



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

心中的风景

丁亚平 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

*THE HEART OF
THE LANDSCAPE*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

心中的风景

丁亚平 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

心中的风景 / 丁亚平著. - 北京: 中国文联出版社, 2014.12

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-9039-5

I. ①心… II. ①丁… III. ①电影评论 - 文集 ②电视评论 - 文集

IV. ①J905-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 206985 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

心中的风景

作者: 丁亚平

出版人: 朱庆

终审人: 奚国华

责任编辑: 王小刚

封面设计: 马庆晓



复审人: 邓友女

责任校对: 张娟

印制: 周欣

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn wangxt@clapnet.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710×1000 1/16

字数: 390 千字 印张: 25.5

版次: 2014 年 12 月第 1 版 印次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5059-9039-5

定价: 77.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

郭书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

第一编 影视之维

- 003 / 夏衍论
- 016 / 对“进步电影”的反思
- 019 / 回顾“国泰”与“大同”
- 021 / 京味，对历史与文化的投入
——电影《老店》观后
- 023 / 发掘大众传媒的文化与教育意义
- 026 / 纪录片：眺望真实的窗口
——近年电视纪录片创作一瞥
- 029 / 《一介书生》：托起明天的太阳
- 034 / 叙述与对话：从历史走进心灵
——论八集电视系列片《穷则思变》
- 041 / 执著探询的收获
——《电影历史及理论》读后

第二编 文学与理论

- 045 / 重写与超越
- 049 / “文学史”是什么？

052 / 激情反思与文学重构

——读陈思和的《中国新文学整体观》，兼谈“重写文学史”

055 / 结构的文学史论

——由《原型的意义群》、《二十世纪中国小说史》说起

068 / 创作的召唤

070 / 文学表达与文化意味

072 / 现代艺术的封闭与开放

074 / 艺术文化学刍议

077 / 激情：艺术创造的灵魂

079 / 人生的眺望与揣摩

081 / 存在意识与选择的困惑

——解读《悲恸之地》

084 / 文化的变奏与困扰

086 / 文化散文论

105 / 倾诉的真诚

108 / 散文史与散文批评：勇敢的探险者

119 / 自然和人：精神的岁月

132 / 现代女性意识的感悟与弘扬

——肖凤传记文学创作漫论

142 / 文学虚构与历史文本

——谈长篇小说《女巫》

153 / 生命的暖流

156 / 瑰奇而丰富的艺术世界

160 / 穿过历史时间的隧道

162 / 执著于文学的世界

164 / 学院的气质与精神行旅

——读《艺苑咀华》

第三编 批评之批评

169 / 简论文学批评的标准是主观尺度和客观标准的统一

175 / 精神探索与历史责任的接受

——论鲁迅文学批评的文化心态

202 / 批评：生命律动与虹色幻网

——论周作人的文学批评心理

213 / 生命意识与主情主义理论批评的历史嬗变

Part One ——郭沫若文学批评心理研究

229 / 选择和参与

——延安时期的文艺政策与文化批评枝谈

237 / 性格结构·现实意识·审美情绪

——茅盾建国前文学批评心理研究

251 / 批评形式心理的历史轨路

——茅盾文学批评心理研究之一

264 / 群体心理：现代文学批评的嬗变机制

275 / 超越意识：蕴示未来之维的选择

286 / 文学选择思维品质的个性呈示

296 / 感应与探求：现实主义精神的历史演示

——《讲话》之前延安文艺理论特征初探

305 / 郁达夫文学批评探索

第四编 历史的长影

325 / 悠悠长旅妈妈伴我走

328 / 在时间里

330 / 遭遇新“书”

- 332 / 历史的长影
- 334 / 自由花
- 341 / 苏国荣先生二三事
- 344 / 渗透情感
- 346 / 敞开心灵
- 348 / 博士楼
- 350 / 将军崖
- 352 / 来京十年
- 354 / 作别博士楼
- 356 / 奔赴自然的怀抱
- 358 / 译著的诞生
- 360 / 上大学
- 362 / 恭王府杂记
- 364 / 向历史交卷
- 366 / 共同书写
- 368 / “立”言与“废”言及其歧视人的力量
- 371 / “巴金就是巴金”
- 373 / “日常主义”与《上海大年夜》
- 375 / 塞上瑰宝
- 377 / 流行的媒介
- 379 / 文化的使命
- 381 / 故事和人
- 383 / 边际性写作之路
- 385 / 水底的火焰

CONTENTS

Part One Dimension of Film and Television

- 003 / On Xia Yan
- 016 / Reflection of “the Progressive Film”
- 019 / Retrospect on “Guotai” and “Datong”
- 021 / Beijing Flavor, History and Cultural Immersion: A Review of *Peking Duck Restaurant*
- 023 / Exploring the Cultural and Educational Significance of Mass Media
- 026 / Documentary as the Window for the Truth: A Glance of Television Documentary Production in Recent Years
- 029 / Hold up the Sun Tomorrow: A Review on *the Humble Scholar*
- 034 / Narrative and Dialogue: From the History into the Soul: Comment on TV Series *Adversity leads to prosperity*
- 041 / The Achievements of Persistent Exploration: A Review of *Film History and Theory*

Part Two Literature and Theory

- 045 / Rewrite and Exceed
- 049 / What is “History of Literature”?

- 052 / Reflection and Reconstruction: Review of *The Holistic View of Modern Chinese Literature* by Chen Sihe, also about "Rewriting the History of Literature"
- 055 / On the Structure and History of Literary: Reviewing on *The Significance of the Prototype* and *The Novel History in 20th Century in China*
- 068 / The Call of Creation
- 070 / Literary Expression and Cultural Implication
- 072 / Closeness and Openness of Modern Art
- 074 / Discussion Following Cultural Theory of Art
- 077 / Passion: The Soul of Artistic Creation
- 079 / Life Expect and Fathom
- 081 / Consciousness and Confusion: An Interpretation of *The Land of Unhappy*
- 084 / The Cultural Variation and Myth
- 086 / Discussion Following Cultural Essays
- 105 / A Sincere Narrative
- 108 / The Prose View and Critics of Lin Fei
- 119 / Nature and Human: The Age of Spirit
- 132 / The Realization and Development of Modern Female Consciousness: On Xiao Feng's Biography Literary Creations
- 142 / Literary Fiction and Historical Context: About *The Witch*
- 153 / The Warm Currents of Life
- 156 / A Glorious World of Art
- 160 / Travel Through the Time Tunnel
- 162 / The Pursuit of Literary World
- 164 / Academic Temperament and Spiritual Journey: Discussion Following *Essay Concerning Art Works*

Part Three Review on Literary Criticism

- 169 / On the Standard of Literary criticism: The Integration of Subjective Judgment and Objective Criterion
- 175 / The Acceptance of Exploration Spirit and Historical Responsibility: Essay Concerning Lu Xun's Literary Criticism of Cultural Mentality
- 202 / Criticism: Life Rhythm and the Magic Mesh of Rainbow Color: Zhou Zuoren's Literary Criticism
- 213 / Development of Life Consciousness and Affection Criticism: Research of Guo Moruo Literary Criticism & Psychology
- 229 / Choice and Pursuit: Policy and Criticism of Literature and Art in Yan An Period
- 237 / Personality, Reality, Aesthetic Sentiment: The Psychological Research of Mao Dun's Literary Criticism before 1949
- 251 / The Roadmap of Literary Criticism & Psychology: A Study of Maodun's Literary Criticism and Psychology
- 264 / Group Psychology: Development System of Modern Literary Criticism
- 275 / Beyond Consciousness: A Choice for the Future
- 286 / Personality Presenting in Literary Choice
- 296 / Reaction and Pursuit: The Evolving History of Realism Spirit: Research of Yan An's Literary and Art Theory before 1942
- 305 / A Study of Yu Dafu Literary Criticism

Part Four Long Shadows of History

- 325 / A Long Journey with My Dearest Mother
- 328 / In the Time

- 330 / Debates about New “Books”
- 332 / Long Shadows of History
- 334 / The Flower of Freedom
- 341 / Memorial of Professor Su Guorong
- 344 / Emotional Penetration
- 346 / Open Your Heart
- 348 / PhD Students’ Dormitory
- 350 / The General Cliff
- 352 / Ten Years in Beijing
- 354 / Goodbye, PhD Students’ Dormitory
- 356 / To the Bosom of Nature
- 358 / The Birth of the Translation
- 360 / Go to University
- 362 / Essay on Prince Gong’s Mansion
- 364 / A Response to the History
- 366 / Writing Together
- 368 / Useful Words, Useless Words and the Forces of Discrimination
- 371 / Choice and Role of Ba Jin
- 373 / “Routinism” and *The Eve of Shanghai*
- 375 / Appreciating Balin Stone
- 377 / The Popular Media
- 379 / The Mission of Culture
- 381 / Story and Human
- 383 / The Marginal Way in Writing
- 385 / The Flame under the Water

夏衍论

第一编

影视之维

个人即政治

夏衍聪明、敏捷、活跃的个性，是许多人都知道的。这个个性的人，让他过无所事事的生活、无聊无奈的生活，当然是不可能的。在20世纪的30年代，在摩登上海，又投射了那么多种的民众欲望，像真怕这样的人，采用能够引起公众注意和热情的方式，投身革命，投身作为流行的媒介的电影和戏剧，是再自然不过的。夏衍在与李雄谈到30年代初的周扬是否爱玩时，说：“当然，他爱嬉游，即我们一起上咖啡馆，看电影。那时候，他可真是潇洒。”其实夏衍自己较之周扬更甚，至少从个性上来说是如此。他当时过的无拘无束的生活，是一种姿态，而这个姿态本身，就是一种立

