



不能说的秘密：  
Photoshop

人像摄影后期高端修饰与调色圣经 (第2版)

张伟 编著



中国工信出版集团



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
www.phei.com.cn  
<http://www.phei.com.cn>



不能说的秘密：  
Photoshop

人像摄影后期高端修饰与调色圣经 (第2版)

张伟 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 内容简介

如何才能做到科学、有效地修图？人像摄影后期处理应该如何取舍？商业人像到底如何修饰？人物的立体感和质感应该如何塑造？什么样的磨皮效果才是最佳的？锐化有哪些秘密？百变妆面应该如何呈现？鬼迷心窍的调色大片应该如何炮制？本书通过8章内容，全面详细地进行了阐述，让你在最短的时间内，完成从修图菜鸟到修图达人的蜕变。

本书适合有一定基础的Photoshop爱好者、摄影师、影楼后期人员、平面设计师、图像处理人员等阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

不能说的秘密：Photoshop人像摄影后期高端修饰与调色圣经 / 张伟编著. --2版. --北京：电子工业出版社，2016.1

ISBN 978-7-121-27477-0

I. ①不… II. ①张… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第258082号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印张：18.75 字数：540千字

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

定 价：89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 [zlts@phei.com.cn](mailto:zlts@phei.com.cn)，盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线：（010）88258888。

### 张伟

<http://blog.sina.com.cn/adobeck>

◎视觉营销讲师、企业培训师、ACCI讲师。

◎曾在国内多所院校、世界500强企业集团特邀授课或教学，主要包括：半边天基金会、卫生部北京医院、中华人民共和国知识产权局/专利局、卓望信息集团（北京）、清华大学美术学院培训中心、中国石油集团、美国美富律师事务所北京代表处、瑞士迅达管理（上海）有限公司、富士施乐（中国）有限公司、北京豪顿华公司（豪顿集团）、江苏理工学院、茂名职业技术学院、华北电力大学、达内IT培训集团、北京名人集团、华南教育集团、浙江大学城市学院、伟卡影像's等。

◎策划兼出版多部专著，畅销海内外，主要包括：《Photoshop数码人像调色宝典（第2版）》《Photoshop数码人像磨皮技法专修》《Photoshop人像摄影后期调色圣经（第2版）》《InDesign CS6从入门到精通——我的排版学习日记》。

# 前言

目前市场上关于Photoshop后期处理书籍种类繁多，但是还没有一本关于专业讲解人像商业修饰的书籍，这也让越来越多的人更加关注此类书籍，他们渴望探索 and 了解商业修图的技巧与奥妙。的确，商业修图中人物立体感的塑造、质感及色调的表现，给我们在视觉上带来了强烈的震撼和享受，更重要的是它体现了商业的价值。

商业修图不同于一般的照片后期处理，也区别于影楼后期处理，它更侧重于技法的应用与细节上的把握。本书从商业人像修饰、专业磨皮、锐化技法、后期调色4个方面出发，为广大修图爱好者们揭开商业修图的神秘面纱。

## 本书特色：

- 揭密不为人知的Photoshop高级应用技巧。
- 学会建立科学修图的步骤和方法。
- 区别于一般后期处理书籍，更侧重于修图技法与细节的把握。
- 完整包含了人像整体的精修处理，不同于传统意义上的精修。
- 完美地塑造人像的立体感，再现影调，这是区别于一般后期处理书籍的最大特色。
- 将人像修饰与后期调色完美结合，是专业修图必备的图书。

本书由张伟编著，参与编写的人员有张勤、梁尚萍、龙银燕、孙际刚、陈金才、余亚萍、宋银玲、邹一畅、曾婵娟、林钊、宋彩文、梁慧、刘洪材、韩斐，在此对所有参与编著人员表示感谢！同时感谢日照爱约定国际婚纱摄影机构（<http://www.rzayd.com/>）为本书提供了大量的照片。



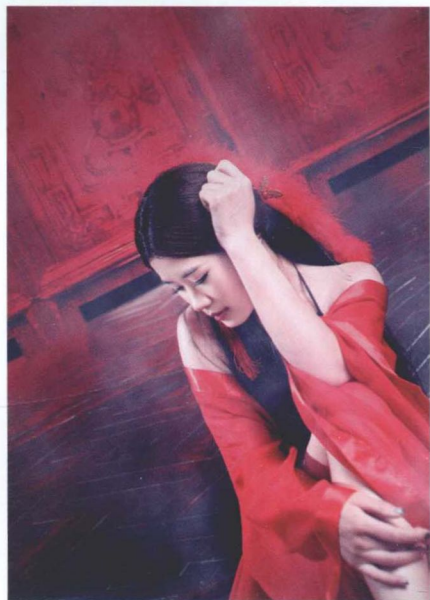








## 目录 CONTENTS



### Chapter 01 认识修图与 调色 1

- 摄影为什么要修图与调色 2
- 摄影后期不可不知的概念 3
- 要RAW还是JPEG 4
- 后期修饰应如何取舍 5
- 如何做到科学有效修图 6

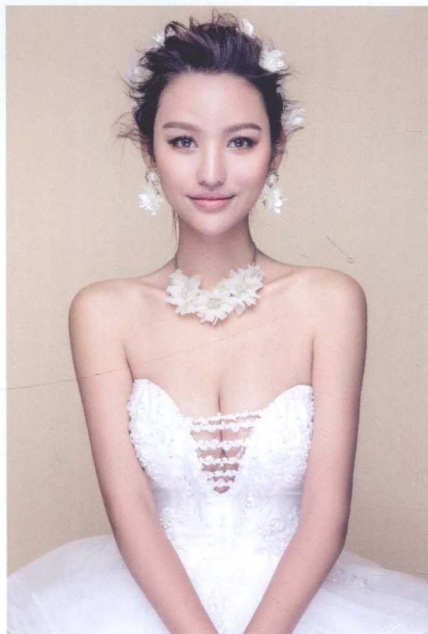
### Chapter 02 用好修图与 调色工具 9

- 一键查看和移动图像 10
- 图层能给修图带来什么 11
- 为什么要认识调整图层 12
- 无所不能的画笔工具 12
- 瑕疵去除到底用哪一个工具 15

- 魅力曲线工具的奥妙 17
- 蒙版对修图与调色的影响 20
- 时尚重生,黑白影像 26
- 可选颜色,每次调色的必选 34



## 目录 CONTENTS



### Chapter 03 人像后期修饰思路 39

人像,数字化标准 40

基本颜色校正 43

校正肤色 45

清理背景及皮肤瑕疵 46

液化塑形 47

修饰头发 47

眉的秘诀 48

眼睛的魅力 48

调节鼻子 48

美唇与牙齿 49

衣物修整 50

颜色渲染 51

### Chapter 04 人像摄影后期商业修饰技法 53

形体修饰 54

修整头发 60

修出完美眉形 65

缔造完美双眸 68

打造高挺鼻型 73

人像磨皮 77

亮白牙齿,露出最灿烂的笑容 77

炮制白皙通透人像 79

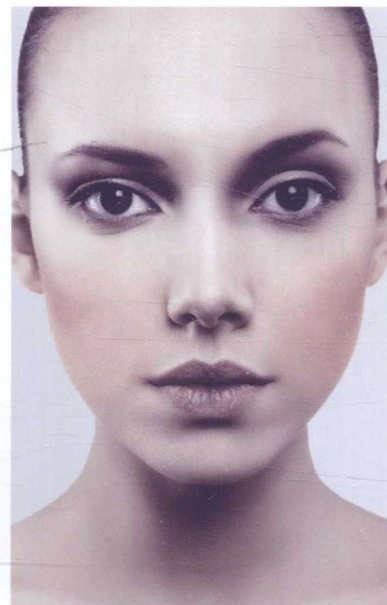
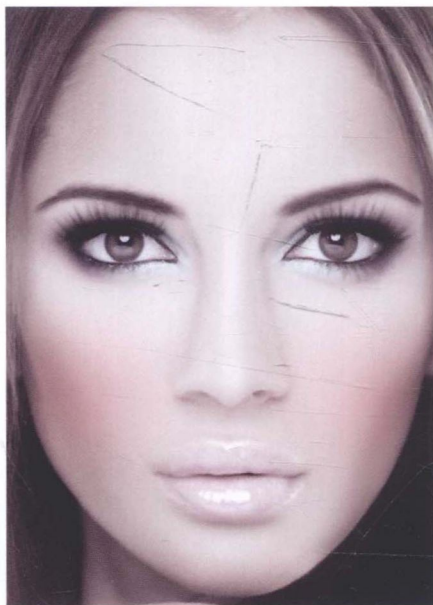
性感撩人的细长腿效果 82

无妆不潮——彩妆 86

无妆不潮——烟熏妆 97

透白之美——乳白妆 102

塑造质感与立体感 107



## 目录 CONTENTS



### Chapter 05 人像质感磨皮 技法 111

商业级精细磨皮 112

边缘化磨皮 120

高反差磨皮 126

简单、出色的黑白磨皮 131

质感皮肤的秘密 134

### Chapter 06 美丽色彩 全接触 141

光与色 142

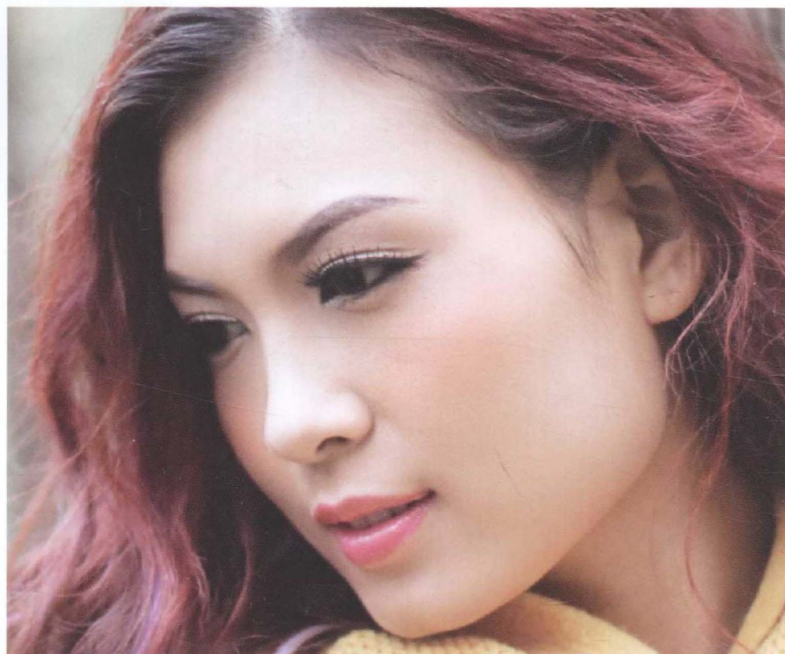
色彩三属性 143

透析色彩类型与模式 143

色彩的混合 144

色彩搭配与对比 145

通道与色彩 147



## 目录 CONTENTS



### Chapter 07 人像摄影后期 锐化技法 151

- 不为人知的锐化前技巧 152
- 为何锐化？何时锐化？ 153
- USM 明度锐化法 153
- 高反差锐化法 155
- 极致轮廓锐化法 157
- 亮度 / 对比度锐化法 160

### Chapter 08 人像后期调色 攻略 161

- HDR 让照片更精彩 162

颠覆彩妆，缔造冷艳妆面 166

高贵神秘的紫色调 171

简约大气的灰褐色调 174

浪漫忧郁的青蓝色调 180

爱的祈福 183

流行的韩式色调 188

香槟暖色妆面 193

爱，绿茵河畔 197

天使与海 202

You Love Paris 日落埃菲尔 208

温馨的橙色调 213

梦幻的秋之美调 219

蓝天下的畅想 225

光彩绚丽夕阳美 230

时尚流行蓝紫色调 236

无瑕裸妆，引领性感风潮 240

红叶情 247

富贵的暗黄调 251

晨光下的故事 255

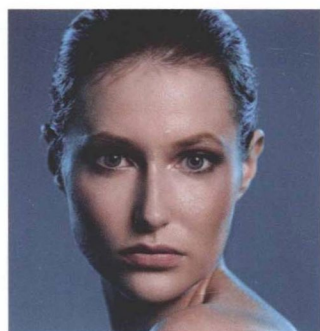
阳光美女，清新气质 260

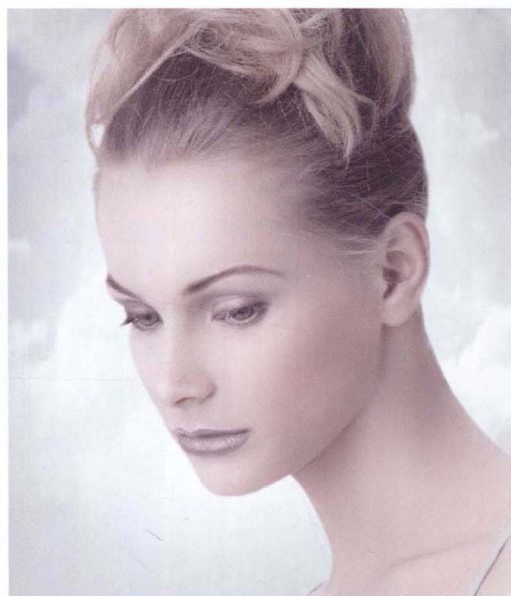
听见，你的声音 266

红色俏佳人 271

绚彩妆容，释放华美 277

狂野，古铜色肌肤 283





# Chapter 01 | 认识修图与调色

随着越来越多的人爱上摄影，产生了越来越多的废片，有些人为之惋惜将其扔掉，有些人则为自己的摄影技术不佳而感到遗憾。通过本章知识的学习，使废片变成好片成为可能。

## 摄影为什么要修图与调色

最初的照片只为留影纪念，如今摄影不仅仅是艺术的符号，更体现了对生活态度的记载，以及商业价值的应用。如果摄影只是拍摄，不进行修图和调色，那么 we 想得到一幅满意的作品，需要花费大量的时间和精力去重新采点和拍摄。过去拍摄之所以只拍不修，是因为当时的条件有限，修图技术还是空白或不成熟。

修图与调色不是机械性地操作计算机，而是用经验、审美、时尚及敏锐独到的眼光发现另一种更深层的美并加以修饰，是一项化腐朽为神奇的艺术创作。

修图是借用计算机技术，将照片的某些细节优化，最终呈现出照片的完美性，如图1-1所示为对图片进行修饰的前后效果对比。



图1-1

调色是指用色彩赋予照片以美感、层次，以色彩的形式表现出另一种不同的意境，如浪漫、怀旧、古典、梦幻或高层次的追求，如图1-2所示为调色前后的效果对比。很多人对调色前后的片子有着不同的理解，就像一张调色后的片子而言，一部分人会说调色后的片子还没有原片好看，也许是他们习惯了自然界里的生活，从不厌旧。那么到底该如何判断调色效果的质量呢？笔者认为，好的调色效果应符合大众的审美观，最重要的是得到客户认可。



图1-2

## 摄影后期不可不知的概念

商业后期修图涉及的细节众多，但始终都脱离不了基本的概念像素和图像大小。

有人认为像素越高越好，笔者认为，评价像素高低的好坏，要看图像的具体应用。的确，像素越高画面呈现的细节也就越多，但也不要忽略拍摄。而后期修图对设备的配置要求也越来越高，如存储、内存大小问题等。人们永远都跟不上时尚潮流的步伐，所以适合的像素才是最佳的。

相机像素的高低决定了图像的大小，在Photoshop中用户可通过按【Alt+Ctrl+I】组合键，调出“图像大小”对话框，如图1-3所示。

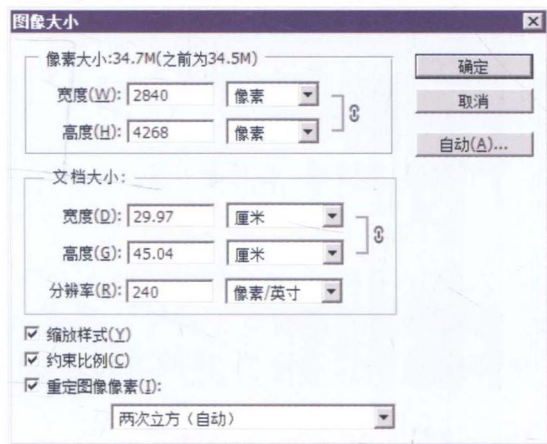


图1-3



在调节时，需要注意约束比例，以保证图像等比缩放，不变形。与此同时，不要忘记插值的选择，若对图像进行放大，选择“两次立方较平滑（适用于扩大）”选项；同样，如果对图像进行缩小，选择“两次立方较锐利（适用于缩小）”选项，如图1-4所示。

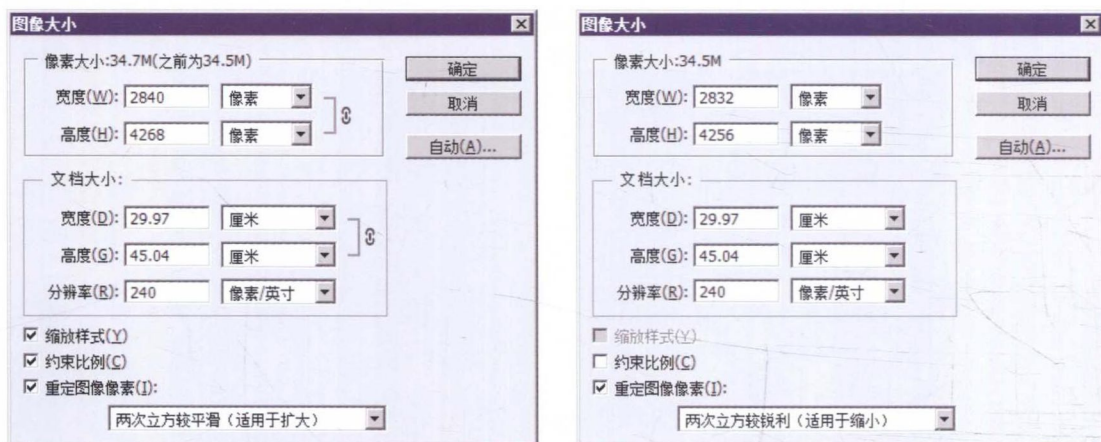


图1-4

## 要RAW还是JPEG

关于摄影的格式，有人选择RAW格式，有人选择JPEG格式，还有人选择其他格式，到底选择哪一种格式才是正确的？根据数据统计结果显示，专用摄影师使用RAW格式较多，摄影业余爱好者和摄影发烧友大多数选择JPEG格式。从某种意义上说，RAW格式含有的细节及再调节性更细腻、更丰富。

### 1. RAW格式

RAW格式是数码相机生产商为高端用户设计的，存储16位的文件，相对JPEG和TIFF格式而言记录了更多的数据信息，如暗场、白场和中间层次等，这为后期处理提供了更多的自由度。需要注意的是，RAW格式不能修复照片中所有的光线和曝光问题，遗憾的是有些人认为RAW可以修复所有问题。

**优点：**RAW格式在转换的过程中，能调节白平衡，精确调整曝光值、反差和色彩饱和度，这一操作可以是多次的，其包含丰富的信息，包括CCD的感光数据、拍摄时相机设置的参数等，随着RAW转换软件的升级，功能还会增加，甚至还会把存在的暂时没有显现出来的信息找回来，前景十分广阔。因此，专业摄影师首选RAW格式。

**缺点：**RAW格式占用的存储空间更大，后期处理时间也更长，兼容性方面相对较小，要读取RAW格式的文件，需要特殊的转换软件来实现。

因此，在拍摄有明显高光和阴影细节画面的时候，在摄影人无法准确估计曝光值和白平衡的时候，建议将其拍摄为RAW格式。

#### 小提示

不同数码相机厂商提供的RAW格式不同，如尼康为NEF、佳能CR2、索尼为ARW、富士为RAF、宾得为PTX或PEF、奥林巴斯为ORF，简单地说，每个数码相机厂商提供的RAW格式说法不一样，但统称为RAW格式。

### 2. JPEG格式

JPEG格式在广泛用于多种操作系统平台的同时，也用于写真、喷绘和打印领域的输出。

**优点：**利用此格式拍摄照片，具有存储速度快的优点。不仅如此，它的兼容性也很好，能在很多软件中读取，由于它是8位文件，占用空间较小，所以适合打印和应用在网页的图像中。