

中国民族民间音乐旋法研究

陆仲任 著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

广东省普通高校人文社科重点研究基地——
星海音乐学院岭南音乐文化研究中心资助项目

中国民族民间音乐 旋法研究

陆仲任 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间音乐旋法研究/陆仲任著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 80692 - 578 - 2

I. ①中… II. ①陆… III. ①民族音乐-作曲理论-中国-文集

②民间音乐-作曲理论-中国-文集 IV. ①J614.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231975 号

书 名: 中国民族民间音乐旋法研究

著 者: 陆仲任

责任编辑: 鲍 晟

封面设计: 蒋 熙

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

排 版: 南京展望文化发展有限公司

开 本: 850×1 168 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 9.25

印 数: 1 - 1,300 册

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 578 - 2

定 价: 32.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn> 购买

在過去的時期內，審察你的生活情形，知道你是確實能夠與環境肉搏的一位戰士。

唯有如此鬪爭，方能創造新的生命，希望你努力不綴，實現你理想中的新世界。

鹿 萍 二，十二，一九三五。



陸 仲 任



陆仲任 1935 年毕业于上海美专(音乐系)时的学生毕业册



1937 年摄于上海国立音专学生音乐会，陆仲任当时是学生



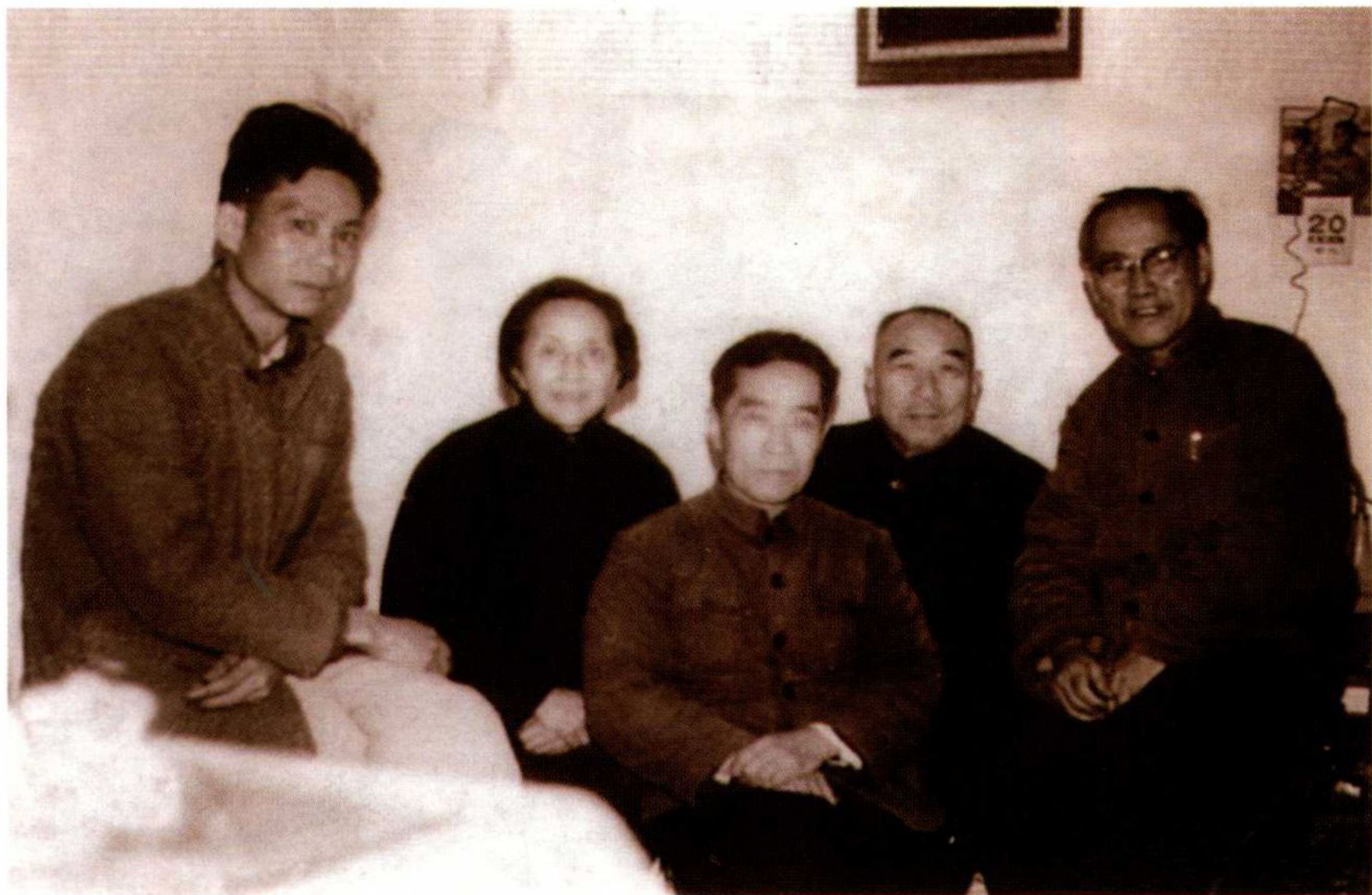
1949 年上海国立音专留港校友会成立

左一为陆仲任

前排左起女性第四位为汪容琛(陆仲任夫人)



陆仲任 1955 年摄于北京



20 世纪 70 年代摄于陆仲任家中

左起：黄日进、汪容琛、陆仲任、程午加、黄锦培



1977 年摄于广东艺术学院即现广州美术学院校园内，与原上音的学生合照

前排左起：姜瑞芝（贺绿汀夫人）、贺绿汀、陆仲任



1979 年摄于广州流花湖公园
左起：陆仲任、潘燕修、梁寒光



20 世纪 70 年代末
左起：李耿瑞、孙杰辉、陆仲任、符美霞



20 世纪 70 年代末科教片《三季稻》摄制组合影



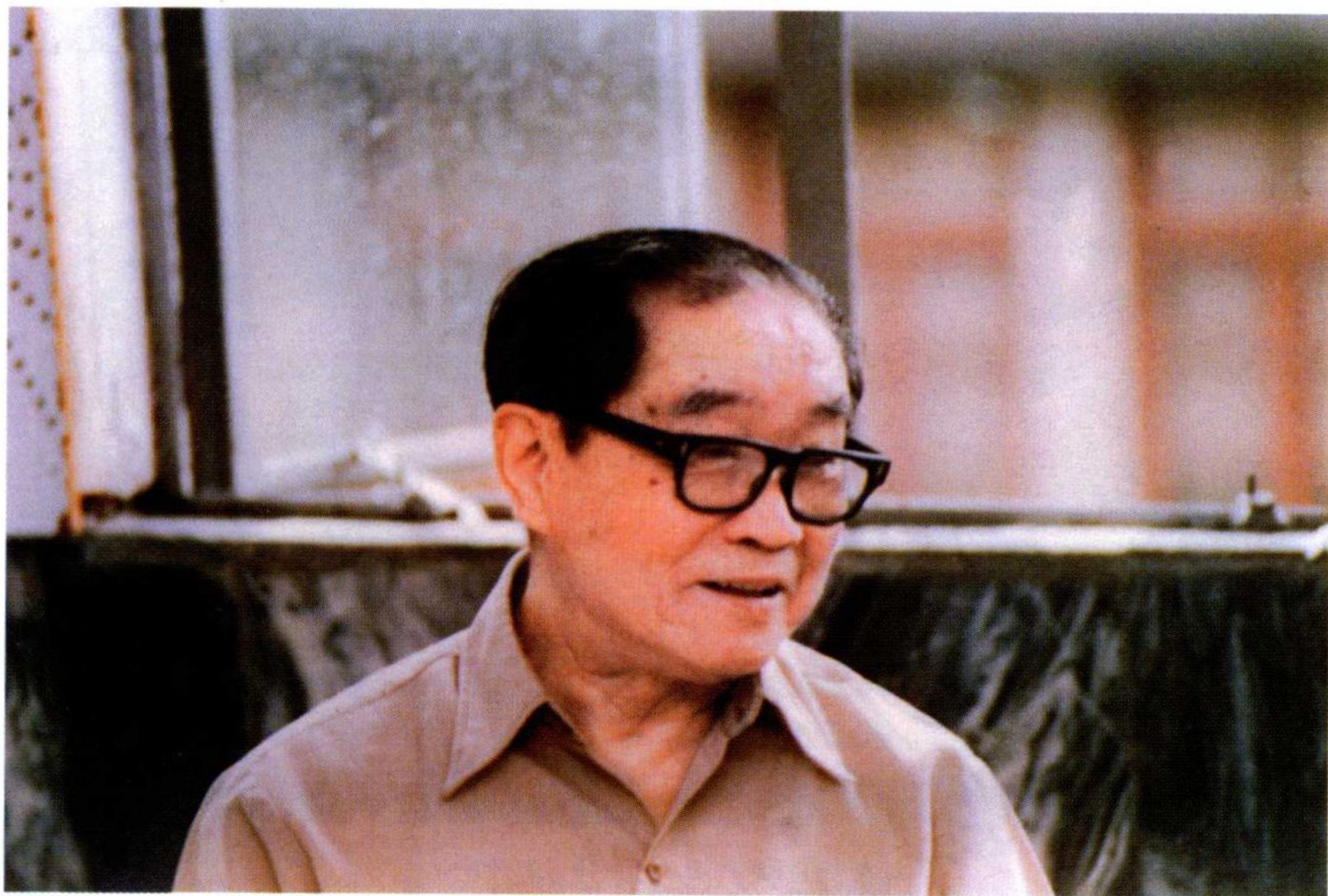
1983 年陆仲任与夫人汪容琛



20 世纪 80 年代陆仲任在家中



20 世纪 80 年代与蔡余文(左)合影



1991 年陆仲任 80 岁



1991 年星海音乐学院举办陆仲任寿辰祝贺会

右二：汪容琛 右三：陆仲任



1991 年摄于星海音乐学院沙河校区

左起：陆仲任、梁 伦、王为一

（梁伦为原华南歌舞团团长，王为一是珠江电影制片厂导演。
两人应学院邀请参加陆仲任的 80 岁生日会，他们均与陆合作过）



1991 年陆 80 岁生日、学院为其开祝贺会后电视台拍摄

从右至左第二位：梁伦 第四位：王为一 第五位：王芳（电视主持）
第六位：陆仲任 第七位：方明
第九位：汪容琛 第十位：汪红琚（陆仲任孙女）



1998 年 11 月 1 日,星海 41 周年校庆纪念,与原群众音乐系的学生合照

后排左起: 吴振文、孙国新、温萍、黄煜光、李梅中、李兴华、余绍兰

前排左起: 廖坤玲、丘煌、陆仲任、陈少雯、李华敏、陈尚伟



2001 年陆仲任 90 岁寿辰



2002 年陆仲任与女儿及外孙女摄于花园



2004 年陆仲任 93 岁



2005 年与原福建音专学生合照

前排左起：程远、陆仲任、陈华珍

后排左起：杨瑞贞、郑祖绵

祝贺陆老的《中国民族民间音乐旋法研究》一书出版，此书为中国民族民间音乐的历史探讨和发展作出了贡献。

孟 波

2010年7月27日

著名作曲家、教育家

陆仲任教授留念

您的作品美而永恒
您的理论真而长流
广扬民族音乐文化
培育后人扬名四海

甘尚时敬赠

2004年9月

前 言

我从小就十分喜爱中国民族音乐,而且我把毕生精力投入了音乐创作、音乐教育及音乐理论研究中。经过多年的创作实践和不断的思索研究,直至近年我才总结出(个人浅见)——五声音阶是中国音乐作曲旋律学之源。

两千五百年前,五声音阶在中国就有了第一次的总结。音乐本来自民间,有的流传到宫廷经专业乐师的整理,又返回民间,并得以推广流行。唐、宋、清以来音乐的收集较多,但系统的科学整理研究还不够,因此造成五声音阶为源的概念较为淡薄。

因此,若把五声音阶作为源来研究,这对我们各民族传统音乐的研究有着启发性的作用,在此可发现它们都是由五声音阶发展而来。我希望把毕生研究得出的一点心得留给后人,以供参考,让我们大家一起共同为继承、发展、弘扬民族民间音乐而努力。

陆仲任口述

汪红珺整理