

上吧!

漫画达人必修课

C·C 动漫社 著

古风入门

Chapter 1

这样画，才有古风优雅范儿

古风漫画的特点 / 常见古风线条的画法 / 月下紫藤……

Chapter 2

画朱唇点星眸，助你画出美娇颜

古风人物头部绘制基础 / 各式各样的头部画法 / 古风头发的绘制基础……

Chapter 3

再见吧，木头美人

抓住古风人物的神韵 / 华丽的发型 / 精美的发饰 / 回眸一笑倾城颜……

Chapter 4

一袅楚宫腰，我有姿势我自豪

古风人物的身体比例 / 古风人物的身体结构 / 古风人物的基本动态……

Chapter 5

杨花曼舞翩纤姿，神态气质最重要

让人物姿态更有韵味 / 古风人物的千姿百态……

Chapter 6

广袖流仙罗裙舞，没有衣裳可不成

古风服饰绘制基础 / 古风服饰的表现要点……

Chapter 7

来画张完整的插画吧

古风经典构图 / 背景的绘制与添加 / 琴声幽幽为谁鸣……



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

上吧!漫画达人 必修课

C·C 动漫社 著

古风入门

 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

上吧!漫画达人必修课.古风入门 / C·C动漫社著. — 北京:中国水利水电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5170-4523-6

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第152918号

书 名: 上吧!漫画达人必修课 **古风入门**
SHANGBA! MANHUA DAREN BIXIUKE GUFENG RUMEN

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

定 价: 32.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言 FOREWORD

古风的热度一直未曾衰减，从小说到游戏，再到影视剧，那份来自千百年之前的侠骨柔情，那份属于中国文化的绝世佳话，一直是各类古风爱好者追逐的梦想。每每看到小说里充满画面感的文字，看到游戏中的精美角色，看到影视剧中的美好场景，总有一股冲动，一股想在自己笔下实现它们的冲动。

本书与之前的《上吧!》系列丛书略有不同，它虽然是基础入门的漫画教学书，但不会过多地讲解人体的结构等基础知识，而是更偏重于介绍绘画古风人物常用的基础技法以及古风漫画所需要表现的要点，毕竟古风漫画来源于中国传统文化，且自成一派。

本书第一章从古风漫画的特点入手，通过介绍古风漫画的线条画法，结合简单的古风道具来为初学者打好“线条”基础；第二章从古风漫画中最引人瞩目的脸部开始，从适合古风漫画人物的脸型、五官和头发等基础开始学习；第三章是第二章的进阶，在打好基础的情况下设计各具特色的古风人物，以表现他们的魅力，做足古风人物的“面子”工程；第四章学习古风人物的全身比例、结构及简单动作的画法，以了解古风人物全身的绘制方法；同样，第五章又是第四章的进阶，将会有更多的动作以及独具风格的人物的全身绘制教学，让学者成为古风人物的“人体雕塑师”；第六章从服装款式及衣纹褶皱等方面介绍古风人物的古装画法；第七章从构图、分镜和背景等方面实现读者的古风漫画、古风插画梦。

不过，要想成为古风漫画达人，还需要多看多练，并结合实践掌握各种绘画技能。希望本书能够满足大家的那份来自古风的冲动。

CONTENTS 目录

前言

书前练习 6

第1章 7

这样画，才有古风优雅范

- 1.1 古风漫画的特点 8
 - 1.1.1 简介古风漫画的特点 8
 - 1.1.2 古风线条的韵味 9
- 1.2 常见古风线条的画法 10
 - 1.2.1 钉头鼠尾描 10
 - 1.2.2 兰叶描 12
 - 1.2.3 高古游丝描 14
 - 1.2.4 铁线描 15
 - 1.2.5 折芦描 17
- 1.3 月下紫藤 18

第2章 21

画朱唇点星眸，助你画出美娇颜

- 2.1 古风人物头部绘制基础 22
 - 2.1.1 把握头部的形状和五官比例 22
 - 2.1.2 女性的五官画法 23
 - 2.1.3 男性的五官画法 27
- 2.2 各式各样的头部画法 31
 - 2.2.1 不同角度的头部画法 31
 - 2.2.2 不同年龄的五官表现 34
- 2.3 古风头发的绘制基础 36
 - 2.3.1 头发的线条表现 36
 - 2.3.2 头部与发簇的体积表现 37
 - 2.3.3 头发的效果处理 40
 - 2.3.4 头发的长度表现 41

第3章 43

再见吧，木头美人

- 3.1 抓住古风人物的神韵 44
 - 3.1.1 通过眉眼表现不同的人物性格 44
 - 3.1.2 设计不同的古风人物 46
 - 3.1.3 画出不同的表情 50
 - 3.1.4 人物面部的妆容表现 56
- 3.2 华丽的发型 58
 - 3.2.1 发髻的基本画法 58
 - 3.2.2 女性的常见发髻 59
 - 3.2.3 男性的常见发髻 61
 - 3.2.4 其他发型 63
- 3.3 精美的发饰 64
 - 3.3.1 女性的常见发饰 64
 - 3.3.2 男性的常见发饰 66
- 3.4 回眸一笑倾城颜 67

第4章 73

一袭楚宫腰，我有姿势我自豪

- 4.1 古风人物的身体比例 74
 - 4.1.1 男女古风人物的身体比例 74
 - 4.1.2 不同年龄古风人物的身体比例 76
- 4.2 古风人物的身体结构 78
 - 4.2.1 人物关节的概念 78
 - 4.2.2 躯干与腰部的体积表现 80
 - 4.2.3 手和手臂的姿态与画法 83
- 4.3 古风人物的基本动态 87
 - 4.3.1 站姿的画法 87
 - 4.3.2 坐姿的画法 91
 - 4.3.3 卧姿的画法 95

杨花曼舞翩纤姿， 神态气质最重要

- 5.1 让人物姿态更有韵味 98
 - 5.1.1 三千情丝女儿娇 98
 - 5.1.2 剑眉星目男子气 100
 - 5.1.3 用手部辅助表现不同的情绪 102
- 5.2 古风人物的千姿百态 104
 - 5.2.1 跳跃 104
 - 5.2.2 乐舞 106
 - 5.2.3 互动 110
 - 5.2.4 打斗 112
- 5.3 性格各异的古风角色 115
 - 5.3.1 异族的少女 115
 - 5.3.2 勇猛的武将 117
 - 5.3.3 尊贵的王者 119
 - 5.3.4 娇媚的舞娘 121
- 5.4 一世逍遥赛神仙 123

广袖流仙罗裙舞， 没有衣裳可不成

- 6.1 古风服饰绘制基础 130
 - 6.1.1 服装与身体的结合 130
 - 6.1.2 古装的基本款式 131
 - 6.1.3 古装的细节特征 137
- 6.2 古风服饰的表现要点 139
 - 6.2.1 古装的材质表现 139
 - 6.2.2 画出古装的飘逸感 141
- 6.3 搭配出更华丽的古装 145
 - 6.3.1 添加华丽的纹样 145
 - 6.3.2 点缀精美的配饰 146
 - 6.3.3 奇幻仙侠类服饰的特征与元素的运用 148
- 6.4 凤冠霞帔俏佳人 151

来画张完整的插画吧

- 7.1 古风经典构图 158
 - 7.1.1 基本的构图方法 158
 - 7.1.2 特殊的构图与镜头的运用 161
- 7.2 背景的绘制与添加 164
 - 7.2.1 简单的透视背景 164
 - 7.2.2 装饰风格的背景 167
- 7.3 琴声幽幽为谁鸣 170



上吧!漫画达人 必修课

C·C 动漫社 著

古风入门

 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

上吧!漫画达人必修课.古风入门 / C·C动漫社著. — 北京:中国水利水电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5170-4523-6

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第152918号

书 名: 上吧!漫画达人必修课 **古风入门**
SHANGBA! MANHUA DAREN BIXIUKE GUFENG RUMEN

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

定 价: 32.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言 FOREWORD

古风的热度一直未曾衰减，从小说到游戏，再到影视剧，那份来自千百年之前的侠骨柔情，那份属于中国文化的绝世佳话，一直是各类古风爱好者追逐的梦想。每每看到小说里充满画面感的文字，看到游戏中的精美角色，看到影视剧中的美好场景，总有一股冲动，一股想在自己笔下实现它们的冲动。

本书与之前的《上吧!》系列丛书略有不同，它虽然是基础入门的漫画教学书，但不会过多地讲解人体的结构等基础知识，而是更偏重于介绍绘画古风人物常用的基础技法以及古风漫画所需要表现的要点，毕竟古风漫画来源于中国传统文化，且自成一派。

本书第一章从古风漫画的特点入手，通过介绍古风漫画的线条画法，结合简单的古风道具来为初学者打好“线条”基础；第二章从古风漫画中最引人瞩目的脸部开始，从适合古风漫画人物的脸型、五官和头发等基础开始学习；第三章是第二章的进阶，在打好基础的情况下设计各具特色的古风人物，以表现他们的魅力，做足古风人物的“面子”工程；第四章学习古风人物的全身比例、结构及简单动作的画法，以了解古风人物全身的绘制方法；同样，第五章又是第四章的进阶，将会有更多的动作以及独具风格的人物的全身绘制教学，让学者成为古风人物的“人体雕塑师”；第六章从服装款式及衣纹褶皱等方面介绍古风人物的古装画法；第七章从构图、分镜和背景等方面实现读者的古风漫画、古风插画梦。

不过，要想成为古风漫画达人，还需要多看多练，并结合实践掌握各种绘画技能。希望本书能够满足大家的那份来自古风的冲动。

CONTENTS 目录

前言

书前练习

6

第1章

7

这样画，才有古风优雅范

- 1.1 古风漫画的特点 8
 - 1.1.1 简介古风漫画的特点 8
 - 1.1.2 古风线条的韵味 9
- 1.2 常见古风线条的画法 10
 - 1.2.1 钉头鼠尾描 10
 - 1.2.2 兰叶描 12
 - 1.2.3 高古游丝描 14
 - 1.2.4 铁线描 15
 - 1.2.5 折芦描 17
- 1.3 月下紫藤 18

第2章

21

画朱唇点星眸，助你画出美娇颜

- 2.1 古风人物头部绘制基础 22
 - 2.1.1 把握头部的形状和五官比例 22
 - 2.1.2 女性的五官画法 23
 - 2.1.3 男性的五官画法 27
- 2.2 各式各样的头部画法 31
 - 2.2.1 不同角度的头部画法 31
 - 2.2.2 不同年龄的五官表现 34
- 2.3 古风头发的绘制基础 36
 - 2.3.1 头发的线条表现 36
 - 2.3.2 头部与发簇的体积表现 37
 - 2.3.3 头发的效果处理 40
 - 2.3.4 头发的长度表现 41

第3章

43

再见吧，木头美人

- 3.1 抓住古风人物的神韵 44
 - 3.1.1 通过眉眼表现不同的人物性格 44
 - 3.1.2 设计不同的古风人物 46
 - 3.1.3 画出不同的表情 50
 - 3.1.4 人物面部的妆容表现 56
- 3.2 华丽的发型 58
 - 3.2.1 发髻的基本画法 58
 - 3.2.2 女性的常见发髻 59
 - 3.2.3 男性的常见发髻 61
 - 3.2.4 其他发型 63
- 3.3 精美的发饰 64
 - 3.3.1 女性的常见发饰 64
 - 3.3.2 男性的常见发饰 66
- 3.4 回眸一笑倾城颜 67

第4章

73

一袭楚宫腰，我有姿势我自豪

- 4.1 古风人物的身体比例 74
 - 4.1.1 男女古风人物的身体比例 74
 - 4.1.2 不同年龄古风人物的身体比例 76
- 4.2 古风人物的身体结构 78
 - 4.2.1 人物关节的概念 78
 - 4.2.2 躯干与腰部的体积表现 80
 - 4.2.3 手和手臂的姿态与画法 83
- 4.3 古风人物的基本动态 87
 - 4.3.1 站姿的画法 87
 - 4.3.2 坐姿的画法 91
 - 4.3.3 卧姿的画法 95

杨花曼舞翩纤姿， 神态气质最重要

5.1 让人物姿态更有韵味	98
5.1.1 三千情丝女儿娇	98
5.1.2 剑眉星目男子气	100
5.1.3 用手部辅助表现不同的情绪	102
5.2 古风人物的千姿百态	104
5.2.1 跳跃	104
5.2.2 乐舞	106
5.2.3 互动	110
5.2.4 打斗	112
5.3 性格各异的古风角色	115
5.3.1 异族的少女	115
5.3.2 勇猛的武将	117
5.3.3 尊贵的王者	119
5.3.4 娇媚的舞娘	121
5.4 一世逍遥赛神仙	123

广袖流仙罗裙舞， 没有衣裳可不成

6.1 古风服饰绘制基础	130
6.1.1 服装与身体的结合	130
6.1.2 古装的基本款式	131
6.1.3 古装的细节特征	137
6.2 古风服饰的表现要点	139
6.2.1 古装的材质表现	139
6.2.2 画出古装的飘逸感	141
6.3 搭配出更华丽的古装	145
6.3.1 添加华丽的纹样	145
6.3.2 点缀精美的配饰	146
6.3.3 奇幻仙侠类服饰的特征与元素的运用	148
6.4 凤冠霞帔俏佳人	151

来画张完整的插画吧

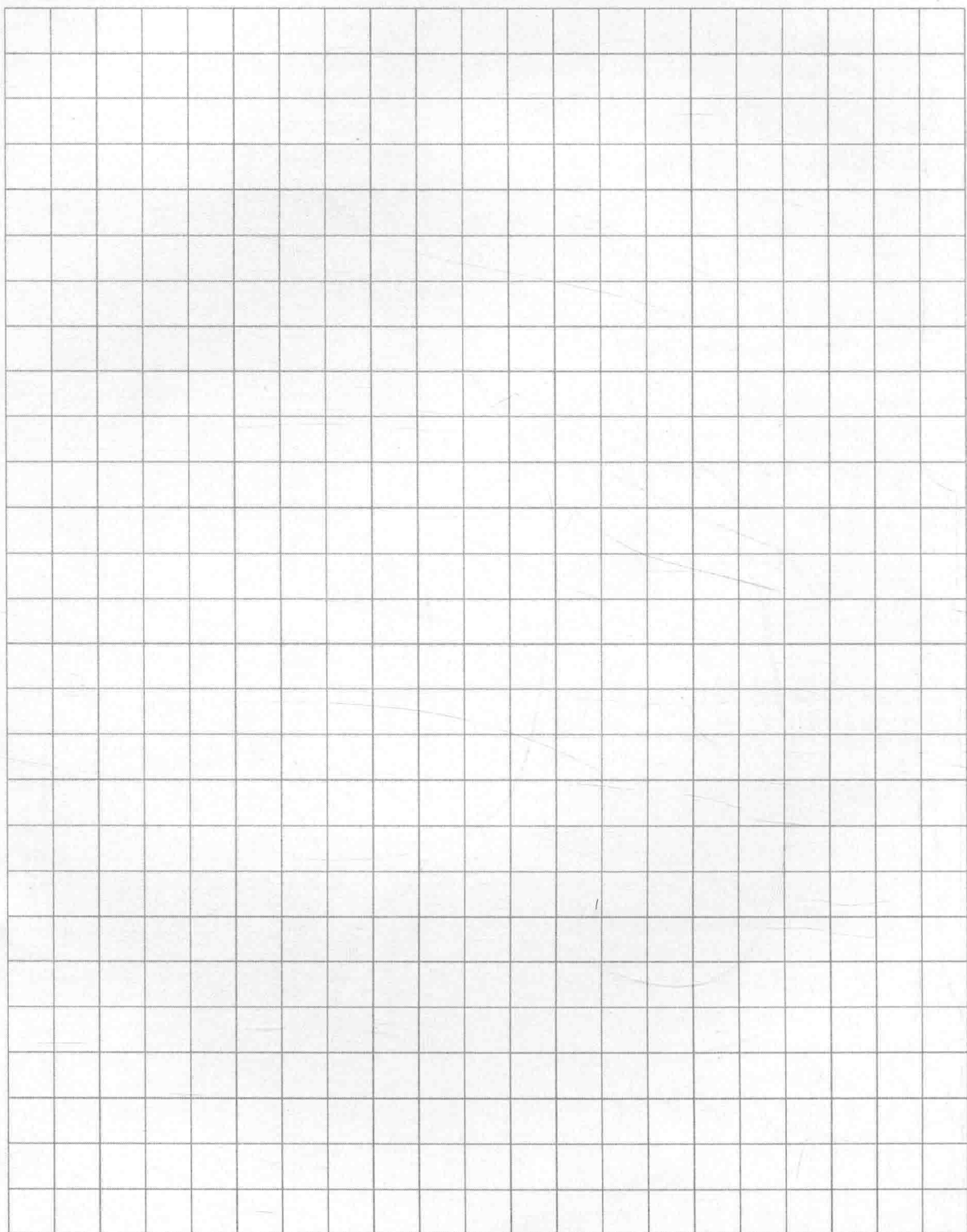
7.1 古风经典构图	158
7.1.1 基本的构图方法	158
7.1.2 特殊的构图与镜头的运用	161
7.2 背景的绘制与添加	164
7.2.1 简单的透视背景	164
7.2.2 装饰风格的背景	167
7.3 琴声幽幽为谁鸣	170

成果展示 176



START 书前练习

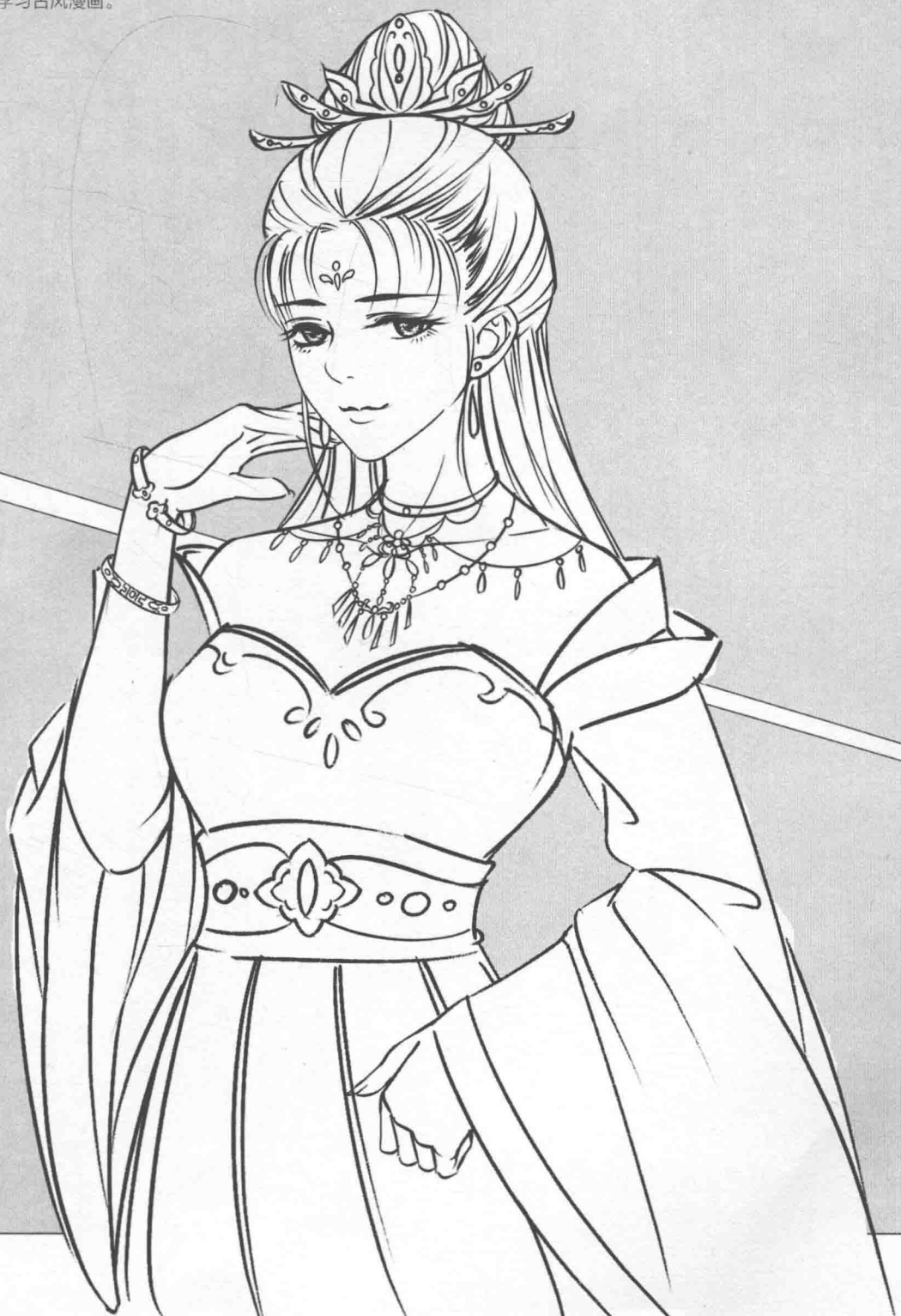
在学习本书之前，请拿起画笔，用尽既有知识大胆地绘制出一个角色吧！当你学习完本书后，再回过头来，对比一下看看自己是否有进步。



第1章

本章简单地介绍了古风漫画的基本特点，以及古风漫画里线条的画法，让你从基础开始学习古风漫画。

这样画， 才有古风优雅范



1.1 古风漫画的特点

古风漫画是最具中国传统文化色彩的一种独有漫画风格，它和现在流行的日韩漫画不同，不管是人物还是发型、服饰以及道具、背景都独具特色。

1.1.1 简介古风漫画的特点

古风漫画的故事背景主要有传统的时代剧，现代与古代的文化碰撞以及带有奇幻色彩的传奇故事及古代架空文化等。因为这些背景不同，古风漫画人物的着装打扮、场景的表现等也会不同。

背景中的景物更多地偏向于受传统文人喜爱的梅兰竹菊、桃花和莲花等植物。整体场景与构图具有朦胧写意的美感。



人物的发型偏古风，华丽精美，且多为传统的黑发。发饰也是具有传统文化特色的发簪、钗子等。

人物的五官也不像日韩漫画那样呆萌可爱，而是更接近真实的五官比例，眼神中会带有一种古典的朦胧美。

人物的服饰同样具有传统特色，比起精简干练的现代服饰，古装服饰有着宽袍大袖、衣带飘飞的唯美视觉效果。

道具等人物的配饰也会相应地具有传统文化特色，例如宝剑、玉佩、折扇和团扇等。与人物相称的道具也能增加古风人物的魅力。

1.1.2 古风线条的韵味

古风线条的运用不同于日韩漫画，而是类似于传统白描及国画的线条运用，用这样的线条描绘出来的人物会更加具有古典韵味。



古风漫画人物用线细腻多变，多具有国画或白描的线条特点，有时也会模拟使用毛笔等画材绘画的效果。



日韩漫画人物线条变化不明显，多使用普通的铅笔或是钢笔绘画。



衣褶部分的钉头鼠尾描使服装更具立体感。

高古游丝描让发丝显得更加柔顺飘逸。

关节部分使用的折芦描使男性的骨骼更加明显，也使人物更加帅气。

兰叶描使饰品的凹凸质感更加真实明显。

衣领处运用的铁线描使人物的服装质感更加明显。

古风线条展示图

1.2 常见古风线条的画法

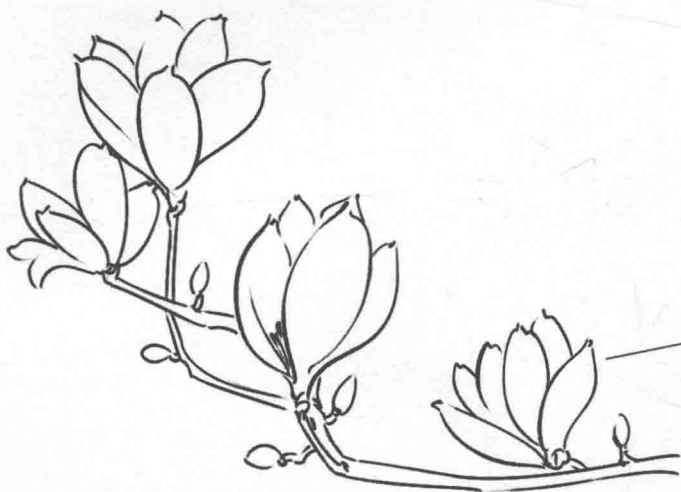
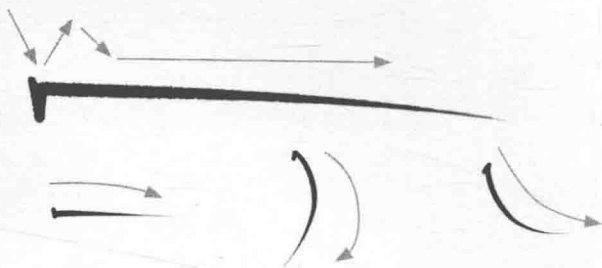
学习古风漫画，线条的练习是不可或缺的，下面就来介绍几种常见的古风线条的画法及其用处和表现吧！

1.2.1 钉头鼠尾描

顾名思义，钉头鼠尾描线条的前端像钉子一般，收笔时渐提渐收，形成像鼠尾一样的细尖状，常用于刻画人物的衣褶及饰品，可使画面苍劲有力。

钉头鼠尾描的用笔要点

下笔时要用力，稍顿，形成“之”字形的回折，收笔时逐渐放松，收力。注意画出类似“钉头”一般的前端。



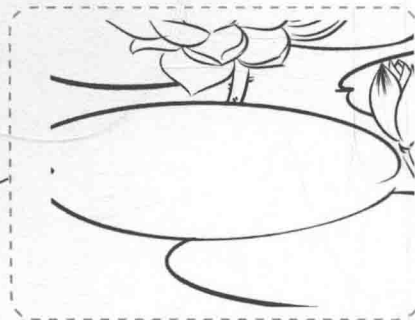
玉兰



玉兰的花朵用钉头鼠尾描绘制，可以将玉兰花瓣较硬的质地表现出来，同时表现出花朵刚刚绽放的新鲜感。



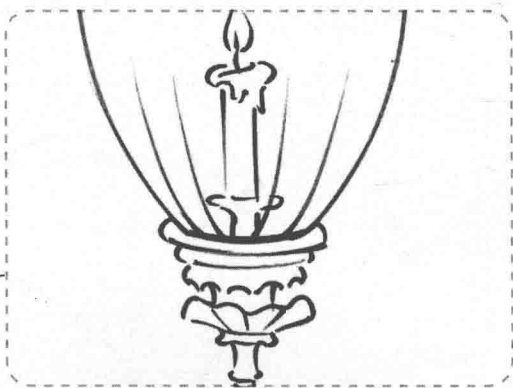
莲花



圆形的莲叶用钉头鼠尾描画出来，可以恰到好处地表现出莲叶的缺口及其厚度。



烛灯



烛灯的台座用钉头鼠尾描绘制，能将台座的坚硬质感表现出来。



竹子的竹竿部分用钉头鼠尾描绘制，可以很好地表现出竹子的硬直，以及竹节部分的凸起。



竹子

百合的绘制



- 1 先画出圆形的花瓣表面，从圆形中散发出的弧线是花瓣的中线，再将背面部分画出来。
- 2 根据弧线简单绘制出花瓣的大致轮廓，并将尖端的翻折部分表现出来。
- 3 依照草稿，用钉头鼠尾描将百合花的花瓣绘制出来，并添加花蕊及茎杆部分。