



【第二卷】

Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation

名画珍赏



单国强◎主编

石渠宝笈



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation



名画珍赏 [第二卷]
单国强◎主编

石渠宝笈

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

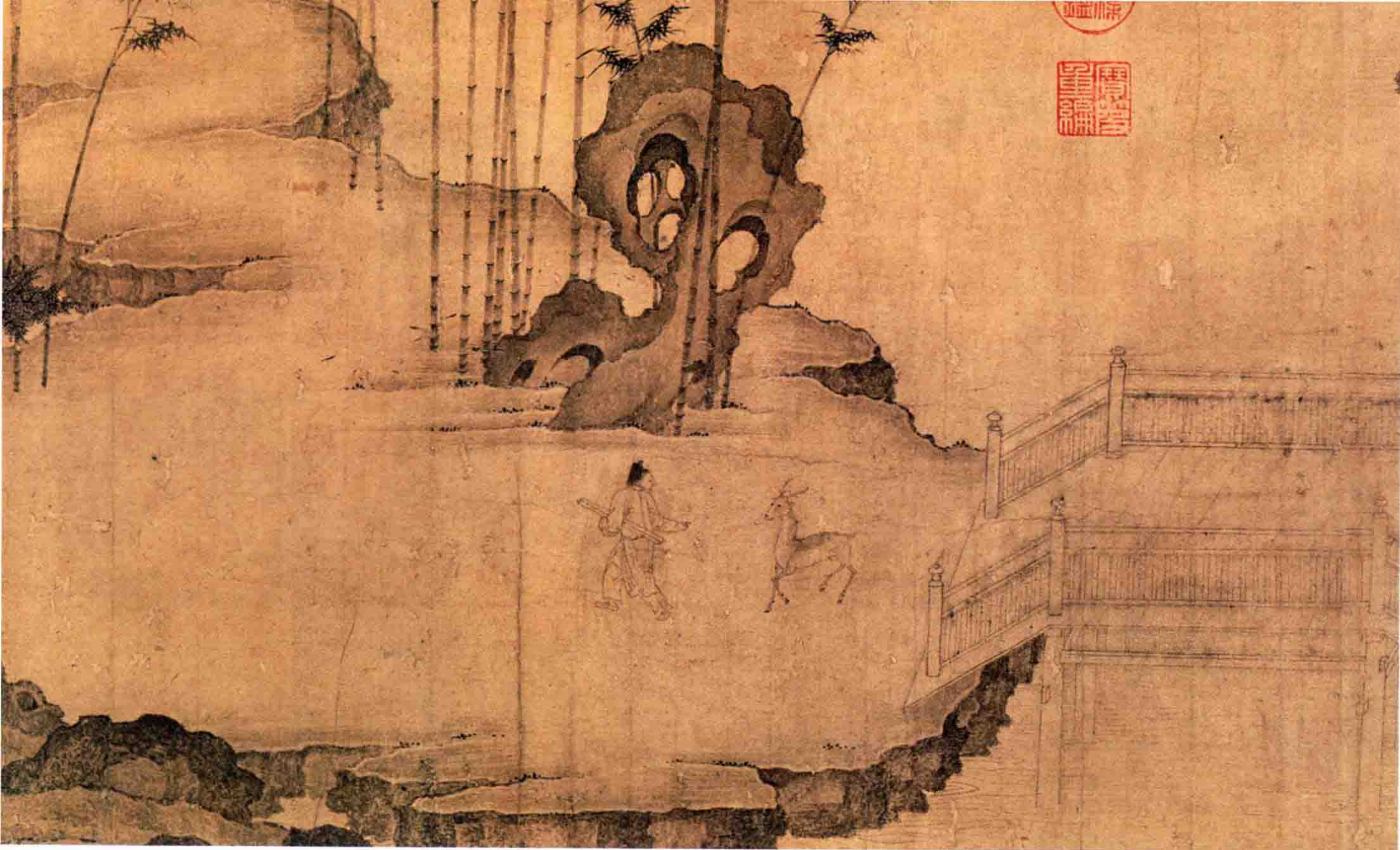




目录

第二卷

- 瀛海图卷/ 244
- 叠翠争流图卷/ 248
- 摹韦偃牧放图卷/ 250
- 五马图卷/ 254
- 醉僧图卷/ 256
- 豳风图卷/ 258
- 女史箴图卷/ 276
- 商山四皓会昌九老图卷/ 282
- 唐明皇击球图卷/ 288
- 蜀川图卷/ 296
- 潇湘卧游图卷/ 308
- 九歌图卷/ 318
- 湖庄清夏图卷/ 330
- 湘乡小景图卷/ 334
- 雪江归棹图卷/ 336
- 柳鸦芦雁图卷/ 344
- 瑞鹤图卷/ 348
- 五色鹦鹉图卷/ 350
- 池塘秋晚图卷/ 354
- 芙蓉锦鸡图轴/ 358
- 蜡梅山禽图轴/ 360
- 听琴图轴/ 362
- 文会图轴/ 364
- 摹张萱虢国夫人游春图卷/ 366
- 芦汀密雪图卷/ 368
- 千里江山图卷/ 372
- 清明上河图卷/ 380
- 赤壁图卷/ 392



- 昭陵六骏图卷/ 396
- 神龟图卷/ 404
- 万壑松风图轴/ 406
- 江山小景图卷/ 408
- 长夏江寺图卷/ 412
- 秋庭婴戏图轴/ 416
- 九孝图轴/ 418
- 货郎图轴/ 420
- 云山墨戏图卷/ 422
- 千里江山图卷/ 428
- 江山万里图卷/ 436
- 后赤壁赋图卷/ 446
- 豳风图卷/ 450
- 小雅·鹿鸣之什图卷/ 456
- 小雅·节南山之什图卷/ 462
- 周颂·清庙之什图卷/ 474



Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation



名画珍赏 [第二卷]
单国强◎主编

石渠宝笈

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

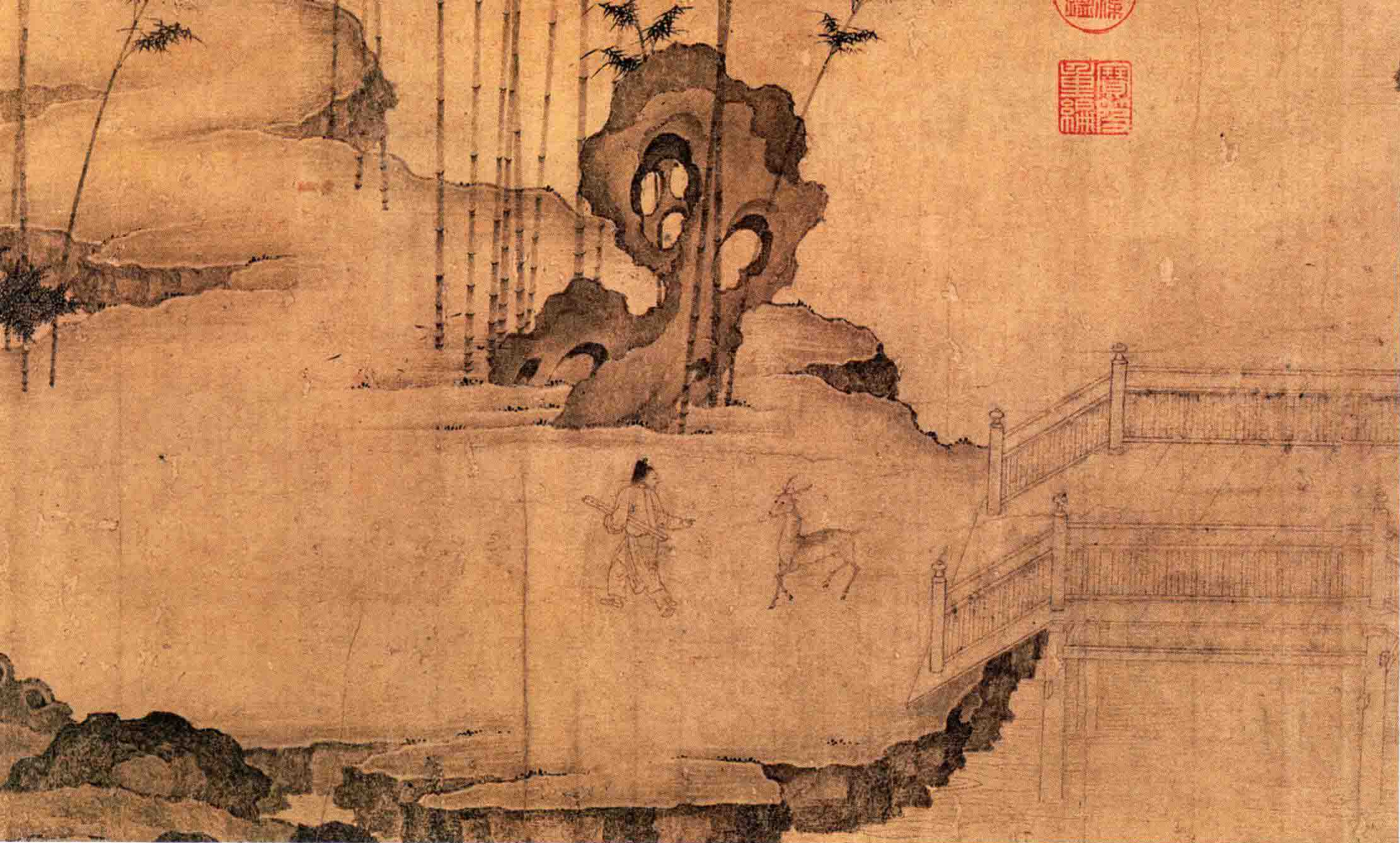




目录

第二卷

- 瀛海图卷/ 244
- 叠翠争流图卷/ 248
- 摹韦偃牧放图卷/ 250
- 五马图卷/ 254
- 醉僧图卷/ 256
- 幽风图卷/ 258
- 女史箴图卷/ 276
- 商山四皓会昌九老图卷/ 282
- 唐明皇击球图卷/ 288
- 蜀川图卷/ 296
- 潇湘卧游图卷/ 308
- 九歌图卷/ 318
- 湖庄清夏图卷/ 330
- 湘乡小景图卷/ 334
- 雪江归棹图卷/ 336
- 柳鸦芦雁图卷/ 344
- 瑞鹤图卷/ 348
- 五色鹦鹉图卷/ 350
- 池塘秋晚图卷/ 354
- 芙蓉锦鸡图轴/ 358
- 蜡梅山禽图轴/ 360
- 听琴图轴/ 362
- 文会图轴/ 364
- 摹张萱虢国夫人游春图卷/ 366
- 芦汀密雪图卷/ 368
- 千里江山图卷/ 372
- 清明上河图卷/ 380
- 赤壁图卷/ 392



- 昭陵六骏图卷/ 396
- 神龟图卷/ 404
- 万壑松风图轴/ 406
- 江山小景图卷/ 408
- 长夏江寺图卷/ 412
- 秋庭婴戏图轴/ 416
- 九孝图轴/ 418
- 货郎图轴/ 420
- 云山墨戏图卷/ 422
- 千里江山图卷/ 428
- 江山万里图卷/ 436
- 后赤壁赋图卷/ 446
- 豳风图卷/ 450
- 小雅·鹿鸣之什图卷/ 456
- 小雅·节南山之什图卷/ 462
- 周颂·清庙之什图卷/ 474



瀛海图卷

年代：北宋

艺术家：王诜

尺寸：纵24.5厘米，横145.1厘米

材质：绢本，设色

收藏地：台北“故宫博物院”

《石渠宝笈》卷四十三著录：

宋王诜《瀛海图》一卷（上等）

素绢本，著色画。款署云：“保宁赐第王晋卿瀛山既觉，因图梦中所见。甲辰春四月，梦游者。”卷前有“蕉林书屋”“梁清标印”“河北棠村”三印，又“笃寿”半印二，又二印不可辨。卷后有“兰石”半印，押缝有“秋碧”“冶溪渔隐”二印，又“长”字半印。前隔水有“蕉林梁氏书画之印”“携李李氏”“鹤梦轩珍藏记”“嘉禾李氏珍藏”诸印，又宋“王晋卿《瀛海图》”标签七字。

拖尾田亘题识云：“他日絨旖属贵游，讵知迁徙过南州。天涯与汝共沦落，泪湿湓江烟雨

秋。王晋卿图瀛山，笔画精致，京师贵游蓄之为希代之宝货。图书弃掷于路，阳翟张飞卿见而得之。过九江，以遗友人傅延之，延之出以示余，余悲而赋诗。建炎初元九月廿八日，阳翟田亘元邈。”

又陈章跋云：“《蓬岛图》本张飞卿所宝，后以遗傅延之。绍兴七年，飞卿之弟共甫与延之及章皆会集于南昌，游从之乐，殆无虚日。是岁中秋，同赏月共甫之舍，章亦预焉。延之出此以示众客，既而谓共甫曰：‘此公家旧物也。’遂归共甫，愿宝惜之。次年冬至后二日，共甫持节湖湘，道由清江，章适寓是郡，因得再观。痛延之下世已一年矣，相与慨叹云。嵩山陈章汉



卿书。”后有“笃寿”“辽西郡图书印”“涑阳”“涑阳赵氏”“涑阳赵忠愍公家曾收”诸印。

又袁立儒云：“珍木文禽玉佩环，清都绛阙色兰环。香山居士蓬莱院，借与王郎梦里看。建人袁立儒题驸马都尉所作《梦游瀛山图》。”

又董其昌跋云：“王晋卿《瀛海图》载《宣和画谱》，有宋人题跋。米元章所谓青绿设色，类补陀岩，用李将军《海岸图》法。高出赵大年、伯驹之上，良由与苏、米、山谷辈为友，自然脱去画史习气。董其昌题。”后有“真赏斋”“懋和”“吴时芳印”“云烟过眼”“兰石主人”“项子长父鉴定”“涑阳”“涑阳赵氏”“涑阳赵忠愍公家曾收”“蕉林鉴定”“忠愍伯子”诸印。

又胡世安跋云：“向见摩诘著色山水，小大远近似铢衡寸度而成，生趣浮动，又超界画一等。今观此图，正堪伯仲。信古人游艺一端，皆以全副精神办之。秀岩老史胡世安题。”后有“蕉林秘玩”“观其大略”“子孙世宝”“梁雍

之印”诸印。跋中押缝有“秋碧”印五。

卷高七寸七分，广四尺五寸。

卷中御题云：“海上三山远隔尘，云屏雾嶂玉嶙峋。底缘纷见拏舟侣，想共君房采药人。都尉由来阅阅家，诗情画意足烟霞。饱参玉局心如月，远谢安期枣似瓜。漫云海水变桑田，一例鸥汀鹤屿边。历历肄农还学圃，但心闲者合称仙。乾隆丁卯夏日，御题。”

引首有“奉三无私”一玺，后有“几暇怡情”“乾隆宸翰”二玺。

前隔水御书“缥缈尘外，自成一家”八字，下署“乾隆御题”，下有“乾隆宸翰”一玺。

卷尾沈德潜奉敕题云：“玉室金堂有路通，楼船难任片帆风。细摹小李将军笔，缥缈三壶一望中。晋卿位望本豪华，写出蓬瀛海外家。旧与苏仙同讨论，故应骨髓入烟霞。宝笈收藏重鼎彝，当年偶属傅延之。从知天笔标题者，曾遇湓江洒泪时。臣沈德潜敬题。”

御笔题签，签上有“天府珍藏”“乾隆宸翰”二玺。

海國之目所向者謂由華誤究之國中布景山多於
水自當以前人所題為正 癸卯仲夏展閱又後

他日絨勝屬

貴游詎知遷

徙過南州天

涯與汝共淪

落淚濕淞江

煙雨秋

王晉卿圖

瀛山筆畫

精緻京師

貴游蓄之

為希代之

蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傳廷
之結興七年飛卿之弟共甫典廷之及章
皆曾集於南昌游從之樂殆無虛日是
歲中秋同賞月共甫之舍章亦預焉廷
之出此以示眾客既而謂共甫曰此公家舊
物也遂歸共甫願寶惜之次年冬至後三
日共甫持節湖湘道由清江章適寓是郡
因得再觀痛楚之下世已一年矣相與慨歎
云嵩山陳 章漢卿書

晉卿妙筆圖瀛山村壩
錯落凌烟鬢彷彿桃源
隔塵世筆舟欲溯青溪
灣怡情書畫性最缺民
安物阜遂吾願六合之
內治已難六合之外存
弗論 嘉慶壬戌仲冬
月隨安室御題

珍采文禽玉珮環清

却絳闌色蘭玕香

山居士蓬萊院借典

王郎夢裏看

建人表立儒題

駙馬都尉所作

玉室金堂有路通樓船難任片帆
風細暮小亭將軍筆縹緲三壺一
望中 晉卿位望本豪華富貴蓬
瀛海外家庶與蘇仙同討論故應
骨髓入煙霞 寶笈收藏重鼎彝
當年偶屬傳廷之徒知
天華標題者曾遇淞江灤淚時

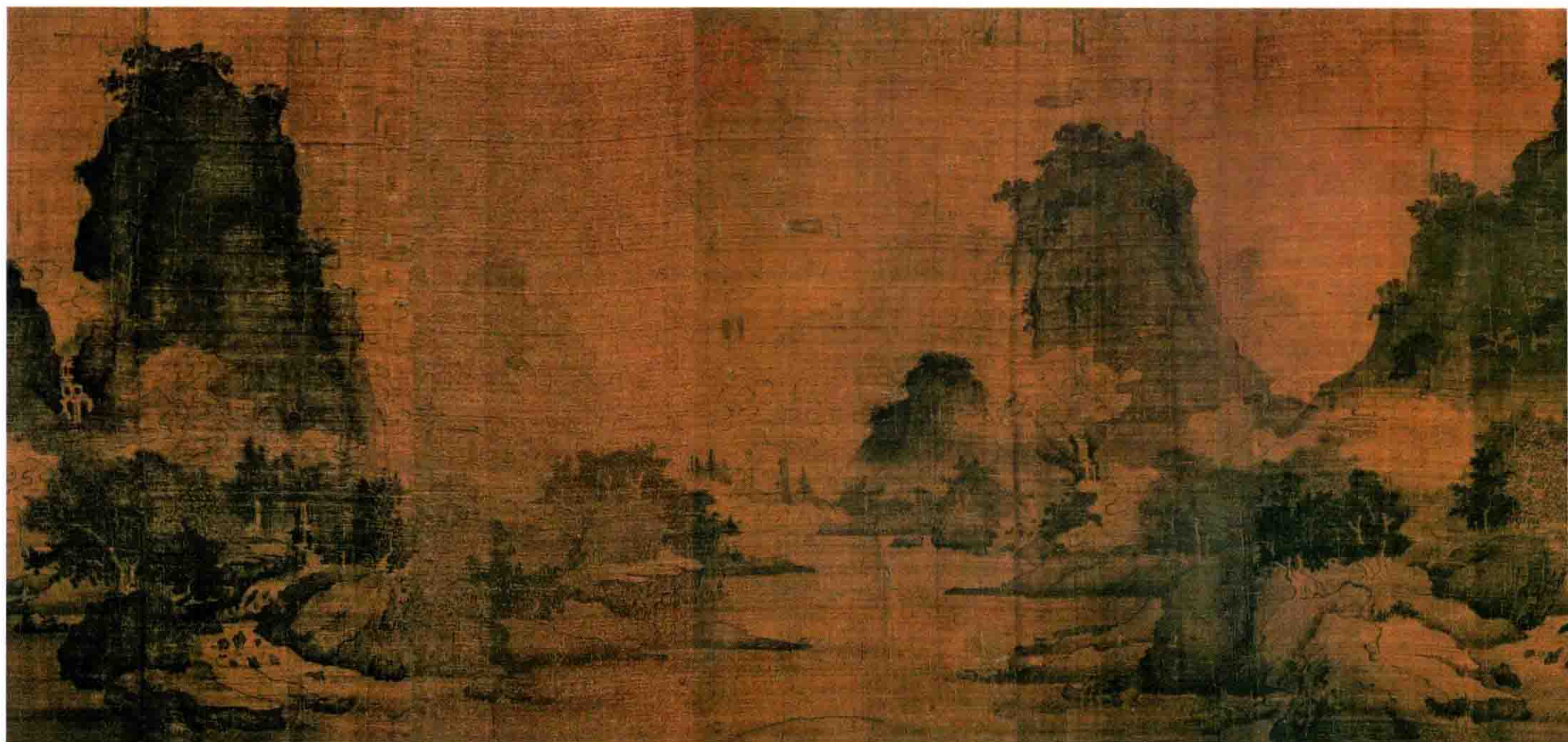
日沈德潛敬題



內府所藏王說四卷中此為第二

為希代之
寶貨圖書
棄擲于路
陽翟張飛
卿見而得
之過九江
以遺友人
傅延之延
之出以示
余悲而賦
詩建炎初
元九月廿
八日陽翟

駙馬都尉所作
夢游瀛山圖
王晉卿瀛海圖載宣和畫譜
有宋人頽跋宋元章所謂青
綠設色彩補陀嚴用李將軍
海岸圖法高出趙大年伯駒之
上良由與蘇米山谷輩為友自然
脫去畫史習氣 董其昌頌
白見摩詰著色山水小大遠
近以鍊海寸度而成生拙浮
蕩又拓界畫一茅土觀此
圖正堪伯仲信古人游藝一編
皆以全副精神辦之秀象
老史胡世安題



叠翠争流图卷

年代：北宋

艺术家：王诜（传）

尺寸：纵32.8厘米，横196厘米

材质：绢本，设色

收藏地：私人藏

《石渠宝笈三编》卷三十五著录：

宋王诜《叠翠争流图》一卷

【本幅】绢本。纵一尺三分，横六尺二寸四分。设色画崇岩远壑，碧树丹林，飞阁云峰，停桡晓浦。款：“王诜。”无印。

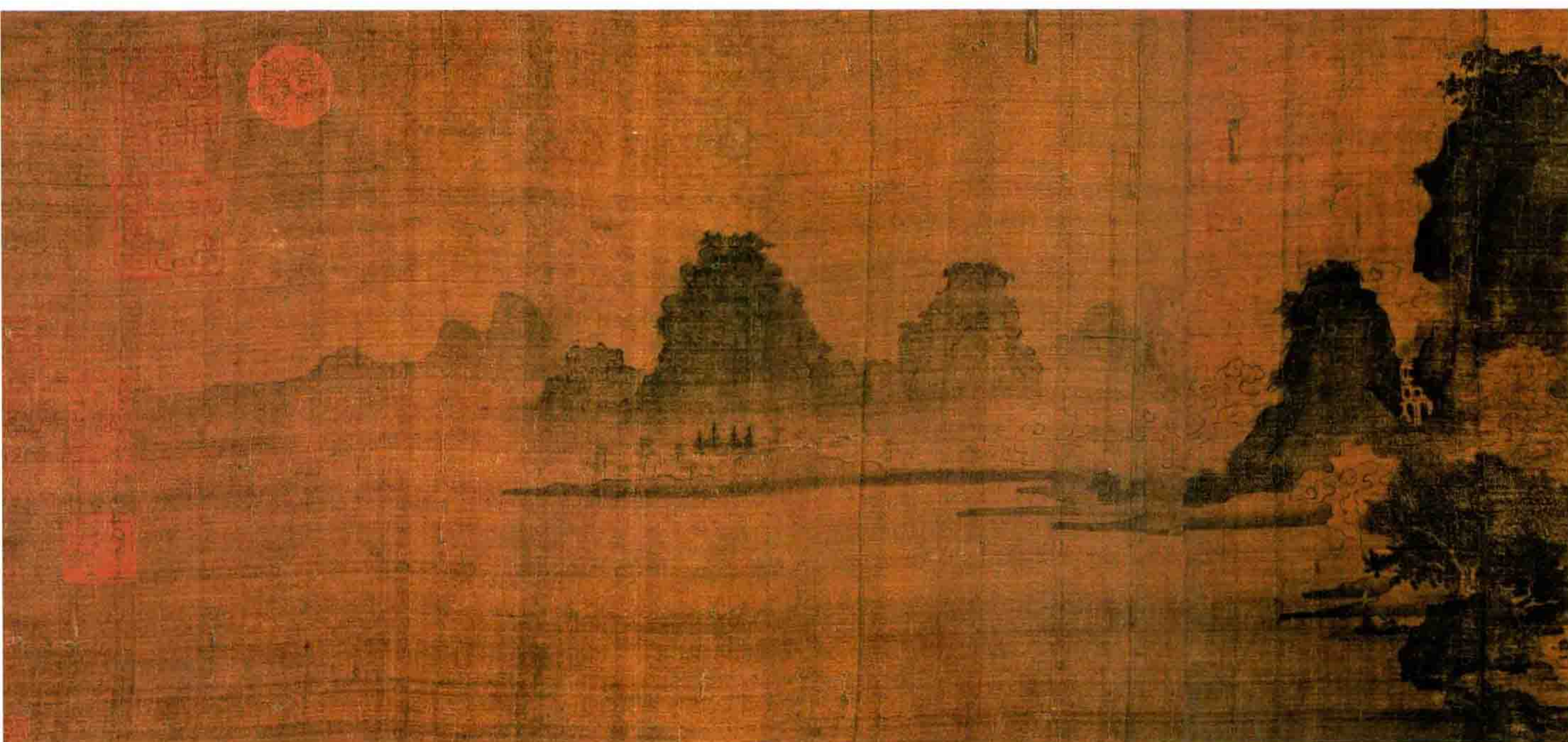
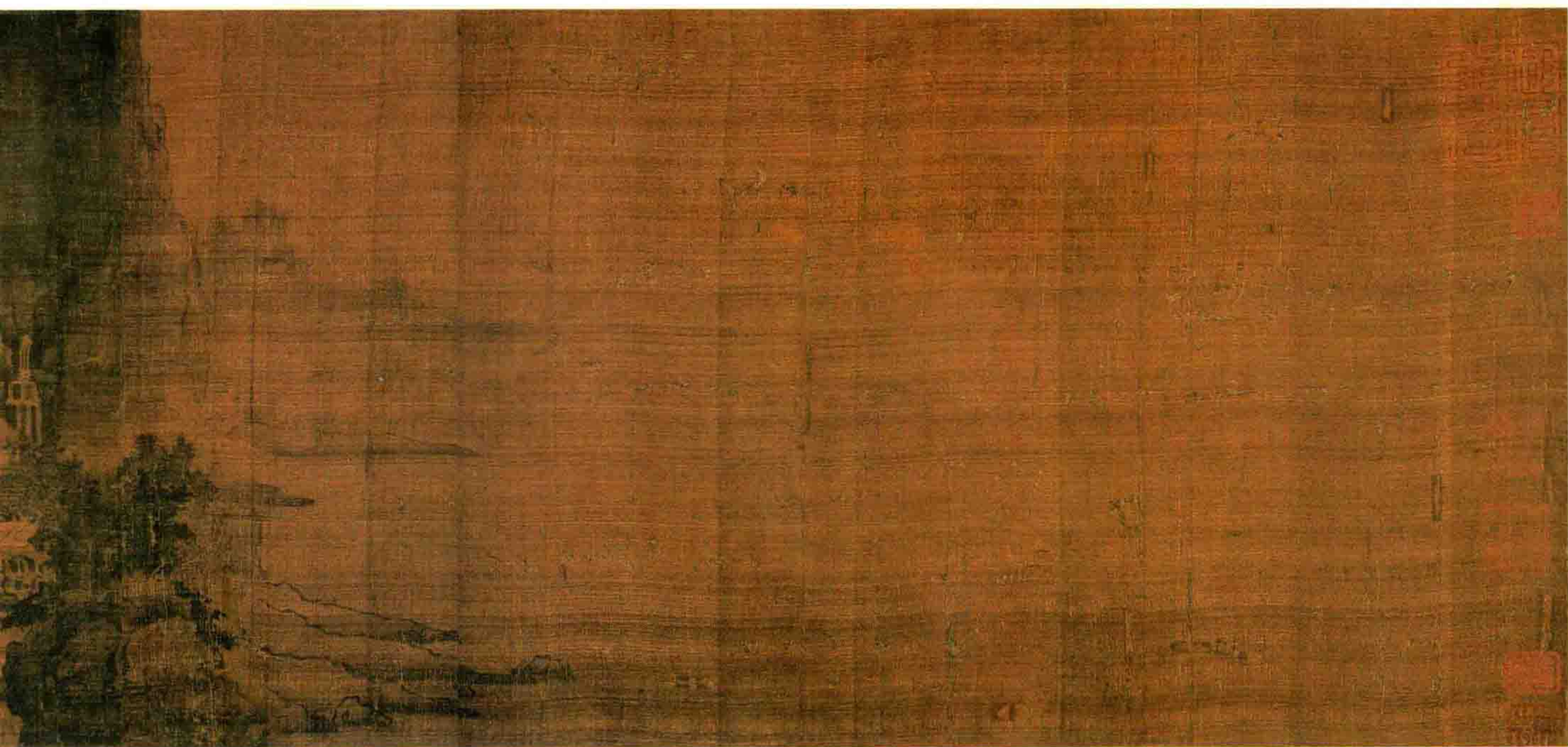
【后幅】题跋：

右《叠翠争流图》，宋驸马都尉王晋卿真迹也。晋卿为神爱婿（谨按：《宋史》，英宗第二女封宝安公主。神宗立，进舒国长公主，改蜀国。下嫁左卫将军王诜，后进封大长公主，累改秦、荆、卫三国主。兹“晋卿为神爱婿”，误），博学能诗文，少见知于翰林学士郑獬。及尚秦国长公主，益折节礼贤，故眉山、襄阳、山谷、龙眠诸公，皆乐与之交。及党祸炽兴，晋卿亦被累，远谪而无悔。盖士林之铮铮者，非

仅戚畹中称翹楚也。晋卿善书，真、行、草、隶皆工，而尤耽于画。尝作宝绘堂于其第，几案屋壁间，悉悬置古人名画，效宗少文澄怀卧游于其中，故纵笔挥洒，烟云林壑，动与古会。此卷上有“绍兴”御玺及“晋王府印”，盖南宋内府物。至昭代又转入于晋邸，故宋元名公皆不及题识。余观其笔法苍劲秀润，绝似王右丞，而设色又拟李云麾父子。至于布景幽深，迥若仙境，非寻常畦径可及，真绝作也。嘉靖中，山阴范伯度为晋藩侍从，猥蒙宠赐。伯度为余宗之硕彦，而其孙又与余密。见而心慕焉，求而幸得之，喜可知已，漫为记后。文正十七代孙允临谨记。钤印二：“萧斋范允临印”“长倩”。

【鉴藏宝玺】五玺全。宝笈三编。

【收传印记】御府之印、乾卦、希世之



珍、晋府书画之印、郭衢阶赏鉴、携李李氏鹤梦轩珍藏记（重二）、会嘉（重二）、总宪尚书、王士禛印、真赏、王启沂印、柳谷、敬德堂图书

印，又一印损缺。

谨按：范允临，字长倩，吴县人。万历乙未进士，历官福建参议。考见《续编》。

摹韦偃牧放图卷

年代：北宋

艺术家：李公麟

尺寸：纵46.2厘米，横429.8厘米

材质：绢本，设色

收藏地：北京故宫博物院

《石渠宝笈续编》卷五十三著录：

李公麟《摹韦偃牧放图》一卷

【本幅】绢本。纵一尺四寸三分，横一丈三尺三寸。著色画马千余匹，牧者百余。款：“臣李公麟奉敕摹《韦偃牧放图》”（篆书）。御题行书：“将军弟子韦与韩，往往画马遗人间。一匹价值千金骥，攻驹富牧何曾传。伯时奉敕摹粉本，神迹重似见韦偃。幹惟画肉杜老嗤，独于偃也无贬损。薄言驹者锦绣张，饮秣适性力乃强。筋埋肉胀固无数，此中不少驥骐藏。但养其骏弃其弩，弩多骏鲜非良图。兼容并包择贤用，既有伯乐骏岂无？辛未春三月，御题。”钤宝二：“乾”“隆”。

【后幅】明高帝跋：

朕起布衣，十有九年，方今统一天下。当群雄鼎沸中原，命大将军率诸将军，东荡西除。其间跨河越山，飞擒贼候，摧坚敌，破雄阵，每思历代创业之君，未尝不赖马之功。然虽有良骑，无智勇之将，又何用也。今天下定，岂不居安虑危，思得多马牧于野郊，有益于后世子孙，使有防边御患备虑间。洪武三年二月二十三日，坐于板房中，忽见羽林将军叶昇携一卷，诣前展开，见李伯时所画《群马图》，蔼然有紫塞之景。於戏！目前尽获唐良骥，岂问胸中千亩机。

【后隔水】御题：

向于卷中见明高帝墨迹，英气飒飒，迸露



豪楮，恍睹其仪表。辛未春，省方南至江宁，奠孝陵，谒遗像，周览宫阙旧址，俛仰慨然。重展是卷，因并识之。乾隆御笔。钤宝二：“乾隆宸翰”“几暇临池”。

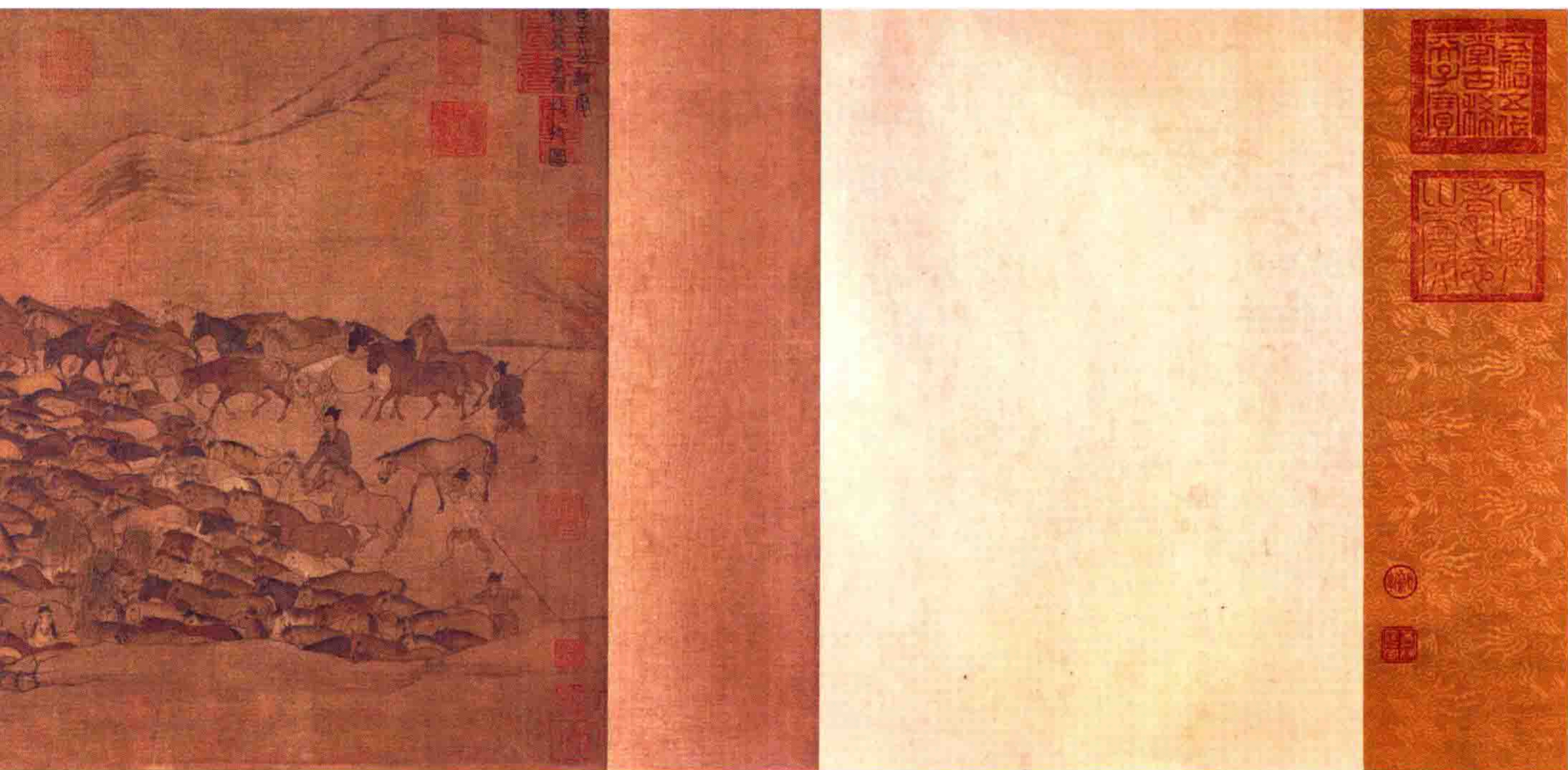
【题签】御笔：“李公麟《摹韦偃牧放图》（妙品，内府珍秘）。”钤宝一：“乾隆宸翰”。

【鉴藏宝玺】八玺全。乐寿堂鉴藏宝、古希天子、五福五代堂古稀天子宝、寿、八徵耄念之宝。

【收传印记】宝□记、政和、政龢、宣和中秘、宣和、绍兴、悦生、□帝图书、康皇帝宝、

万历之玺、内府图书之印、御府图书、宣和书学博士江南徐氏仍孙、黄氏家藏、孙承泽印、梁清标印、蕉林鉴定、蕉林秘玩、蕉林藏书画印、苍岩子、苍岩、观其大略，又二印不可辨。

谨按：此图见《庚子销夏记》，所叙述高帝跋正同。“某帝图书”上一字不可辨，又有“康皇帝宝”一。考懿文太子建文时追尊为孝康皇帝，或当时高帝跋后，即赐懿文太子，至惠帝追尊后，钤宝以志先泽耳。





向於夢中見明高帝墨蹟英氣飄逸
露豪楷悅瞻其儀表幸未春省方南
江寧真孝陵謁遺像閱覽宮闈處處
仰慨然重展是卷因併識之
乾隆御筆

朕起布衣十有九年方今統一
天下當群雄鼎沸中原命大將軍
帥諸將軍東蕩西除其間跨河
越山飛輪賊候摧堅敵破雄陣
每思歷代創業之君未嘗不賴
馬之功然雖有良駒無智勇之
將又何用也今天下定豈不居
安慮危思得多馬牧於野郊有
益於後世子孫使有防邊禦寇
備慮間洪武三年二月二十三
日坐於板房中忽見羽林將軍
葉昇携一卷詣前展開見李伯
時所畫群馬圖諳然有紫塞之
景於戲目前盡獲唐良驥豈謂
青中千畝機

仍是此傳家傳語乙卯冬重觀識



