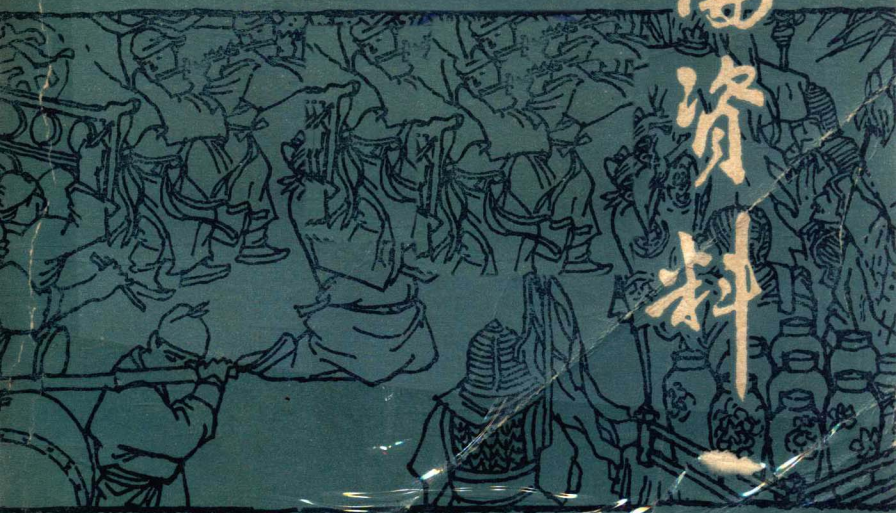


《水滸》評論資料



上海人民出版社

《水浒》评论资料

上海人民出版社

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

（《人民日报》一九七五年九月四日）

鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

（《三闲集·流氓的变迁》，《鲁迅全集》

第四卷第一百二十三页）

说 明

伟大领袖毛主席指出：“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”毛主席的指示，深刻地揭露了《水浒》宣扬投降主义路线的反动本质。

为了进一步学习毛主席关于评论《水浒》的重要指示，提高识别正确路线和错误路线、革命派和投降派的能力，我们请上钢五厂工人理论小组和复旦大学哲学系部分师生编写了《〈水浒〉与反动理学》，对《水浒》所宣扬的投降主义的反动理论基础作了分析和批判。

为了进一步批判《水浒》所宣扬的投降主义，批判刘少奇和林彪的修正主义，我们又请复旦大学中文系资料室编了《〈水浒〉序跋汇集》。《水浒》成书至今，出过许多版本，从这些版本的序跋（包括出版说明及其所附有关史料、考证和评论文章）可以看到环绕《水浒》评价问题所展开的思想路线斗争。这些序跋，由于作者所处的时代及其所属阶级、派别的不同，各有不同的观点，但其主要倾向都是错误的，有不少是很反动的。例如明清时期的许多序跋几乎都是站在地主阶级立场来评论《水浒》；“五四”以来的序跋则大多是站在资产阶级立场来吹捧《水浒》；解放以后直至伟大领袖毛主席于今年八月间发出关于评论《水浒》的重要指示以前的序跋，也几乎都违背了鲁迅对《水浒》的正确论述。因此，序跋汇集，主要是供批判《水浒》研究中的地主、资产阶级思想倾向之用。

本书限于时间和水平，在编辑工作上难免存在一些问题，

内容上难免存在错误和缺点，请同志们批评和指正。

本书仅供我社干部、编辑及工农兵作者内部参考。

编 者

一九七五年十二月

目 录

第 一 部 分

《水浒》与反动理学

- 一、《水浒》与理学是宋明时期阶级斗争
的产物 (3)
- 二、“天理”观是《水浒》宣扬投降主义的
理论基础 (12)
 - 1. “天理”观是改头换面的“天命”观 (12)
 - 2. 用“天人合一”论证投降有理 (15)
 - 3. 用“天道循环”论证投降的必然性 (20)
- 三、《水浒》的“去邪归正”与理学的“存天
理、灭人欲” (25)

1. 《水浒》的“去邪归正”与理学的正邪之辨.....(25)
2. “去反心”与“灭人欲”.....(26)
3. 宋江“去邪归正”的过程就是叛变投降的过程.....(29)
4. 从“去邪归正”到“以正攻邪”是投降派的必然
逻辑.....(34)

四、《水浒》的“忠义”与理学的伦理纲

常.....(37)

1. 《水浒》的“忠义双全”与理学的“纲常不灭”.....(37)
2. “忠义”和“聚义”是两条根本对立的路线.....(43)
3. “忠义”观是镇压农民革命的精神屠刀.....(46)

五、《水浒》的“四海之内皆兄弟”与理学

的“无对”说.....(50)

1. 《水浒》的“辅国安民”与理学的“王道仁政”.....(50)
2. 《水浒》的“异姓一家”与理学的“仁者爱之理”.....(53)
3. 《水浒》的“大小有等”与理学的“理一分殊”.....(55)
4. “冤仇可解不可结”是瓦解农民革命的腐蚀剂.....(58)

附：反动理学与《水浒》的反动哲学.....(63)

一、唯心主义的“天理”观.....(63)

二、“去邪归正”的奴才哲学.....(69)

三、以“忠义”为核心的伦理观.....(73)

四、“中庸之道”的阶级调和论.....(78)

第 二 部 分

《水浒》序跋汇集

第 一 辑

- 宣和遗事(摘录).....(85)
- 忠义水浒传全书引首...(元)施耐庵集撰 罗贯中纂修(90)
- 水浒传叙.....(明)天都外臣(93)
- 忠义水浒传叙.....(明)李卓吾(96)
- 出像评点忠义水浒全书发凡.....(明)李卓吾(97)
- 批评水浒传述语.....(100)
- 梁山泊一百单八人优劣.....(101)
- 水浒传一百回文字优劣.....(102)
- 又论水浒传文字.....(102)
- 水浒忠义一百八人籍贯出身.....(103)
- 水浒传全书小引.....(明)杨定见(108)
- 刻忠义水浒传缘起.....(明)大涤余人(109)
- 题水浒传叙.....(明)天海藏(110)
- 水浒辨.....(明)双峰堂(111)

英雄谱弁言.....	(明)熊 飞(111)
英雄谱忠义水浒传末评.....	(112)
第五才子书施耐庵水浒传序.....	(清)金圣叹(113)
宋史纲.....	(清)金圣叹(124)
宋史目.....	(清)金圣叹(126)
读第五才子书法.....	(清)金圣叹(128)
水浒传序.....	(清)金圣叹伪托施耐庵撰(136)
第五才子书施耐庵水浒传楔子.....	(清)金圣叹(137)
五才子水浒序.....	(清)桐庵老人(152)
评论出像水浒传总论.....	(清)王望如(153)
水浒传叙.....	(清)句曲外史(156)
水浒传序.....	(清)陈 枚(157)
水浒传序.....	(清)王 韬(158)
水浒传序.....	(清)刘晚荣(160)
新评水浒传叙.....	(清)燕南尚生(161)
新评水浒传凡例.....	(清)燕南尚生(163)
新或问.....	(清)燕南尚生(164)
新评水浒传命名释义.....	(清)燕南尚生(170)
题记.....	(清)叶德辉(175)

第 二 辑

水浒新叙.....	陈独秀(176)
-----------	----------

水浒传考证	胡 适(177)
水浒传后考	胡 适(216)
附录:《致语》考	
《水浒》校读后记	汪原放(239)
《水浒》再版后记	汪原放(242)
新式水浒编订大意	江荫香(243)
水浒传考证	江荫香(245)
水浒新序	许啸天(250)
水浒传新考——百二十回本忠义水浒全书序...	胡 适(253)
水浒索隐总评	邓狂言(284)
晁盖及一百八人赞	邓狂言(311)
总赞	邓狂言(319)
施耐庵水浒传自序索隐	邓狂言(320)
水浒传序	周瘦鹃(328)
水浒传集证	瞿世镇(329)
题三民公司标点考证水浒	梁 溪 邹 弢(355)
水浒新序	李逸侯(356)
水浒传考	赵茗狂(363)
本书特点	世界书局《足本水浒传》编者(381)
一百二十回古本水浒序	梅寄鹤(383)
水浒传绪言	(412)
水浒五十回序	吴研因(420)
影印贯华堂原本水浒传叙	刘半农(422)

洁本水浒传导言	宋云彬 (425)
《绘图水浒全传》提要	(434)
重刊忠义水浒传序	李玄伯 (435)
读水浒传	李玄伯 (436)
水浒传的演化	郑振铎 (451)

第 三 辑

关于本书的版本	人民文学出版社编辑部 (519)
关于本书的作者	人民文学出版社编辑部 (523)
《水浒》出版说明	人民文学出版社编辑部 (525)
关于本书的作者	人民文学出版社编辑部 (532)
《水浒全传》序	郑振铎 (536)
《水浒节本》前言	宋云彬 (543)
《水浒志传评林》出版说明	文学古籍刊行社编辑部 (568)
《水浒全传》出版者的话	中华书局上海编辑所 (569)
谈谈《水浒全传》的思想、情节和人物	李希凡 (571)
一至六回评注样稿	
.....	人民文学出版社古典文学编辑部 (594)
《水浒》(七十一回)再版说明	人民文学出版社 (603)
《水浒》再版说明	人民文学出版社 (607)
《明容与堂刻水浒传》出版说明	上海人民出版社 (610)

附 录 一

- 宣和遗事考.....赵茗狂(612)
《宣和遗事》——本书特点.....《足本水浒传续集》编者(623)

附 录 二

- 征四寇考.....赵茗狂(625)
《征四寇》——本书特点.....《足本水浒传续集》编者(630)

附 录 三

- 水浒后传论略.....(明)陈 忱(631)
水浒后传原序.....(明)陈 忱(640)
评刻水浒后传叙.....(清)蔡元枚(641)
《水浒后传》读法.....(清)蔡元枚(643)
水浒续集两种序.....胡 适(654)
《水浒续集》校读后记.....汪原放 章希吕(668)
标点水浒后传序.....朱太忙(670)
后水浒传考.....赵茗狂(672)
《后水浒传》——本书特点.....《足本水浒传续集》编者(682)
《水浒后传》出版说明.....中华书局(683)
《水浒后传》出版说明.....上海古典文学出版社编辑部(684)
《水浒后传》出版者的话.....北京宝文堂书店(685)
《水浒后传》内容说明.....北京宝文堂书店(687)

附 录 四

- 荡寇志缘起.....俞万春(688)
结水浒全传卷之一...山阴忽来道人俞万春仲华甫手著(689)
重刻俞仲华先生荡寇志叙.....东篱山人(690)
荡寇志识语.....俞龙光(691)
续刻荡寇志序.....俞 燠(692)
续刻荡寇志序.....钱 湘(694)
续刻荡寇志序.....半月老人(696)
《绘图荡寇志全传》跋.....老渔(697)
荡寇志考.....赵荅狂(699)
《荡寇志》——本书特点.....世界书局编者(707)

附 录 五

- 水浒画谱自序.....颠道人(710)
水浒画谱叙.....嵩 昆(711)
颠道人水浒传图本记.....耀 年(713)
陈老莲水浒叶子说明.....(715)
陈老莲水浒叶子前言.....傅抱石(716)
《水浒全传插图》前言.....陈启明(717)
明代的木刻板画与《水浒全传插图》.....傅 杨(719)
叙英雄谱.....(明)杨明琅 穆生甫(735)

第一部分

《水浒》与反动理学

《水浒》与反动理学

一、《水浒》与理学

是宋明时期阶级斗争的产物

《水浒》这部宣扬投降主义的反面教材，是为了适应宋明时期封建统治阶级瓦解和镇压农民起义的反革命需要而产生的，它的理论基础是宋明时期的反动理学，而叛徒宋江正是反动理学的艺术标本。

理学，是宋明时期反动孔学演变的一种意识形态，它把孔孟的“礼”变作“天理”，把孔孟之道说成是“天理”的体现，把封建纲常说成是“天理”的产物。从而论证封建制度的存在是天然合理的。理学是以孔学为基础并吸取了道教和佛学的唯心主义要素炮制出来的。它长期成为封建地主阶级统治人民的思想武器。其唯心主义的思想体系比谰纬神学和玄学化的孔学更精巧圆滑，更具欺骗性，但这正是反动统治阶级没落垂死挣扎的表现，是社会阶级斗争在意识形态领域的反映。

《水浒》成书的过程正值反动理学盛行的时期。《水浒》故事来源于南宋以来就已传说的有关宋江三十六人的“街谈巷语”、说书演唱、戏剧绘画，至元末明初才由封建文人施耐庵、罗贯中整理加工、修改、补充而成为一部完整的长篇小说。由宋至明初，正是中国封建社会日趋没落的历史时期，在这时期中，由于地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，引