



# 光 與 影 的

## 集體回憶 V

翟浩然 著



# 光 與 影 的 集體回憶 V

作者簡介

翟浩然，投身報界、跨過電台、做埋電視，如今還原基本步，難得糊塗二十年。

《明周》叢書系列

# 光與影的集體回憶 V

總策劃：龍景昌  
作者：翟浩然  
責任編輯：黎卓文  
美術統籌：徐美萍  
設計、美術排版：范進傑  
出版：明報周刊  
發行：明報雜誌有限公司  
香港柴灣嘉業街 18 號  
明報工業中心 A 座 16 樓  
電話：3605 3892  
傳真：2505 7841  
電子郵件：[mpweekly@omghk.com](mailto:mpweekly@omghk.com)  
總代理：香港聯合書刊物流有限公司  
版次：二〇一五年七月初版  
ISBN：978-988-15404-4-7  
承印：藍馬柯式印務有限公司

版權所有 · 翻印必究

序 言

嘉賓

林司聰

單慧珠

李麗蕊

何婉盈

4

5

6

7

自序

翟浩然

8

第一部分

麗的風光

麗的呼聲最高時

12

林伯父子力保鎮台之寶 劉志榮梁淑莊鐵血効忠

22

亞視一個騷 無綫一月糧 林建明最後一擊逆轉勝

32

亞唱歌王 難得出山 盧維昌「一男子」力抗羣雌

42

鄧碧雲怪罪大嘆無辜 潘志文演活了麥當雄

48

編寫青春劇的竅妙 鄭丹瑞被掙劇本練成「神功」

58

第二部分

無綫盛世

獲封「新王晶」 主角愛用「丁」 韋家輝的劇集大時代

66

從阿四到金牌監製 視壇千手觀音葉潔馨

84

無綫冷待 賴死唔走 廖偉雄自成一派

96

大膽演出震撼視迷心 黃杏秀藝壇風雲錄

104

### 第三部分

#### 舞台經典

情定麻將枱 我和春天又有個約會

意想不到的第一人選 謝君豪與十三郎同步成長

場場齋滷味 老妝起風波 雨傘下人間總有情

142 130 118

### 第四部分

#### 港台歲月

張國榮演技初露鋒芒 港台野心鑄造香港歷史

劉美君憑下巴反勝陳安瑩 單慧珠替劉德華畫龍點睛

大師級演技 日薪僅五百 《香江歲月》奇蹟成真

164 154 148

### 第五部分

#### 不朽名片

寶珠射穿籬柵 任姐妙計谷戲 薛家燕運轉乾坤創傳奇

組靚爆四人幫 不信林鳳自殺 胡楓半世紀的奇蹟

林黛哭鬧 樂蒂罷拍 坐看凌波洶湧時

片酬四萬飆升至百萬美金 元彪性格巨星話當年

200 188 182 170

# 光 與 影 的 集體回憶 V

作者簡介

翟浩然，投身報界、跨過電台、做埋電視，如今還原基本步，難得糊塗二十年。

序 言

嘉賓

林司聰

單慧珠

李麗蕊

何婉盈

4

5

6

7

自序

翟浩然

8

第一 部分

麗的風光

麗的呼聲最高時

林伯父子力保鎮台之寶 劉志榮梁淑莊鐵血効忠

亞視一個騷 無綫一月糧 林建明最後一擊逆轉勝

亞唱歌王 難得出山 盧維昌「一男子」力抗羣雌

鄧碧雲怪罪大嘆無辜 潘志文演活了麥當雄

編寫青春劇的竅妙 鄭丹瑞被掙劇本練成「神功」

12

22

32

42

48

58

第二 部分

無綫盛世

獲封「新王晶」 主角愛用「丁」 韋家輝的劇集大時代

從阿四到金牌監製 視壇千手觀音葉潔馨

無綫冷待 賴死唔走 廖偉雄自成一派

大膽演出震撼視迷心 黃杏秀藝壇風雲錄

66

84

96

104

### 第三部分

#### 舞台經典

情定麻將枱 我和春天又有個約會

意想不到的第一人選 謝君豪與十三郎同步成長

場場齋滷味 老妝起風波 雨傘下人間總有情

142 130 118

### 第四部分

#### 港台歲月

張國榮演技初露鋒芒 港台野心鑄造香港歷史

劉美君憑下巴反勝陳安瑩 單慧珠替劉德華畫龍點睛

大師級演技 日薪僅五百 《香江歲月》奇蹟成真

164 154 148

### 第五部分

#### 不朽名片

寶珠射穿籬笆 任姐妙計谷戲 薛家燕運轉乾坤創傳奇

組靚爆四人幫 不信林鳳自殺 胡楓半世紀的奇蹟

林黛哭鬧 樂蒂罷拍 坐看凌波洶湧時

片酬四萬飆升至百萬美金 元彪性格巨星話當年

200 188 182 170



一些人、一些事、一些地，總會令你記起，那是因為他們都在你生命中，佔過一些席位。

十六歲投考訓練班，從麗的電視到亞洲電視，從年輕人節目到兒童節目，再轉往新聞部，我在這個家足足工作了二十多個年頭。

慶幸能與麗的的光輝歲月同行多載，那年千帆並舉、連根拔起，氣勢如虹，麗的的《大丈夫》、《鱷魚淚》、《變色龍》、《天蠶變》、《大地恩情》，令每一個在麗的工作的員工都沾上一份光彩、一份驕傲。

在一家資源短缺的公司，底層的員工賣命工作，收老闆八小時工錢，做足廿四小時也毫無怨言；這裏人人親切，總是笑容掛臉，活像一家人似的。新年那些化妝師、服裝師，都會給我紅包；一些阿哥阿姐，也從不擺架子；這份人情、這段情懷、這些光景都令人難以忘記。

公司一次又一次易主，一班員工在無可選擇的環境下成了犧牲品，但他們那份堅守的精神卻叫人佩服。真不明白亞視為什麼會弄到如斯地步？跳馬舞、收視低、重播密、假死訊、沒糧出，有的都是負面新聞。當聽到不獲續牌的消息傳出後，我心痛加痛心。五十八歲還很年輕，仍有許多路走，就這樣判了她死刑，實在惋惜加可惜。

一切都將會成為歷史，為留守最後的員工致敬，多謝你們的堅持、為傳媒的報道致謝，多謝你們留下的文字，令我們有美好的回憶。

記於二〇一五年五月二十九日亞視台慶夜

林司聰

林司聰

一開始，因香港電台的關係，把我們扯上了。當時只答應以電話接受訪問，並強調訪問前「要做功課」的本份。

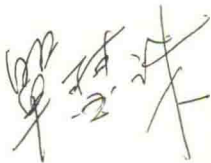
經不同時段，斷斷續續，訪問完成。卻發現這兩個人，公事完了，私交開始。他問：「寫完後不想看？」我說：「不必了吧，分寸你拿捏。」一次愉悅的交流，夠了。

後來，在朋友家中保留了兩份周刊，朋友說：「寫得不錯。」是的，遂打電話對他說：「四兩撥千斤嗚 Charles，分寸拿捏很好，段落之間有節奏……」就這樣，關係不一樣了。

欣賞他對文字選用的恰當，敘事取得情理平衡，趣味依然。抱着一種學習的態度，將他的四大本《光與影的集體回憶》細看。重溫了不少娛樂資料，亦娛樂了。遂問他：「對寫劇本可有興趣？」

見面時，像多年朋友無所不談。這位港大文學院畢業生說：「我是天秤座，過得人才能過得自己，因天性八卦，投身娛樂，為日常生活增添一份娛樂，娛樂性的文字，一樣可以寫得好，寫得出色，這樣的工作有何不妥？」生活獨立的他，悟性高反思維，思維自主的他，對人性與世情，關係的進退，相當敏感細緻。但他說：「其實我很懶，但我很有責任。」

怎麼說好？忘年之交？管他。「真」就是，難得也是！




單慧珠

這個年頭，人人都在說着集體回憶，大家都在懷舊，不記得在那裏聽說：「懷舊是對現實的不滿……」是的，是否真的新不如舊我不知道，在這個高速的網絡世界下，事事講求速度，沒有最快只有更快的資訊爆炸，我們都在追趕中錯失了、迷失了、亂了腳步，唯一心中最踏實最熟悉的地方，便是我們的回憶，那些年的一些人和事，伴着我們成長的一部分永遠不能分割，它組成了我們今天的口味或價值，在歲月的洗掃下只更歷久常新，更有味道令人念念不忘！

都說現在的歌影視都比以前失色了，香港沒有幾個出色的耀眼明星，電影王國的沒落，只有一班面目模糊的叫不出名字的小生花旦港姐嘍囉，樂壇更是充斥一班聲線都差不多，歌曲也差不多的偶像歌手，電視節目都在抄橋，電視劇最大迴響的竟然是深夜重播的《大時代》，這個現象終究反映什麼或許真的需要認真探討！若然，流行文化的水準只是如實反映當代的水平狀況，自有屬於那個年代的語言、歌曲或創作，現在這個狀況又代表什麼呢？

我有幸從香港的娛樂事業的黃金時代走來，也喜歡緬懷以前的風光，在抄抄的幾本書中，彷彿和我這位好朋友坐上了叮噠的時光機，帶我再一次穿梭於從前一切都如斯美好的光與影之中！我在想，抄抄是如何用他的絕招，可以不看鍵盤不停快速敲打中文打字，一邊和我高談闊論無所不談，這本書的內容一定比我們平時說的悄悄話更精彩，期待！

All The Best!



李麗蕊

## 四

認識 Charles，可要從一九九二年說起了。

那時我是剛出道的小丫頭，他也是剛從港大畢業的小子，最記得初見面在電視城，他拿着紙和筆望着我，我以為他要簽名，原來他是《明周》記者，要做訪問！那一刻我尷尬得很啊！哈哈！因為 Charles 樣子實在太年輕，我以為他還在求學階段中呢！

因我們相識的情況實在太深刻，自此記者中我特別認得他，再加上日子久了，發覺他跟其他記者有很大的分別，和我很夾，他健談，中文程度很高很高，用詞恰當，幾乎他所有訪問我也會看，寫得有 heart 又恰到好處，我知道很多人也喜歡和放心跟他做訪問的。

他是一位絕對可以交心的朋友，多年來，我眼見他八面玲瓏，又做記者，又做電台，又做主持，他的才華真是多方面，終於變成一位作者，還出版了五本書，《光與影的集體回憶》是一本不可多得的趣味回憶錄，Charles 用心做了很多資料搜集，令我們——尤其是我這些永遠留戀在七、八十年代的人，非常慶幸有這書，令我一邊看一邊沉醉。

小妹有幸寫序，其實很大壓力，要知道他可是港大文學院畢業的啊！多年後的今天，我已不在娛圈很久了，難得跟他的友誼二十多年也沒變，還因為大家也長大了，更加用心去交往和珍惜呢！

Charles，我的老朋友、好朋友，一切盡在不言中！



何婉盈

七八年八月廿二日，住在牛頭角下邨的我，正於樓下球場舉行的孟蘭勝會閒逛着，忽爾傳來議論紛紛，一把不遜於「上海婆」（沈殿霞）的高分貝叫聲直刺耳聾：「不是吧？佳視執笠？！」

登時，猶如被電了一下，即時反應是：「那我還可以看《家燕與小田》嗎？」六神無主的我，連佳視與麗的也弄錯了，腦裏反覆響起「咪個擔憂咁多，快啲聽返首歌……」這幾句對應現實有點諷刺的歌詞。

壓根兒，一家電視台在剎那之間消失，於我是不可思議的真人真事。

三十七年後，想不到魔咒真箇擊中「麗的」，只是名號已換上「亞視」，老闆也不知換了多少個，而且更不是「剎那之間」，一切自有因果造化。

這回，已經沒有什麼節目可讓我掛心「看不看到」了，有關自身的重點是：「我該不該替麗的或亞視留個『回憶』？」

不是沒有想過，但在我的心目中，一直只想找一個人來談麗的，他就是帶領麗的與無綫展開連場肉搏戰的麥當雄，之前曾經聯絡過兩次，皆無功而回，再鼓起勇氣多問一次，他還是婉拒：「謝謝邀請，可惜我從來只喜歡向前看，不愛回顧過去。」

冷水澆了一回又一回，心息了吧？正欲放下之際，竟有一位讀者在我的微博留言，說很想看我寫有關亞視的「回憶」！許多歌手不是常說，即使只有一位歌迷，他（她）都會堅持唱下去嗎？我就真是為了這一位讀者，自覺沒法逃避了，一定要寫這一篇！

剛開始如大海撈針，我需要別人的支援、意見，慢慢搜索有可能成功受訪，且也有一定分量的嘉賓，再鋪陳出場次序，梁舜燕姐姐代表麗的映聲，梁淑莊吐露劉志榮的榮光，林建明是第一場電視選美大戰（沙姐 vs 港姐）的花魁，亞唱歌王盧維昌象徵綜藝科的力求振作，潘志文反映了來勢洶洶的《鱷魚淚》與《變色龍》，鄭丹瑞以編劇角度與我們重溫經典青春劇……

且哥的一番話也啟發了我：「必須要強調，我是麗的人！」對的，亞視雖偶有佳作，但真正能持久跟無綫抗衡的，乃七八年到八一年那段时间，這才是最值得記下的歷史；於是，我把心一橫，將專題定名為《麗的呼聲最高時》，矢志捕捉麗的風光。

從事「回憶」系列六年，過往常被質疑：「你所作的，跟一般專訪有何分別？」誠然，這幾篇你仍可視作藝人專訪，但只耍細心留意，內容滲入許多麗的微妙發展的細節，隱隱然有所推進，被訪主角當上該段時日的代言人，合成就是一整段麗的口述歷史。

徒一人之力，勢難將麗的「連根拔起」，不知道那位讀者是否滿意，只能說我已盡力去呈現「千帆並舉」，心安理得。

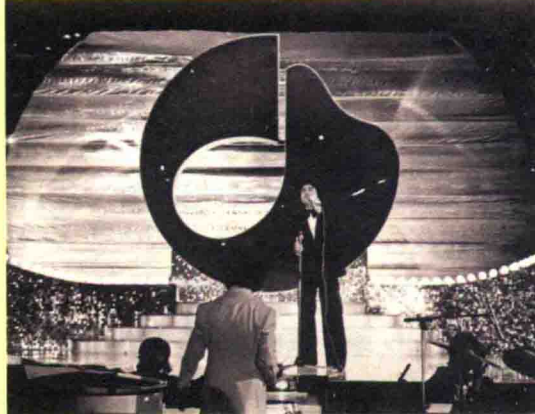
翟浩然

第一  
部分



# 麗 的 風 光

革新人事盡精英  
上下齊心憑幹勁





# 麗的呼聲最高時

○三年，亞視為紀念開台四十六周年（麗的映聲於五七年啟播）出版特刊，封面標題為——「開創歷史 再造未來」。

有誰想到，才不過匆匆一紀（十二年），亞視竟保不住牌照，「未來」幾已頓成泡影？香港第一位電視女藝員梁舜燕（Lily 姐）感嘆連連：「很歎歎，為什麼會弄成這樣呢？好可惜！根本以前有幾個好的節目，如《大地恩情》、《大內群英》等，但當年他們的宣傳橫額太沙塵，什麼『大地恩情埋翡翠，風塵淚浸上海灘』，唉，你點『浸』到人吖？」

且讓我們重溫歷史，回到麗的呼聲最高時。

