

上善若水

中国西南少数民族水文化生态人类学研究

黄龙光 著



1897

商務印書館
The Commercial Press



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

上善若水

中国西南少数民族水文化生态人类学研究

黄龙光 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

上善若水:中国西南少数民族水文化生态人类学研究/黄龙光著.—北京:商务印书馆,2017

ISBN 978-7-100-15405-5

I.①上… II.①黄… III.①少数民族—民族文化—生态人类学—研究—西南地区 IV.①K280.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243548号

权利保留,侵权必究。

上善若水:

中国西南少数民族水文化生态人类学研究

黄龙光 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15405-5

2017年11月第1版

开本 880×1230 1/32

2017年11月北京第1次印刷 印张 8 $\frac{1}{2}$

定价:32.00元

本书受云南省一流学科建设经费资助

目 录

绪 论	001
第一章 中国西南少数民族水文化生境	019
第一节 多学科视野下的“西南”划界	019
第二节 作为自然地理空间的中国西南	023
第三节 作为历史文化空间的中国西南	028
第二章 少数民族水文化的界定	033
第一节 水文化及其界定	033
第二节 少数民族水文化的界定	037
第三节 少数民族水文化的主要内涵	039
第四节 少数民族水文化及研究意义	045
小 结	050
第三章 西南少数民族的水信仰	052
第一节 西南少数民族语言中的水	052
第二节 西南少数民族的水崇拜	059
第三节 西南少数民族的水祭祀	067
第四节 西南少数民族的水禁忌	077
小 结	084

第四章 西南少数民族的水技术·····	086
第一节 掘井汲水 ·····	087
第二节 开沟输水 ·····	092
第三节 阻洪挡水、设塘沉沙、流水冲肥 ·····	099
第四节 水车提水 ·····	100
第五节 刻木分水 ·····	102
第六节 水碾水磨 ·····	107
第七节 建桥渡舟 ·····	109
小 结 ·····	112
第五章 西南少数民族的水制度·····	113
第一节 涉水神祇的威慑 ·····	114
第二节 民议水法的规约 ·····	122
第三节 公选水信的管护 ·····	128
小 结 ·····	133
第六章 西南少数民族水文化的特征·····	135
第一节 神圣性 ·····	136
第二节 全民性 ·····	141
第三节 整体性 ·····	145
第四节 生活化 ·····	148
第五节 生态性 ·····	151
第六节 局限性 ·····	155
小 结 ·····	157

第七章 西南少数民族水文化的生态解析·····	159
第一节 当代生态和谐社会的理念及内涵·····	160
第二节 西南少数民族水文化的生态内涵·····	167
第三节 西南少数民族水文化的生态意义·····	175
小 结·····	180
第八章 西南少数民族水文化的社会功能·····	181
第一节 生态系统维护·····	181
第二节 物质生产促进·····	187
第三节 宗教精神寄托·····	192
第四节 民族文化遗产·····	197
第五节 地域社会整合·····	202
小 结·····	206
第九章 西南少数民族水文化的变迁·····	208
第一节 当代社会转型与文化变迁·····	208
第二节 西南少数民族水环境变迁·····	210
第三节 西南少数民族水信仰变迁·····	214
第四节 西南少数民族水技术变迁·····	219
第五节 西南少数民族水制度变迁·····	222
小 结·····	226
第十章 西南少数民族水文化的传承与保护·····	228
第一节 西南少数民族水文化的传承·····	229
第二节 西南少数民族水文化的保护·····	236

第三节 西南少数民族水文化的教育	242
小 结	249
结 语	251
后 记	261
参考文献	263

绪 论

“水生万物”，水是世界万物的源头，更是人类自身生存、发展不可或缺的重要自然资源。人类社会缘水而生的涉水的物质和精神创造的总和，世世代代积累从而形成水文化。“水往低处流”，水天生的流动性，使水渗透到人类社会生产、生活的方方面面。水文化随水而流，亦全面参与人类社会日常生产、生活的方方面面。水这种天然的地域性和流动性，使分享某一共同水域的族群自然形成一个水生态共同体，他们之间自古因水而结，涉水而交。在一定流域范围内，用水、治水与护水等一系列水事活动，无论对某个单一族群还是族际社群来说，从来都不是一件轻松而简单的事，它必须依靠群体的力量来共同应对，因此水文化及其实践，显然具有一种公共性与公益性。作为一种源生文化，水文化不仅是民族文化的重要组成部分，更是民族文化系统正常运行的重要润滑剂。基于水文化的这种公共性与公益性，它能在短时间内有效地动员和集合人类社群的整体力量，使社会成员之间通过治水过程中紧密高效的分工协作，不仅直接使治水目的得以实现，而且也使人类社会自身“因水而治”，有效地维系了人类社会的可持续发展。从这个意义来说，我们认为，水是观察人类社群结构及其自我运行的一个极佳视角，水文化是观察民族文化系统自我运行的一个极佳观测点。

一、对目前水文化研究的学术综述

纵观目前水文化研究的总体情况，主要呈现出以下几个特点：

（一）水政的宏大历史研究居多

从研究个案和地区材料来看，研究古代水文化及其汉人社会的居多。这些研究主要采用历史学、社会学与人类学等相关学科视野，分析历史上的水与地域社会历史、权力之间的长时段互动，试图从“水化历史”的过程中总结地方与国家历史的互动，以及国家宏大历史叙事的发展规律。卡尔·魏特夫的《东方专制主义》提出，东方大规模的农业灌溉导致专制主义的“治水社会说”的观点。^①格尔茨对此提出异议，以对同样处于东方从事稻作的塔巴南“水利会社”的深入分析，指出灌溉组织不是大型工程和大批苦役劳力的高度集权化机构，不属于“亚细亚暴君”统治的政治结构。其相关大型活动只不过是表演的“剧场国家”。^②靳怀埏的《中华文化与水》，从远古洪水神话、古代治水等方面总结了中华文化与水之间的长期互动。^③《中华水文化概论》设定了中华水文化整体形态与内涵的文化大观式基本框架。^④王铭铭《“水利社会”的类型》一文，在反思“治水社会论”的基础上，提出转向“水利社会论”，指出中国地域水

① 参见〔美〕卡尔·A.魏特夫：《东方专制主义：对于极权力量的比较研究》，徐式谷等译，北京：中国社会科学出版社，1998。

② 〔美〕克利福德·格尔茨：《尼加拉：十九世纪巴厘剧场国家》，赵丙祥译，上海：上海人民出版社，1999：89。

③ 参见靳怀埏：《中华文化与水》，武汉：长江出版社，2005。

④ 参见中国水利文学艺术协会：《中华水文化概论》，郑州：黄河水利出版社，2008。

利社会类型多样性的事实，以此透视中国社会结构的特质。^①董晓萍《节水水利民俗》一文，调查分析了华北四社五村缺水社会发达的水文化系统，并总结了其独有的历史和现代价值。^②张亚辉《灌溉制度与礼治精神——晋水灌溉制度的历史人类学考察》一文，考察了延续数百年的晋水灌溉制度由乡土社会的礼治精神所支撑，而灌溉制度的水利动态发展则指向背后的礼治秩序。^③彭兆荣《水传统与中国文化遗产的生命表达》一文，从人类学对水文化的研究、水文化遗产的生成及其智慧表达，反思传统政治地理学对作为一个整体的、流动的水的区划之积弊，从而由水上升到对中国文化遗产整体的价值认定。^④张盛文《生态文明视野下的水文化研究》，将水文化置于生态文明的视野下，对整体的水文化相关内涵进行了一种静态的阐释。^⑤水是万物之源，水文化历史悠久，内涵丰富，对水的历史、政治、哲学（美学）、水技术的研究一直都是学术研究的重点，但以往的研究往往侧重于上述几方面中的一方面，较少将水文化作为一个自然—文化整体进行全面剖析。同时，水文化是一种流动的自然资源以及共享的文化，政治地理的区隔、民族属性的划分等，造成了对水文化的流域共同体及其生成的内部共享机制的一种忽略和忽视。

① 王铭铭：《“水利社会”的类型》，《读书》，2004（11）。

② 董晓萍：《节水水利民俗》，《北京师范大学学报》（社会科学版），2003（5）。

③ 张亚辉：《灌溉制度与礼治精神——晋水灌溉制度的历史人类学考察》，《社会学研究》，2010（4）。

④ 彭兆荣：《水传统与中国文化遗产的生命表达》，《百色学院学报》，2014（4）。

⑤ 参见张盛文：《生态文明视野下的水文化研究》，厦门：厦门大学出版社，2012。

（二）生态共同体整体研究缺失

水文化的生态共同体属性包含两层含义，即可资利用的水资源及其流域内的人类社会之间构成一个生态共同体关系，所有共同分享相同水源的人类族群之间构成一个生态共同体关系。纵观目前的水文化研究，以某个共同水域、流域为单位进行水文化整体研究的较少，以某个民族为身份属性进行水文化单一研究的居多。白玉宝《红河水系田野考察实录》^①，以红河水系中元江流域、藤条江流域、李仙江流域为空间流向，对流域内哈尼、瑶、苗、彝族等少数民族文化进行了考察。可惜虽以红河水系走向为线索，但却不唯以其水文化为研究对象。郑晓云《红河流域少数民族的水文化与农业文明》^②一文，对红河流域各民族环境、人居、梯田生存系统进行了整体考察，并给出了关于未来水资源利用与水环境保护的一些思考。类似地，其《云南少数民族的水文化与当代水环境保护》一文^③，以云南省为地域空间，从当代水环境保护的角度，强调了少数民族水文化的生态价值。李福军《白族水崇拜与农耕文化》^④一文，通过分析白族水崇拜与农耕文化之间的关系，指出白族发达的农耕文化得益于白族传统水崇拜的观点。艾菊红《水之意蕴——傣族水文化研究》^⑤，在对稻作的傣族水文化本体进行全面描写的基础上，对傣族水文化的

① 参见白玉宝：《红河水系田野考察实录》，昆明：云南民族出版社，1999。

② 郑晓云：《红河流域少数民族的水文化与农业文明》，《云南社会科学》，2004（6）。

③ 郑晓云：《云南少数民族的水文化与当代水环境保护》，《云南社会科学》，2006（6）。

④ 李福军：《白族水崇拜与农耕文化》，《云南师范大学学报》（哲学社会科学版），2004（4）。

⑤ 参见艾菊红：《水之意蕴——傣族水文化研究》，北京：中国社会科学出版社，2010。

当代变迁表达出一种深深的生态忧思。丘振声《壮族水文化发微》^①一文,以“生命之源”“水为圣物”“水中有神”等几个部分,总结了壮族水文化本体。廖明君《壮族水崇拜与生殖崇拜》^②一文,聚焦壮族水崇拜研究,并指出壮族水文化之水生殖崇拜的文化指向。付广华《壮族传统水文化与当代生态文明建设》^③一文,总结了壮族传统水文化的当代生态文明建设价值。张实《云南迪庆藏族水文化》^④一文,是藏族水文化的地域性研究,不仅凸显了藏族水文化的特殊性,而且隐含了藏族水文化内部可能存在的地区性差异。杨六金等的《哈尼族沟渠文化研究——以红河哀牢山区座洛村为例》^⑤一文,属于座洛村哈尼族沟渠文化个案研究。黄龙光等的《绿春哈尼族“阿倮欧滨”祭祀的生态实践——兼谈哈尼族传统文化对生物多样性的保护》^⑥一文,深入调查了绿春哈尼族村寨大型联合祭祀“阿倮欧滨”水源地的生态实践。吴丽娟等的《西南大旱背景下我国典型民族地区水资源管理模式研究——以哈尼族梯田为例》^⑦,以哈尼梯田水资源管理实践经验为例,来思考和回答西南大旱灾害背景下水资源管理模式

① 丘振声:《壮族水文化发微》,《民族艺术》,1998(4)。

② 廖明君:《壮族水崇拜与生殖崇拜》,《民族文学研究》,2001(1)。

③ 付广华:《壮族传统水文化与当代生态文明建设》,《广西民族研究》,2010(3)。

④ 张实:《云南迪庆藏族水文化》,《云南师范大学学报》(哲学社会科学版),2011(3)。

⑤ 杨六金、王亚军:《哈尼族沟渠文化研究——以红河哀牢山区座洛村为例》,《云南社会科学》,2011(6)。

⑥ 黄龙光、白永芳、玉波:《绿春哈尼族“阿倮欧滨”祭祀的生态实践——兼谈哈尼族传统文化对生物多样性的保护》,《云南师范大学学报》(哲学社会科学版),2011(5)。

⑦ 参见吴丽娟、刘大志、李晨光:《西南大旱背景下我国典型民族地区水资源管理模式研究——以哈尼族梯田为例》,北京:民族出版社,2014。

构想。蔡富莲《彝族的水崇拜》^①一文，主要考察彝族水崇拜及其仪式实践。黄龙光《试论彝族水文化及其内涵》^②一文，对作为氏羌系的彝族的水文化及其内涵进行了较为详尽的全面总结。以上这些研究成果，往往以某一民族为单位进行学术观察，其研究成果也因此冠以某民族的族属标签，这固然在田野观察和学术研究上显得简单便捷，但往往是一种先入为主的静态化理想的分析模式，缺乏一种以文化生态共同体视角的整体研究，特别缺乏将基于生态集体主义的共同水域作为核心聚焦的族际跨地域整体研究。

（三）传承与保护应用研究缺失

纵观目前少数民族水文化研究现状，一方面基本上对水文化内涵的静态梳理和水文化生态的价值高扬类研究居多，随着作为水文化发展语境的社会的急剧变迁，一部分学者也关注到了水文化的变迁与变迁中的水文化的问题，将研究的视角从传统延伸到现代进行一种历时描写与动态分析。郭家骥《西双版纳傣族的水文化：传统与变迁——景洪市勐罕镇曼远村案例研究》^③一文，从曼远傣村个案研究谈西双版纳傣族水文化的传统与变迁，强调在水环境恶化的当代背景下傣族水文化的启示意义。郑晓云等的《人水关系变迁与可持续发展——云南大盈江畔一个傣族村的人类学考察》^④一文，是对

① 蔡富莲：《彝族的水崇拜》，《贵州民族研究》，1997（2）。

② 黄龙光：《试论彝族水文化及其内涵》，《贵州工程应用技术学院学报》，2016（4）。

③ 郭家骥：《西双版纳傣族的水文化：传统与变迁——景洪市勐罕镇曼远村案例研究》，《民族研究》，2006（2）。

④ 郑晓云、皮泓漪：《人水关系变迁与可持续发展——云南大盈江畔一个傣族村的人类学考察》，《中南民族大学学报》（人文社会科学版），2012（4）。

云南大盈江畔项棒傣寨水文化变迁的个案研究，指出该村人水关系处于一种非良性状态，呼吁人水关系的良性建构以及水文化的重建。另一方面，在动态考察传统水文化发展现状的基础上，关于如何对其进行现代性转换的思考和对策，是当前水文化研究的薄弱环节。郑晓云《水文化的理论与前景》^①一文，全面总结了水文化的结构、属性以及水文化研究的前景，同时提出了包括水（文化）教育体系在内的水文化的主要内涵。郑大俊的《水文化研究与水文化教育须双轮驱动》^②一文，及郑大俊等的《水文化：现代水利高等教育的重要内容》^③一文，强调了水文化教育的重要性，并就水文化教育如何融入现代水利高等教育提出思路。黄龙光、杨晖的《社会变迁视域下云南少数民族传统水文化的变迁》^④一文，总结了云南少数民族传统水文化在水环境、水信仰、水技术与水制度上的变迁，呼吁应对极富生态价值的云南少数民族水文化内涵及其实践进行教育与传承。将历史属性与当代社会变迁语境结合起来审视传统水文化，在当代生态文明建设背景下，思考如何传承、转换与重构民族优秀水文化，是当前水文化研究亟待突破的方向。因此，“人水和谐”“敬水惜水”为核心的传统水文化生态观的传承与教育，以及水文化遗产保护等，是转换、重构中华传统水文化的重要内容。

① 郑晓云：《水文化的理论与前景》，《思想战线》，2013（4）。

② 郑大俊：《水文化研究与水文化教育须双轮驱动》，《河海大学学报》（哲学社会科学版），2007（4）。

③ 郑大俊、刘兴平、孔祥冬等：《水文化：现代水利高等教育的重要内容》，《河海大学学报》（哲学社会科学版），2010（1）。

④ 黄龙光、杨晖：《社会变迁视域下云南少数民族传统水文化的变迁》，《学术探索》，2016（5）。

二、西南少数民族水文化研究意义

（一）丰富中华水文化总体研究

中华民族是一个多民族融合的历史文化共同体，黄河、长江自古孕育了悠久灿烂的中国文明，各民族在漫漫历史长河中共同创造发展了中华文化。中华水文化是中华文化体系中的源文化，具有举足轻重的地位。中华水文化是中华各民族数千年以来，在一系列适应自然的水事活动中，共同创造和传承的以水为载体的物质、精神与社会成果的总和。老子《道德经》有言：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”^①中华水文化包含物质层面、精神层面和社会层面的内涵。具体而言，治水的堵与疏、都江堰、坎儿井、梯田灌溉、刻木分水等一系列相关的理性的治（用）水技术，水哲学、水信仰、水审美等以水为媒介的精神积淀，以及“因水而治”的水禁忌、水法、水规、水会等社会性管理手段和内容，都是中华水文化悠久而博大的内涵。中华民族作为一个文化共同体，中华水文化的外延，既包括中原地区的水文化，也包括边疆地区的水文化，既包括汉族的水文化，也包括少数民族的水文化。

西南横断山脉地区是长江、黄河的水源地。一方面西南地区不仅是生态脆弱区和生态敏感区，更是长江中下游地区的生态屏障，具有极其重要的国家生态战略地位。多民族聚居区西藏、云、贵、川、桂、渝6省区市西南少数民族地区富含极具生态价值的水文化，包括水神话在内的神秘的水信仰，独具匠心的水技术，以及行之有效的水制度。但另一方面，由于历史上的种种原因，今天西南少数

^① 陈鼓应：《老子今注今译》，北京：商务印书馆，2015：102。