

郭振铎古典文学论文集

鄭振鐸著

鄭振鐸古典文學論文集

上海古籍出版社

鄭振鐸古典文學論文集

鄭振鐸 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

中華書局上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 32.125 字數 687,000

插頁(平) 5 (精) 8

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印數:(平) 1-8,000 (精) 1-3,000

統一書號: 10186·413 定價(七): 平(二冊) 4.20 元
精(一冊) 5.00 元

出版說明

鄭振鐸（一八九八——一九五八），筆名西諦、郭源新，福建長樂人，是我國著名作家、文學史家、藏書家。早年從事編輯工作，曾主編《小說月報》、《文學》、《文學季刊》、《文藝復興》等刊物，一九三一年起先後任教於清華大學、燕京大學、暨南大學，建國後歷任文物事業管理局局長、考古研究所所長、文學研究所所長、文化部副部長等職。

鄭振鐸先生博涉羣書，著述勤奮。在中國古典文學方面，特別致力於小說、戲曲等通俗文學的研究，生前出版的有《文學大綱》、《插圖本中國文學史》、《中國俗文學史》等專著，並親自編定《中國文學研究》、《中國文學論集》、《痴癡集》、《短劍集》、《困學集》等論文集多種。鄭先生尤重視保存和刊佈古籍，在這方面作出了重大貢獻，建國後主編《古本戲曲叢刊》，使大量珍貴的古代戲曲資料得以保存、傳佈，促進了古代戲曲的研究。

本集收輯作者有關中國古典文學研究的未刊稿以及散見於報刊和專集中的部分論文，內容涉及文學史、詩歌、小說、戲曲、文史雜論和版本、目錄等方面。收錄範圍不包括作者的專著和《中國文學研究》已收的篇章。

本集所收論文撰寫時間相距較長，在編輯過程中我們只作了一些必要的校訂，所有論文都保持

原樣，藉以提供學術界研究參考。

本集的出版，得到鄭先生家屬高君箴女士和鄭爾康同志的協助，並承趙樸初先生爲本集題簽，吳曉鈴先生對本集的編目提出寶貴意見，上海文藝出版社陳福康同志補充了部份選目，在此謹表謝意。

上海古籍出版社

一九八二年六月



鄭振鐸像
(一九五八年)



鄭振鐸在北平寓所
(一九五七年夏)

关汉卿传略

郑振鐸

我们今年以兴奋而感谢的心情和全世界爱好人类优秀
遗产的人民共同纪念中国的最早的最伟大的戏曲家和
诗人关汉卿的戏剧活动七百年的纪念。中国的戏曲历史是
很悠久的。中国人民非常喜爱这样的文艺形式。它是属于
人民自己的，能够替人民表达出他们的喜悦、同情和憎
恨，以及人民自己的生活，特别是在封建王朝的受压迫的苦难
的生活。差不多在每一个省和市，每一个县和村，都有他们自己
的地方戏。而最早的留存到今天的最好的剧本，则是关汉卿的
创作。他是第一个作家创作了杂剧。这样一种戏剧形式，同时，

稿手鐸振鄭

中國小說史的分期

鄭振鐸

中國小說史的分期，最古的中國小說，應是當小說二字之
之稱的中國小說，其始源在子時也。然不易知道，即所謂中國小說
的範圍也是未定。學者爭論莫定。一說者，列于大言，列于正語
的著作也。他何佳？這樣的說，所以一切無為於大雅，切瑣雜兒
是歸類的著作，皆謂之為小說。四庫全書子部小說家類一門，所載最
力說，凡小說，皆謂之為小說。而其中是當小說之名，實無幾矣。
正的小說，如水滸傳，金瓶梅，西遊記，却及據序，不得於其列。所謂說
部，如五朝小說，談天文，小說之類，皆在正外，如據序付之類，因

目 錄

中國文學的發展·····	一
中國文學史的分期問題·····	二六
評 C. L. S. 的中國文學史·····	三二
我的一個要求·····	三六
中國文學研究的重要書籍介紹·····	三九
中國文藝批評的發端·····	六七
新文學之建設與國故之新研究·····	八三
大眾語文學的「遺產」·····	八六
為做好古典文學的普及工作而努力·····	九〇
讓古人為今人服務·····	九七
湯禱篇·····	一〇〇
玄鳥篇·····	一三一

黃鳥篇·····	一五〇
釋諱篇·····	一五八
伐檀篇·····	一八〇
作俑篇·····	一九三
中國古典文學中的詩歌傳統·····	二〇一
中國的詩歌總集·····	二二五
屈原傳·····	二二八
紀念偉大的詩人——屈原·····	三三四
屈原作品在中國文學上的影響·····	三三九
孔雀東南飛·····	三三八
葬花詞·····	三四〇
中晚唐詩紀·····	三四二
王若虛的文學評論·····	三四八
王若虛論詩·····	三四九
鄭厚論次韻詩·····	三五〇

納蘭容若論步韻詩·····	二五一
納蘭容若論詩·····	二五二
碧雞漫志·····	二五三
「詞」的存在問題·····	二五五
詞與詞話·····	二五八
幾部詞集·····	二六六
李後主詞·····	二六八
李清照·····	二六九
孟姜女·····	二七〇
蝴蝶的文學·····	二七四
中國古典文學中的小說傳統·····	二七七
中國小說八講(提綱)·····	三〇三
中國小說的分類及其演化的趨勢·····	三三〇
論唐代的短篇小說·····	三四七
評日本人編的支那短篇小說·····	三五四

日本最近發見之中國小說·····	三五七
宋元明小說的演進·····	三五九
宋元話本是怎樣發展起來的·····	四〇五
論元刊全相平話五種·····	四〇七
明代之短篇平話小說·····	四二四
警世通言·····	四三六
明代的小說與戲曲·····	四三八
列國志傳·····	四三五
中國小說提要·····	四三九
清初到中葉的長篇小說的發展·····	四五三
平鬼傳與捉鬼傳·····	四七三
老虎婆婆·····	四七五
清朝末年的小說·····	四七七
什麼叫做「變文」？和後來的「寶卷」、「諸宮調」、「彈詞」、「鼓詞」 等文體有怎樣的關係·····	四八七

中國古典文學中的戲曲傳統	四九一
關於中國戲曲研究的書籍	五〇五
中國的戲曲集	五〇八
中國戲曲的選本	五一〇
元曲敘錄	五五四
關漢卿傳略	六九六
論關漢卿的雜劇	七〇〇
關漢卿緋衣夢的發見	七三九
馬致遠雜劇	七四一
清代宮廷戲的發展情形怎樣	七四三
敘義和團事變的兩部傳奇	七四六
中國劇場的變遷是怎樣的？古劇裏面有無臉譜和「武打」之類的成份	七五一
接收遺產與戲曲改進工作	七五六
有關發揚崑劇的三個問題	七五九
關於大唐西域記	七六四

關於永樂大典·····	七六九
四庫全書中的北宋人別集·····	七七五
叢書書目彙編·····	七九六
書目長編·····	七九九
索引的利用與編纂·····	八〇一
標點古書與提倡舊文學·····	八〇四
向翻印「古書」者提議·····	八二八
再論翻印古書·····	八三四
中國文學者生卒考自敘·····	八三七
〔附〕關於中國文學者生卒考的幾則懷疑的解答·····	八三〇
長樂鄭氏紉秋山館行篋書目跋識鈔·····	八三六
西諦題跋·····	八三九
跋心史·····	八五四
清代文集目錄序·····	八五四
清代文集目錄跋·····	八五六

晚清文選序·····	八六〇
影宋本楚辭集註跋·····	八六三
元人小令集序·····	八六六
跋所藏散曲目·····	八六八
中國小說史料序·····	八六九
論中國短篇白話小說序·····	八七一
中國短篇小說集序·····	八七三
中國短篇小說集例言·····	八七八
中國短篇小說集第一集序言·····	八八〇
中國短篇小說集第二集序言·····	八八三
中國短篇小說集第二集下冊序言·····	八八八
中國短篇小說集第三集上冊序言·····	八九二
關於醒世恆言·····	八九七
水滸全傳序·····	九〇〇
劉知遠諸宮調跋·····	九〇七
明鈔本錄鬼簿跋·····	九一二

關漢卿戲曲集代序·····	九一四
元明以來雜劇總錄序·····	九二五
跋脈望館鈔校本古今雜劇·····	九二八
古本戲曲叢刊初集序·····	九九〇
古本戲曲叢刊二集序·····	九九四
古本戲曲叢刊三集序·····	九九六
古本戲曲叢刊四集序·····	九九九
長樂鄭氏彙印傳奇第一集序·····	一〇〇一
桃花吟雜劇跋·····	一〇〇三
清人雜劇初集跋·····	一〇〇四
晚清戲曲錄敘·····	一〇〇五
西諦所藏善本戲曲題識·····	一〇〇六
跋所藏善本戲曲目·····	一〇一五
研究民歌的兩條大路·····	一〇二六

——嶺東情歌集序