庙建筑的超自然力量 / 37

城邦时代建宙斯神庙 / 38

宙斯神庙的建筑风格 / 38

宙斯神像的神韵 / 39

遗址上的发现 / 40

建亚历山大灯塔是生活所需 / 41

有关修建的由来 / 41

匠心独运的设计 / 41

灯塔的命运 / 42

蒂亚瓦纳科遗址和太阳门 / 43

蒂亚瓦纳科遗址和太阳门 / 43

巨石建筑是怎样建起来的 / 44

“太阳门”建筑的功能 / 45

八万俘虏修建古罗马斗兽场 / 46

斗兽场是怎样建成的 / 46

斗兽场的建筑特点 / 47

斗兽场的功能 / 49

图拉真广场和图拉真纪功柱 / 50

图拉真广场 / 50

图拉真纪功柱 / 51

万神庙是“天使的设计” / 52

有着独特结构的建筑 / 52

精彩绝妙的圆顶 / 52

万神庙的艺术成就 / 53

哈德良建哈德良别墅 / 55

哈德良的哈德良别墅 / 55

对建筑着迷的皇帝 / 55

古罗马的“万园之园” / 56



为追求享乐建卡拉卡拉大浴场 / 58

大浴场的功能 / 58

独具匠心的三部分 / 59

浴场的主要建筑 / 59

第三章 中世纪前期的宗教建筑 / 61

为坚壁清野建加尔加索尼城堡 / 62

城堡的历史功能 / 62

城堡的建筑特点 / 62

“固若金汤”的城堡 / 63

圣玛利亚大教堂为供奉圣母而建 / 64

大教堂的选址 / 64

大教堂的建筑风格 / 65

巴洛克式小堂 / 66

拜占庭时期建圣索菲亚大教堂 / 67

东西方文化融合的产物 / 67

大教堂的整体结构 / 68

对建筑艺术的突出贡献 / 68

内部华丽外观朴实 / 69

利托米什尔城堡展示拱廊风格 / 70

“建筑学上的一颗珍珠” / 70

“摩拉维亚”类型 / 70

第四章 中世纪建筑的突破 / 71

威斯敏斯特宫原是王家宫室 / 72

从初建到重建 / 72

建筑艺术高超 / 73

维多利亚塔的特点 / 73

奥古斯丁建成坎特伯雷大教堂 / 74

修建历史 / 74

建筑风格 / 75

格林尼治天文台原是皇家宫殿 / 76

曾经是皇家宫殿 / 76

瞭望塔改建成天文台 / 76

现在是国家博物馆 / 77



比萨斜塔因倾斜停工 100 年 / 78

因倾斜停了下来 / 78

克服困难重建 / 78

斜而不倒的建筑奇迹 / 80

皇帝狩猎修建枫丹白露宫 / 81

枫丹白露宫是艺术的结晶 / 81

白马庭院与别离庭院 / 82

巴黎圣母院建造了 200 年 / 84

建造了 200 多年 / 84

凝固了的交响乐 / 85

长方形大教堂 / 87

记录着巴黎的历史 / 87

沙特尔大教堂雕刻戏剧 / 89

修建历程 / 89

建筑特点 / 90

和谐的整体 / 91

亚眠大教堂再现活生生的圣经 / 92

修建的历史 / 92

结构与特点 / 92

亚眠的圣经 / 93

科隆大教堂漫长的修建史 / 94

漫长的修建历史 / 94

典型的哥特式建筑风格 / 95

大教堂内部的构造 / 96

大教堂的重修 / 97

文艺复兴初建佛罗伦萨大教堂 / 98

文艺复兴建筑的“报春花” / 98

教堂建筑的特征 / 99

最引人注目的中央穹顶 / 100

阿尔汗布拉宫是摩尔人的留存 / 101

修建历史 / 101

建筑构造 / 101

建筑风格 / 103

米兰大教堂是“大理石的诗” / 104

漫长的修建历史 / 104

哥特式建筑风格 / 104



华美的建筑外观 / 105

精致的内部构造 / 106

复杂的内部设施 / 107

建于十二世纪的布鲁塞尔广场 / 108

美丽浪漫的广场 / 108

市政厅与历史博物馆 / 109

撒尿男孩雕像 / 109

同业公会会所 / 110

教皇退居梵蒂冈城 / 112

梵蒂冈城的由来 / 112

圣彼得广场 / 113

梵蒂冈宫 / 113

圣彼得大教堂 / 115

尚博尔城堡：实用的审美过渡 / 117

达·芬奇的草图 / 117

建筑的风格 / 118

建筑的结构 / 119

建筑的意义 / 119

罗浮宫：开始只为存放珍宝 / 120

从菲利普二世到路易十四的建筑 / 120

从拿破仑到拿破仑三世的建筑 / 121

密特朗与贝聿铭的建筑 / 122

帕拉第奥建造圆厅别墅 / 123

帕拉第奥的建筑观点 / 123

圆厅别墅的外观 / 123

圆厅别墅的内景 / 124

路易十四使凡尔赛宫建成 / 125

凡尔赛宫的建筑意义 / 125

凡尔赛宫全貌 / 126

神奇的镜厅 / 127

法兰西式大花园 / 128

第五章 西方建筑的复古思潮 / 129

波茨坦的宫殿和庭院 / 130

宫殿和庭院的来历 / 130

桑苏西宫 / 131



采茨利霍夫宫 / 132

孔雀岛与鲁斯特庭院 / 132

残疾军人收养院新教堂 / 133

建筑特点 / 133

古典主义建筑的原则 / 134

斯坦尼斯瓦夫广场 / 135

广场的建设者 / 135

精雕细琢的杰作 / 135

修建后重获新生 / 136

奥科斯丁设计芬兰堡 / 137

设计者奥科斯丁 / 137

经历了沦陷与独立 / 137

第六章 工业革命的现代建筑萌芽 / 139

博览会造就英国水晶宫 / 140

帕克斯顿的救急方案 / 140

当时世上最大的单房建筑 / 142

折衷主义建筑产生巴黎歌剧院 / 143

浮华的文化建筑 / 143

折衷主义的建筑风格 / 144

历经千辛的自由女神像 / 146

屹立在哈德逊河 / 146

雕塑者巴托尔迪 / 146

获得美国人接受 / 148

女神像的构成 / 149

高迪建造神圣家族教堂 / 150

高迪呕心沥血之作 / 150

一个多世纪尚未完工 / 151

处处都有神来之笔 / 152

埃菲尔铁塔是建筑史上的创举 / 154

建筑设计师埃菲尔 / 154

工业革命的必然产物 / 155

奇特的高空艺术造型 / 155

不断在完善 / 156



第七章 西方的建筑实验 / 157

鲍豪斯学院是建筑史的里程碑 / 158

- 全新的建筑理念 / 158
- 简洁清新的设计 / 159
- 现代建筑的创始人 / 160

巴西救世主耶稣像 / 161

- 提议终于成功 / 161
- 雕像制作复杂 / 162
- 安放更难 / 162

流水别墅使自然融为一体 / 163

- 从理论到现实 / 163
- 流水别墅的建筑结构 / 164
- 纯粹是件艺术品 / 164

古根海姆美术馆是奇迹 / 165

- 道法自然 / 165
- 螺旋形美术馆 / 165
- 一层流入另一层 / 166
- 不是一座成功的建筑 / 167

第八章 现代建筑探索 / 169

联合国总部大厦 / 170

- 入选方案的争端 / 170
- 四个主要部分组成 / 171
- 联合国广场 / 172

马赛公寓创新大胆 / 173

- 柯布西埃的试验 / 173
- 别出心裁的结构 / 174
- 马赛公寓并不成功 / 174

第九章 现代建筑走向多元化 / 175

昌迪加尔高等法院：朴野而怪诞 / 176

- 柯布西埃受邀设计 / 176
- 奇怪的构造 / 176
- “朴野主义”的设计风格 / 177

罗马小体育宫使混凝土显身手 / 178

- 爱上了混凝土 / 178
- “荷叶”与“丫” / 179
- 实用、科学与美的结晶 / 179



世贸中心大楼建成摩天大楼 / 180

雅马萨奇受到邀请 / 180

世贸中心建成 / 180

抗风问题 / 181

交通问题 / 181

防火问题 / 182

华盛顿国家美术馆东馆 / 183

贝聿铭的设计 / 183

别出心裁的构思 / 184

东馆内充满了设计灵气 / 185

第十章 后现代建筑的盛宴 / 187

朗香教堂震动世界 / 188

柯布西耶的非凡之作 / 188

创意的形成过程 / 188

天、地、人的完美结合 / 189

五个立面的悉尼歌剧院 / 190

歌剧院的五个立面 / 190

歌剧院巧妙的设计 / 191

建造历程充满坎坷 / 192

安德鲁设计戴高乐机场 / 193

美丽无比的外观 / 193

主体不凡的设计 / 193

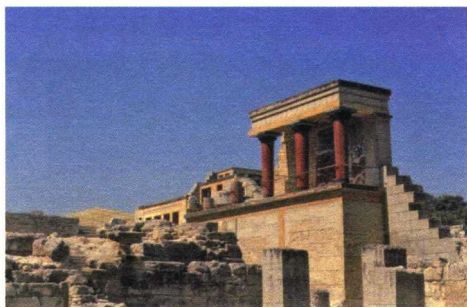
辅助的设计 / 194

第一章

建筑从萌芽走向发展

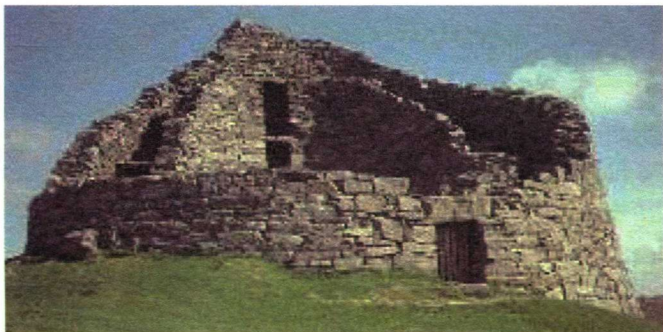
西方建筑的史前萌芽得益于洞穴和栖息的树枝，欧洲最早出现的石头住所的外形非常像树枝棚，而山洞后来发展成地穴，地穴又发展到石头住所。

大约在公元前 4000 年前后，由于西方奴隶制国家的出现，在强大的专制统治下，以金字塔为代表的古代埃及建筑开始出现，在两河流域，各种人类早期建筑得到了空前的发展。



西方史前建筑

人类最初是栖息在树枝上和洞穴中的，考古学家证实，人类从旧石器时代就有了定居的习惯。最初的住宅就是大自然提供的山洞和树枝。随着时间的推移，人们才开始使用地穴以及用石头叠构的房屋。



▲ 苏格兰史前人类居住的石屋，上部已损毁

建筑起源于茅屋

史前时期，先民们所建造的茅屋是建筑的最初起源。当人们从他们赖以栖身的岩洞或者树洞里走出来，不再依靠天然的穴居，用最简易的方法建造房屋之后，人类的建筑就诞生了。

事实上，建筑自人类诞生以来，就一直伴随着我们。纵观人类发展史，许多艺术形式在漫长的人类历史长河中，只是昙花一现，但是人类对建筑的需求却是永恒不变的，建筑艺术的发展从来没有停止过。其历史比任何的其他艺术都要长。简而言之，人类历史上的建筑，其发展是从简单到复杂，从低级到高级的。

考察原始建筑的奥秘，可以从三个角度来看：第一个角度是根据考古和文献资料去探讨原始建筑；第二个角度是从现存的古老民族中寻找原始建筑的遗迹；第三个角度是从宗教的意义上领会。

考古中发现的原始建筑

欧洲的代表性史前建筑——树枝棚

欧洲的史前建筑中，最有代表性，也是最有特色的建筑是树枝棚。树枝棚就像一把半开的中国油布伞。建筑树枝棚的方法也很奇怪，欧洲的原始人把差不多长的树枝按圆形插在地上，然后把树枝顶聚拢，并扎起来，由此形成树枝棚的骨架。然后在骨架上铺满小树枝。最后再用动物毛皮或者植物树叶铺成屋顶。在南美洲，现在还能看到有土著部落也这样建造住宅。

在西亚和地中海地区的约旦和土耳其，考古发现了很多原始建筑，这些建筑的历史可以追溯到公元前八千年。爱琴海上的克诺索斯新石器时代的遗址发现表明，原始人类的住处已经是半永久性的草棚。在克诺索斯新石器时代的遗址的一期，那时，

就发现原始人建造房屋使用烧过的土坯。在一期的后半期，发现这些建筑已经建有石基，原始人类在此基础上夯土筑墙建房。在遗址的二期，发现所有的房屋显得十分有规划，譬如他们的朝向都是一致的。

由此可见，原始人类建筑房屋的材料是石头和土。

西方原始建筑神秘特点，在原始巨石建筑遗址中得到了显示。在欧洲，巨石建筑遗址是最早的标志性建筑。人们长期以来认为，是传说中的巨人、神灵建造了这些所谓的“史前巨石”遗址。17世纪时，英国学者奥布里逐渐认识到这些巨石建筑是古代克里特人的神庙。原始人相信万物有灵，自然界

是神圣的，存在着神秘的力量。他们每天都能看见日出日落，感受到四季轮回，觉得这些现象是神的旨意，就通过建造建筑物来祭祀天神，观测太阳或者超度亡灵。

至于这些“史前巨石”是用来举行祭祀仪式，还是用来观测太阳的，或者是超度亡灵的，今天的学界依然众说纷纭。

仔细观察这类巨石遗址，就会发现，它们是由圆圈形排列的直立巨石构成，而且这些巨石又指向一个水平放置的石板。巨石的整体结构，指向与夏至日那天，太阳升起地平线时的方位高度一致，如果从这方面加以分析，这些“史前巨石”是用来观测太阳的。

不过，也有人认为巨石是一种墓室，是原始宗教的一种建筑。还有人认为这些建筑为了防御敌人和野兽的。总而言之，用巨大的工程来建筑堡垒，集中体现了人类为生活而斗争的魄力。



▲在英国发现的史前巨石



▲马耳他岛上的史前巨石