

嘉
刘

”建设文化丛书

中华文化多元一体，灿烂辉煌，由历史上各民族共同创造，既是各民族共有的精神家园，又是维系中华民族大团结的重要精神纽带。

牧歌流韵

——中国古代游牧民族文化遗珍

《吐蕃卷》

王东 著



甘肃人民出版社

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

刘 炘 主编

牧歌流韵

中国古代游牧民族文化遗珍

吐蕃卷

王东 著



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧歌流韵:中国古代游牧民族文化遗珍·吐蕃卷/
王东著. -- 兰州:甘肃人民出版社, 2015.4
ISBN 978-7-226-04767-5

I. ①牧… II. ①王… III. ①吐蕃—民族文化—研究—中国 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082333号

出版人:吉西平

责任编辑:马强

装帧设计:月新 贺永胜

牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍·吐蕃卷

王东 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

深圳华新彩印制版有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20.25 插页 2 字数 329千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数:1~2100

ISBN 978-7-226-04767-5 定价:99.00元

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

牧歌流韵
中国古代游牧民族文化遗珍
编委会

主 任 郑亚军

副 主 任 柳 鹏

委 员 梁洪涛 常守远

主 编 刘 炘

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

学术指导：

史金波 中国社会科学院学部委员、民族学与人类学研究所研究员

学术审定：

杨富学 敦煌研究院民族宗教文化研究所所长

兰州大学敦煌学研究所教授、博导

(审定《匈奴卷》《鲜卑卷》《突厥卷》《回鹘卷》《契丹女真卷》
《粟特卷》《党项卷》《蒙古卷》)

才让 西北民族大学历史文化学院教授、博导

(审定《诸戎卷》《吐蕃卷》)

文学顾问：

张文轩 甘肃省文联副主席、兰州大学原中文系系主任、教授

(审阅《回鹘卷》《鲜卑卷》)

吴辰旭 甘肃日报特约评论员 甘肃杂文学会会长

(审阅《契丹女真卷》《吐蕃卷》)

姜洪源 甘肃省档案局《档案》杂志原主编

(审阅《党项卷》《粟特卷》《匈奴卷》《突厥卷》)



序

中国历史悠久，民族众多，文化发达。中国各民族统称为中华民族，现在中国境内有 56 个民族，而在中国历史上曾有过更多的民族。中国丰富的历史内涵、灿烂的文化由历史上各民族共同熔铸而成。正是因为有了这个多民族大家庭，才使得中国的历史更为丰富，更加生动。历史上各民族不断互相接近、互相往来、互相学习，书写了各展所长、共同进步的历史篇章，上演了一幕幕民族间交流、交往、交融的感人故事，描绘出中华民族恢弘发展的壮丽图景，为中华民族留下了宝贵的文化遗产。

中国地域广阔，河山锦绣，地势西高东低，呈阶梯状下降，许多大河自西向东滚滚东流，域内平原、盆地、草原、丘陵、沙漠、山地、高原，各种地貌皆有，正是这样的自然地理环境和多样的气候条件，使中华大地上出现了从事不同产业的民族。北方和西部游牧民族为了适应高寒、干旱的自然条件，采取集体游牧的畜牧业经营方式，这种方式产生了别具特色的游牧文明。

自古以来，北方和西部的以游牧为主的民族与中原以农耕为主的民族就有着千丝万缕的密切关系。游牧民族需要农耕民族的粮食、茶叶以及绢帛等产品，中原地区的农耕民族需要游牧民族的畜产品，双方在经济生活中互补性很强。农耕民族有自给自足的特点，而游牧民族则对农耕民族有较强的依赖。农耕民族和游牧民族有着天然的、血肉相连的密切关系，双方相互交往，相互吸收，相互交融，形成了你中有我，我中有你，谁也离不开谁的亲缘关系。当然两种民族间也有矛盾，也有战争，也有分裂，构成了错综复杂的民族关系史，但民族关系的主流仍然脉络清晰。著名历史学家翁独健教授曾指出：“中国民族间的关系，从本质上看，是在长期的历史进程中，经过政治、经济、文化诸方面愈来愈密切的接触，形成一股强大的内聚力，尽管历史上各民族间有友好交往，



也有兵戎相见，历史上也曾不断出现过统一或分裂的局面，但各族间还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了统一的多民族伟大祖国，促进了中国的发展，这才是历史上民族关系的主流。”我完全赞成这一论断，他阐明了我国历史上民族关系的主流和本质。

中国的汉族和少数民族共同谱写了风起云涌、波澜壮阔的史诗画卷。中国少数民族中的一些民族，在不同的历史时期产生了较大影响，有的在地方建立了政权，有的甚至在中原建立了王朝，有的在政治、经济、文化中有突出的特点和重大贡献。经过历史风雨的涤荡，这些民族中有的发展了本民族的历史，延续至今，成为当代中华民族大家庭中的一员；有的则由强转弱，与其他民族通婚，其血脉融入其他民族之内，逐步消亡。无论是继继绳绳、延绵至今的民族，还是消失在历史长河中的民族，都对中国的形成和发展做出了历史性的贡献。

由甘肃省嘉峪关市组织撰写的《牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍》，是包括诸戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、粟特、契丹、女真、党项和蒙古等游牧民族的十卷本丛书，是嘉峪关市“一带一路”建设和甘肃“华夏文明传承保护区建设”的重点文化书籍。该书以图文并茂的形式，介绍西部十几省遗存的上述各民族500处（件）文化遗存，精选2000多幅图片，展示、阐述游牧民族的历史文化，意图诠释中华民族的灿烂文化是古代各民族在长期交流、碰撞中融合而成的这一主题，希望达到弘扬中华民族优秀传统文化、践行核心价值观、促进民族团结的目的。我认为他们的意愿良好，宗旨明确。作者希望这套丛书能使读者通过书中介绍的真实的文物、文献，认识西部少数民族的政治、经济、文化特点，展示出浓郁的草原生态特色；了解游牧民族气度豪爽、金戈铁马、气吞万里的民族品格；体味到这些民族的勤劳勇敢、聪颖智慧以及对中华民族的形成和发展做出的伟大贡献；看到各民族之间趋同整合，形成一体多元的政治格局，为今后各民族交流、交往、交融奠定良好的发展基础。中华民族优秀文化乃是中国各民族长久以来共同创造、发展的共有的精神家园，是维系中华民族团结的重要纽带。《牧歌流韵》的编纂，就是想通过这套丛书在培育、建设这一共有的精神家园中做出自己的贡献。

中国古代游牧民族多居中国北方和西部，自古就与中原地区的华夏民族有

着频繁的交往，文化交流活动和贸易往来始终存在，游牧文明与农耕文明在相互影响中得到发展，最终共同奠定了悠久灿烂的中华文明的基石。《牧歌流韵》中选取的大量珍贵的文物照片就真实地反映了这一伟大历史发展进程的诸多精彩片断。

随着经济的发展，我国广大人民的文化需求日益增大。其中就包括了解历史文化的强烈需求。而民族文化因其神秘、瑰丽、别具特色而最具有吸引力。让大众了解民族文化，认知民族历史，增进民族友谊，是文化工作者的责任之一。如何将深奥的学术“小众”文化，转化为易于被更多的人接受的大众文化，一直是一个比较棘手的问题。《牧歌流韵》意在使文物、古籍自身“说话”，让他们“活起来”，以通俗的表达方式和大众喜闻乐见的方法，在历史知识和大众读者之间架起了一座桥梁。

衷心地希望《牧歌流韵》能使读者喜闻乐见，为弘扬中华民族优秀传统文化，为祖国的统一和民族团结做出新的贡献。

史金波

2014年12月27日于北京寓所



引言

青藏高原以其独特的文明，崛起在中华文明的历史空间，其悠悠的蓝天白云，诉说着吐蕃王朝历史的沧桑与神奇。这里原本是一片相对封闭的富饶之地，吐蕃的先民们披荆斩棘，安居乐业，并创造了独特而神秘的苯教文明。吐蕃所处的特殊地理位置，无论是从西亚传来的摩尼教、基督教、伊斯兰教，还是来自南亚的佛教，无不汇集其间，展示了雪域先民们海纳百川的性格，更凸显了吐蕃文明的复合文化特征。

松赞干布建立强大的吐蕃王朝后，在创建并完善各种规章制度的同时，积极开展对外交往，南至尼泊尔、印度，西至西域，东至大唐，无不留下了吐蕃人的足迹。为了密切与周边政权的关系，松赞干布迎娶两位美丽的异域公主——来自大唐的文成公主与来自尼泊尔的尺尊公主，建造宏伟壮观的大、小昭寺，佛教随着两位公主的到来在吐蕃生根发芽。来自四方各地的商旅使团沿着丝绸之路、唐蕃古道往来穿梭，中亚、中原、南亚甚至西亚的各种物品在此汇聚，无论是造型精美的金银器皿还是色彩艳丽的丝织及日用品，都凝聚着劳动人民的聪明智慧。赤松德赞是继松赞干布之后又一位伟大的赞普，也是吐蕃教法史中的三大法王之一，他的文治武功成就了强大的吐蕃帝国，将佛教的兴盛更是推向高潮。在他的支持下，修建了第一座佛法僧具备的寺院——桑耶寺，剃度吐蕃历史上第一批僧人，在他及其后继者的推动下，佛教逐渐取代苯教信仰，成为吐蕃文明最重要的组成部分。

为了推动佛教发展，赞普率领王公大臣一起盟誓弘扬佛法，盟誓内容镌刻在桑耶寺兴佛盟誓碑上。敦煌成为吐蕃本土之外的又一个佛教中心，上至王公大臣，下至黎民百姓，无不深受佛教的熏染，大规模的开窟造像蔚为盛行，以官方名义组织的抄经活动如火如荼，这使佛教影响力急剧扩大，波及周边，莫高窟、榆林窟留下了许许多多珍贵的壁画与塑像，特别是藏经洞开启后，大量的古藏文写卷为世人



拂去吐蕃王朝历史上的团团迷雾。佛教对吐蕃王朝的影响自不待言，而来自天竺与汉地的僧人，也因地域文化的不同而出现了差异，著名的“顿渐之争”，影响深远。正当吐蕃的大虫皮勇士们四处征战之际，唐朝却发生了安史之乱，西北的河陇之地迅速被吐蕃占领，恩兰·达扎鲁恭等将领率吐蕃大军攻占长安，拥立新皇帝；南诏也成为吐蕃的兄弟之国，神川铁桥见证了双方交往的历史点滴，吐蕃王朝的势力达到鼎盛。

然而，土著苯教与外来佛教的较量从未停止，致使王朝内部矛盾重重，末代赞普朗达玛的灭佛运动，使佛教势力遭受重创，吐蕃王朝也处于风雨飘摇之中，各种矛盾像火山一样爆发，在赞普宝座继承问题上，王朝内部两个派别争斗不休，遂使王朝土崩瓦解……但是吐蕃的历史并未随着王朝的崩溃而灰飞烟灭，新疆、青海所出土的简牍，敦煌藏经洞出土的吐蕃历史文书等等都为我们今天还原吐蕃历史真相提供了珍贵的历史资料。

王室的一支逃到今天的西藏阿里地区，建立古格王国，创造了辉煌灿烂的古格文明，佛教文化再次被发扬光大，这种精神信仰被移植到此，古格银眼成为代表古格手工业发展的最高水平。公元11世纪，藏传佛教萨迦派创立，这支派别对后来西藏历史影响颇深。散居河陇吐蕃后裔乃至其他民族无不深深地打上了吐蕃文明的烙印，在藏传佛教的传播中，僧相制度逐渐演变为国师制度，从西夏到元朝，到处都留下了国师的影子。地处青唐的六谷部昙花一现，无法重现吐蕃王朝的昔日辉煌，而宋朝为了密切双边关系，促进民族融合，曾一度发行了汉蕃合璧钱，对民族地区的经济发展起到了积极的推动作用。在多方面的努力下，凉州会谈圆满完成，各教派势力林立的藏地归于蒙古帝国治下，开创了我国多民族融合的新局面，至此，从盛唐时缔造的甥舅同盟，到此后历朝历代持续不绝的政治、经济、文化的频繁交往，使汉藏两种异质而同向的文明归于一统。从此，吐蕃文明成为中华文明的重要组成部分，而熠熠生辉。

目 录

- 都兰吐蕃墓骆驼头盖骨 /001——神秘的咒语 /002
- 敦煌莫高窟法成修禅窟 /007——一代高僧 /008
- 吉隆大唐天竺使出铭 /013——唐蕃古道的符号 /014
- 拉萨大昭寺 /020——佛教徒的圣殿 /021
- 玉树文成公主庙 /025——高原白度母 /026
- 拉萨桑耶寺兴佛盟誓碑 /032——高原第一寺 /033
- 《唐玄宗击球图》/038——马背上的角逐 /039
- 敦煌文献《顿悟大乘正理决》/044——顿渐之争 /045
- 瓜州榆林窟大虫皮武士壁画 /050——勇士的荣耀 /051
- 拉萨唐蕃会盟碑 /056——唐蕃一家亲 /057
- 拉萨恩兰·达扎鲁恭记功碑 /063——挥马取长安 /064
- 敦煌博物馆藏吐蕃驿传文书 /069——戈壁上的邮差 /070
- 拉萨罗布林卡《赤松德赞宴前认舅》壁画 /074——回首顾盼望长安 /075
- 都兰墓葬简牍 /081——竹书丹青 /082
- 琼结县藏王墓 /087——天国之梦 /088
- 琼结县赤松德赞碑 /093——唯我独尊 /094
- 敦煌莫高窟飞天 /099——吉祥天女 /100
- 敦煌本《吐蕃历史文书·赞普传记》/104——雪域本纪 /105
- 敦煌博物馆藏古藏文写经 /110——纸张中的信仰 /111
- 郭里木棺板画 /115——天堂喜宴 /116
- 敦煌古藏文《尚书》/121——古书今文遍天下 /122
- 都兰热水墓 /126——英雄冢 /127
- 法国国家图书馆藏 P.3240《壬寅年七月十六日付纸历》/133——信仰与生活 /134



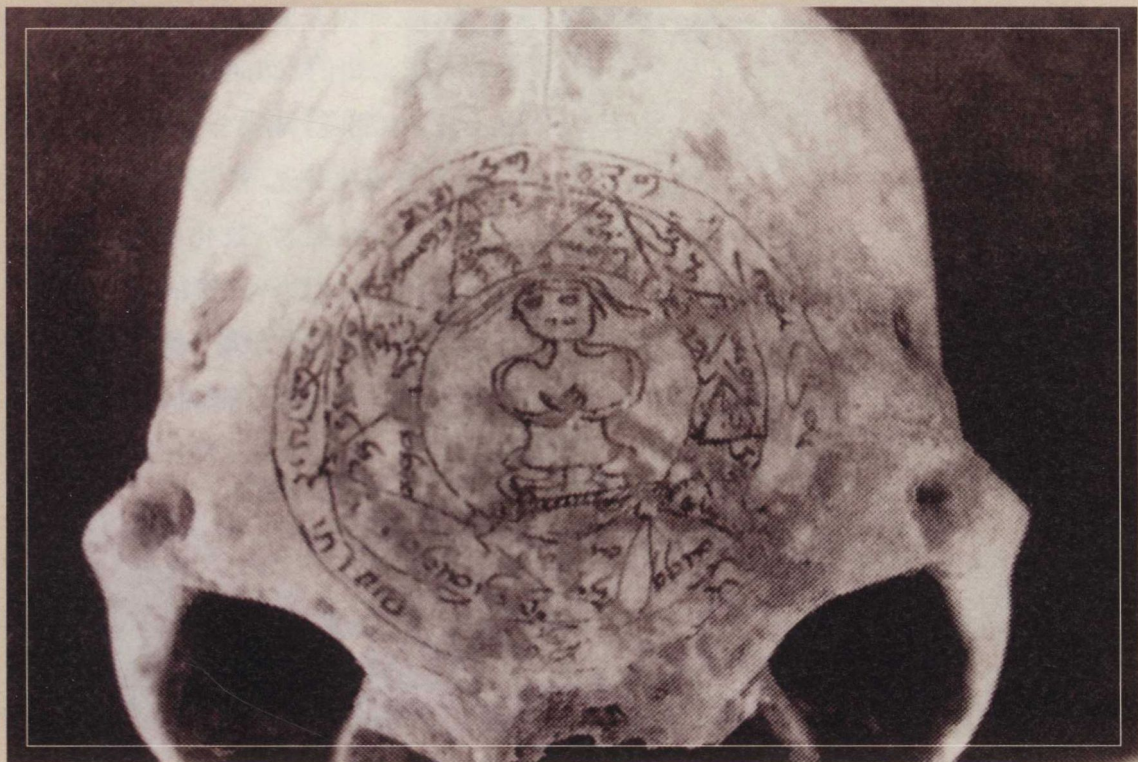
- 敦煌莫高窟《吐蕃赞普礼佛图》/139——一叶一菩提 /140
- 敦煌古藏文《于阗教法史》/145——佛法弘扬之路 /146
- 琼结县藏王墓石狮 /151——镇墓瑞兽 /152
- 瓜州榆林窟《婚礼图》/157——鸾凤和鸣 /158
- 敦煌古藏文《罗摩衍那》/163——神猴传奇 /164
- 瓜州榆林窟《国师像》/169——袈裟下的权势 /170
- 萧南十二生肖木板画 /175——木板上的艺术 /176
- 朗县列山墓葬群 /181——魂兮归来 /182
- 莫高窟六字真言碣 /187——石头上的信仰 /188
- 敦煌古藏文《孔子项托相问书》/193——后生可畏 /194
- 玉树格萨尔王传 /199——雪域传奇 /200
- 《四部医典》/206——藏医精要 /207
- 天祝县铜牦牛 /212——国之重器 /213
- 萨迦县萨迦寺 /218——萨迦祖庭 /219
- 札达县古格王宫 /224——王朝之殇 /225
- 札达县古格银眼 /231——佛陀之目 /232
- 崇宁重宝 /237——货币战争 /238
- 岷县广仁禅院碑 /242——何处惹尘埃 /243
- 噶尔县象雄都城 /248——高原文明之源 /249
- 札达县古格遗址藏尸洞纸面具 /254——圣经残页 /255
- 甘州黑水桥敕碑 /262——蕃汉合璧碑 /263
- 尕东县昌珠寺《观音憩息图》珍珠唐卡 /268——瓶中甘露常遍洒 /269
- 都兰吐蕃武士俑 /275——勇武之师 /276
- 曲松县拉加里王宫 /280——圣殿悲歌 /281
- 札达县东嘎·皮央石窟 /286——多文化汇集地 /287
- 凉州萨迦·班智达灵骨塔 /292——难以忘怀的记忆 /293

参考文献 /299

后记 /303

丛书参编人员名单 /309

都兰吐蕃墓骆驼头盖骨



其中一个头盖骨绘制着内外三重同心圆式图案，中心绘有一个双手交叉于胸前的站立人物像，双腿略微弯曲，发辫向外，外围一重有8个写有古藏文字母三角形花瓣

遗珍名称：都兰吐蕃墓骆驼头盖骨

发现地点：青海海西州都兰墓葬遗址

遗珍年代：吐蕃王朝

现存地点：青海省考古所

神秘的咒语

我们从西宁出发，沿着109国道一路向西，长途奔袭来到都兰。都兰，地处柴达木盆地的东南端，在青海海西蒙古族藏族自治州的东南部。都兰系蒙古语，为“温暖”的意思。都兰县东西长约310公里，南北宽约180公里，总面积4万多平方公里，海拔3100米。10万余人口中，主要由蒙古、藏、汉、回、土、撒拉等19个民族组成。历史上它曾为吐谷浑王国的政治、经济、文化中心而辉煌一时，也是古丝绸之路上的一个重要枢纽。放眼望去，在这片辽阔的土地上竟然分布着千余座吐蕃王朝时期的墓葬。这里，号称“东方金字塔”的血渭一号大墓，出土了大量的丝织品、金银器皿等珍贵文物，令人叹为观止，成为研

▼地处柴达木盆地东南隅的都兰县，地形地貌复杂，戈壁、高原遍布，河流、湖泊纵横



究吐蕃文明史、中西文化交流史的重要实物资料,对探讨藏族族源具有重要参考价值。因此,国家文物局曾经把“青海都兰吐蕃墓葬的发掘”列为“中国1996年度十大考古发现”,并将都兰吐蕃墓葬群列为全国重点文物保护单位。

都兰县城驻在察汗乌苏镇,县城不大,主干道希望街与新华街分别呈南北、东西走向,两条街的交叉口东北不远处是县政府所在地,到了这里必须得尝尝令人垂涎欲滴的爆焖羊羔肉,不过糌粑和酥油茶也是必不可少



▲都兰妇女银饰,这种银饰,一直流传到了现代,很受都兰妇女的喜爱

的美食,我更喜欢街头的自酿酸奶,和超市里面的酸奶味道迥然不同。作了一番休整后,我们继续上路,科肖图自然风景区位于109国道的南侧约10公里处,这里属于香加乡管辖范围,我们寻访的科肖图墓葬遗址就位于科肖图沟内。

随着都兰墓葬群影响的不断扩大,科肖图墓葬遗址也成为盗墓贼的“天堂”,根据文管部门的不完全统计,都兰至少有一半以上的墓葬都曾被盗掘,仅1996年至2001年间,国家相关部门就抓获盗墓犯罪嫌疑人115人,查获文物近3000件,其中国家三级以上的文物就多达百余件。这些数据足以证明都兰墓





葬群的珍贵和价值。

科肖图墓葬遗址分布在3个小盆地内，这里有一座8米多高，直径达40多米的大墓葬，在墓葬的南北两侧有些小的墓地环绕其间，在墓葬旁边还曾修筑过一堵长达160余米的砖墙，一条小河从墙边缓缓流过。早在20世纪50年代，这里曾有尊石狮子和一根石柱，石狮子至今还有幸在都兰考古所中看到，而石柱却被人们当作房屋的基石使用了，令人痛惜。在墓葬中，考古人员发现了一只边缘被镶嵌在墙壁里的广口瓶以及一个刻画有太阳图案的柱子基座，难道这里的人们曾经存在着太阳崇拜吗？这种现象十分值得我们思考。

在地面之上还有两座低于大墓的小型墓穴以及一个小洞，在小洞中考古工作者发现了两个刻写有古藏文图案的骆驼头盖骨，由于科肖图墓葬群的大部分墓葬均被盗墓贼光顾过，这个小洞中并未发现我们期待的干尸，但是这两块刻有神秘图案的骆驼头盖骨仍被留在了墓中。在这两个骆驼头盖骨头顶正中间，可以清晰地看出由黑色线条绘制的文字经咒和图案，其中：一个头盖骨绘制着内外三重同心圆式图案，中心绘有一个双手交叉于胸前的站立人物像，双腿略微弯曲，在头像的顶端有两条发辫向外，似乎迎风飘荡，在外围一重有8个三角形花瓣，每个花瓣内均写有古藏文字母，最外一重为圆形，也写有文字，根据古藏文专家分析为咒语；另一个头盖骨所绘制人物形象与前者相同，不同的是在人物的外围有两重同心圆，圆内写有文字咒语。著名西藏史前考古学家霍巍教授推断，可能是苯教法师施行“墓穴魔胜”法术而绘上的经咒与图案。这些图案及文字究竟是不是经咒呢？

去过藏区的人都知道托架（铁质或其他特殊材质制成的护身符或法器）的特殊用途，在藏民的日常生活中颇为常见，托架的形制各异，有三角形、圆形、十字形等几何图形以及动物形状。尽管形状各异，但是都被赋予了一种神圣的宗教内涵——禳灾避邪。这具头盖骨图案中有三个同心圆，在吐蕃社会中吉祥数字一般都是奇数，像三、五、七、九、十三等。而三角形又代表什么呢？这不得不先从古代吐蕃的自然崇拜说起。在史前社会，由于社会生产力低下，人们获得食物有限，直到箭的发明，使狩猎工具有了一大改进，这极大地提高了人类的生存机率。关于箭的来源，在藏族中还有一个古老的神话传说，在很

久以前，天上的一条峡谷中，一位名叫恰冈央扎的男子与名叫仕贝东桑的女子结合在一起，生出了三个神奇的卵，在金卵的裂口处，出现了一支带有孔雀绿羽箭翼的金箭，这就是男子的标志，而青绿色卵的裂口处带一支金色羽毛箭翼的青绿色箭，白色卵的裂口处出现了纺锤，自此便产生新郎新娘的箭和穆绳。藏区的一些习俗中，当妻子生了儿子时，会在枕边插上一支箭，如果生了女儿，则放一个纺锤。苯教认为卵是产生宇宙的源泉，而箭可能就是对男性的生殖崇拜，由此可见，箭已经成为男性的标志，逐渐形成了生殖崇拜，在今天安多地区每年还举办插箭节以作纪念，射箭比赛的习俗更是常见。

而刻画在头盖骨上又蕴含了什么意义呢？在吐蕃原始宗教中，由苯教法师实施一种“魔胜”的巫术是一种常见的现象，以起到镇压恶鬼的作用。奥地利著名学者勒内·德·内贝斯基在《西藏的神灵和鬼怪》一书中，详细地论述了这种古老的习俗，他认为降服厉鬼的最有效方式就是放置刻画咒语的头盖骨（人或动物），并根据不同厉鬼的凶恶程度而放置不同的头盖骨。在对付诸多厉鬼的仪式中，降服各路破败鬼又是其中最为重要的，用骆驼头盖骨则是最直接而

▼柴达木盆地东南缘的都兰草原，深处内陆高原，冬季雪野覆盖，夏季山花烂漫，有着丰美的牧场

