

中国古典文学作品选读

陈维崧词选注



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

陈维崧词选注

CHEN WEI SONG CI XUAN ZHU

梁鉴江 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

陈维崧词选注

梁鉴江 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 2 印张 6 字数 120,000

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-0738-6

I·440 定价: 2.05 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

康熙二十一年(1682),陈维崧停止了他慷慨悲郁的歌唱。人们把他的遗体运回江苏宜兴县毫村,这位大半生颠沛流离的词人,终于安息在家乡的黄土之下。

作为一个词人,他是那样富有:他的弟弟宗石统计,他共存小令、中调、长调四百一十六调,词一千六百二十九阙。实际还不止这个数字。他是中国词史上创作最丰富的作家。

作为一个词人,他又是那样博大:他才大如海,兼收并蓄。“苏、辛之雄放豪宕,秦、柳之妩媚风流,判然分途,各极其妙。而姜白石、张叔夏辈,以冲淡秀洁,得其正中。至其年先生纵横变化,无美不臻,铜琶铁板,残月晓风,兼长并擅”(高佑钺《迦陵词序》)。“国初词家,断以迦陵为巨擘”(陈廷焯《白雨斋词话》卷三)。他不仅是清初很有影响的词人,而且是清三百年间最有成就、最为杰出的词人。

陈维崧,字其年,号迦陵,宜兴(今属江苏)人。明天启五年(1625)出生在一个富有正义

感的官僚家庭。祖于廷，明末官侍郎、左都御史、太子太保等职，是东林党的重要人物。父贞慧与方以智、侯方域、冒襄并称明末“四公子”，以气节、文章著称于世。南明灭亡以后，他庐居于陈于廷墓侧，凡十二年不入城，以著书自娱，过着遗民的隐居生活。陈维崧少值家门鼎盛，意气横逸。童年时代，他曾就学吴应箕(字次尾)及钱儋(字吉士)门下，十岁代祖父作《杨忠烈像赞》，以早慧称。由于家庭的熏陶和前辈名流的影响，他在文学上迅速成长。每逢文人宴集，他援笔作记序，顷刻千言，瑰玮无比。他早年工诗，诗风雄丽跌宕，后学杜甫的沉郁之调；为文或散或骈，骈体文达到很高的水平。十七岁那年，他补诸生，以后屡试不选。崇祯十七年(1644)三月，李自成陷燕京，明朝覆亡。接着吴三桂引清兵入关，中原落在清统治者之手。明朝灭亡，异族入主；他悲愤交加。

因科场失意，家境日蹙，陈维崧二十多岁时离开了家乡，自此南北浪游，穷愁潦倒。他在如皋冒襄水绘园客居十多年。他到过苏州、扬州、镇江、南京、杭州等地。以后，他又北游河南、河北等地。明亡以后，他虽然没有直接参加过反抗清统治者的斗争，但对南明的复兴大业和人民的抗清斗争十分同情并密切关注。永历朝覆亡，光复的希望已成泡影。为了谋求政治上的出路，他

四十四岁时曾到北京，但在北京只住了半年，即失意离去。出京后，他曾到河南各地作客，继续其旅食四方的生活。这段生活贫困的时期，正是他的创作丰收的时期。“或驴背清霜，孤篷夜雨；或河梁送别，千里怀人；或酒旗歌板，须髯奋张；或月榭风廊，肝肠掩抑；一切诙谐狂啸，细泣幽吟，无不寓之于词”（陈宗石《湖海楼词序》）。由于他在词方面的巨大成就，又由于他南北浪游，广泛交往，与汪琬、王士禛、王士禄、宋实颖、计东等文坛名人应酬唱和，这时他已是名满天下的大词人了。在京师，龚鼎孳尚书对他甚为赞赏，与他酬唱终日。他还与另一位大词人朱彝尊合刻了《朱陈村词》。陈维崧虽然名动京师，但政治上仍然一筹莫展，曾“七试省闱不遇”（《赠孺人储氏行略》）。其天涯沦落、客子穷愁的身世之感、乡关之思，每见于这个时期的作品。

康熙十八年（1679），由大学士宋德宜举荐，他以诸生的身份应博学鸿词科，召试《璇玑玉衡赋》，名列一等，授翰林院检讨，参与修纂明史。他在史局工作勤谨，始终未能抽空返乡一行。这时期，他写过一些为清廷歌功颂德及回忆江南、思念家乡的作品。三年多后，这位名震清初的大词人，便溘然长逝。

陈维崧是个有多方面成就的作家，词之外，他的诗文都达到相当高的水平。他是与吴绮齐名

的清初骈体文家，汪琬对他的骈体文推崇备至。但是，成就和影响最大的，还是他的词。

题材内容空前广泛，是陈维崧词的最大特点。他大胆地冲破了传统词题材内容方面的一切禁区，把词的题材内容拓展到生活的各个方面。他的词可以抒怀，可以叙事，可以写景，可以嘻笑怒骂。翻开一部《湖海楼词》，我们可以看到作者对前朝的深情的眷恋，对江山易主的难以抑制的悲愤；可以看到作者怀才不遇的悲歌、客子飘零的哀叹。翻开《湖海楼词》，我们还可以看到江南的美景、江天的夜月、客窗的秋雨、太湖的风浪、抗清的战事、官府的横暴、农民的灾难、纤夫的痛苦等。此外，《湖海楼词》还有咏风筝的、咏琵琶的、咏美人的……，还有写采菱的、写跳索的、写江南风物的……可以说，在题材内容的广度方面，中国古代没有一个词人的作品能与之相比拟。

陈维崧生活在大变革、大动乱的时代。他身历明朝覆亡、异族入主的历史悲剧。他出身名门，却仕途失意、衣食难继。他南北浪游，广泛交往，深入生活。时代的动乱和个人坎坷的经历，使他较之一般的词人更清醒地观察社会，更准确地把握社会的矛盾。另一方面，在创作上，他又自觉地继承《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府和杜甫、白居易的优良传统。他不以浅斟低唱、清虚风雅为能事，

他以词反映社会现实，揭露社会矛盾。因此，他的词具有特别强烈的现实主义精神。如《贺新郎》（水宿枫根罅）揭露明末统治者的荒淫无耻，《八声甘州》（说西江近事最消魂）、《虞美人》（无聊笑拈花枝说）反映清初人民的斗争，《南乡子》六首描写天灾人祸使江南农民毁屋破家、无以为生的悲惨景象，《贺新郎》（战舰排江口）记述长江下游青年农民被抓当纤夫的苦况，……这些作品都闪耀着强烈的现实主义光芒。陈廷焯将陈维崧比作词中的杜甫，我们认为一点也不会过分。

具有鲜明的个人风格，也是陈维崧词的一个显著的特色。首先，表现在格调方面。陈维崧的词取法苏、辛，而能旁及各家，兼收并蓄，自成风格。它仿佛是汇集百川的大海，汪洋恣肆。陈廷焯以“豪雄俊爽”概括陈维崧词的风格。陈维崧的词还深深地受着杜诗的影响，他生活在一个血雨腥风的非常的时代，加之他个人悲凉的身世，因此，他的词在豪雄俊爽之中，还带着悲郁的情调。前人谓陈维崧词雄劲而未能沉郁，其实，在《湖海楼词》中，沉郁之作并非鲜见。其次，表现在语言方面。陈维崧大大地丰富了词的语汇。他常常化诗入词，化文入词。他的词，不仅有诗的语言，有文的语言，而且“里语巷谈，一经点化，居然典雅”（陈宗石《湖海楼词序》），“至无语不可入词，而自然浑脱”（陈匪石《旧时月色斋词谭》）。

陈维崧的词，还有一个特点是长于描写。他的词写人物，绘形绘声，呼之欲出；写风景，色彩鲜丽，美不胜收；其他写风筝、写乐声、写采菱等等，无不生动形象，充分显示出他的描写本领。限于篇幅，这点就不再详述了。

陈维崧词浩如烟海，难免有一些无聊的应酬之作，有一些失于粗率的篇章。他的词往往一发无余，蕴蓄不深，这不能不是一个缺陷。

由于陈维崧的词难于取法，更主要是词论家们的传统偏见，清中叶以后，《湖海楼词》便逐渐失去广泛的影响，未能与浙西、常州词派分镳并进。但是，陈维崧无疑是矗立在中国词坛上的一座奇峰，他跟任何一个大家相比都毫不逊色，应该在词坛上享有崇高的地位。

陈维崧现存词一千九百多首。本书据陈乃乾辑《清名家词》本《湖海楼集》，选词一百零四首，并一一注释。按体编排，次序仍依原书。限于笔者水平，本书在选取和注释方面难免有不当之处，盼读者赐正。

梁鉴江

一九八六年冬于羊城光孝寺侧

目 录

前言	1
望江南十首(选一)	1
(罨画最风流)	
望江南十首(选二)	2
(如梦复如烟)	
(往事倍盈盈)	
南乡子六首(选二)	3
(天水沧漣)	
(万艘千船)	
南乡子二首	5
(才过清明)	
(卷絮搓绵)	
杨柳枝(袅娜丝杨水面生)	7
相见欢(睡余独自推篷)	7
醉太平(钟山后湖)	8
昭君怨(谁把软黄金缕)	10
春光好(鹄鹁叫)	11
点绛唇(晴髻离离)	12
浣溪沙(格格沙禽拍野塘)	13

浣溪沙(窈窕山塘半酒家)	15
浣溪沙(潏潏淮河杳似年)	16
浣溪沙(料峭春寒恰未消)	17
添字昭君怨(今夜月明江上)	18
菩萨蛮八首(选二)	20
(银河斜坠光如雪)	
(梨花簌簌飞红雪)	
菩萨蛮二首(选一)	22
(江流只向台城打)	
卜算子(风急楚天秋)	23
好事近(分手柳花天)	25
清平乐(关山如许)	26
清平乐三首(选一)	27
(檐前雨罢)	
摊破浣溪沙(十顷孟湖碧似烟)	29
城头月(西风吹得冰轮淡)	30
秋夜雨(小楼细袅愁丝绿)	31
玉团儿(西风吹老清秋节)	32
浪淘沙(滟滪几千堆)	34
月照梨花(铁瓮隐隐)	35
鹧鸪天三首(选一)	37
(罌粟阑边已放芽)	
南乡子(秋色冷并刀)	38
虞美人(无聊笑拈花枝说)	40
醉落魄(寒山几堵)	42

夜游宫四首	43
(耿耿秋情欲动)	
(秋气横排万马)	
(箭与饥鸱竞快)	
(一派明云荐爽)	
蝶恋花十首(选一)	49
(凉夜金街天似洗)	
蝶恋花(晓起春酥呵又冻)	50
蝶恋花八首(选二)	52
(五月荆南蒸湿翠)	
(五月荆南秧早蒔)	
蝶恋花八首(选一)	54
(六月荆南多水市)	
蝶恋花(记在绣裙亲见汝)	55
唐多令(水榭枕官河)	57
品令(夜色凉千顷)	58
感皇恩六首(选二)	59
(记得镇淮门)	
(记在涌金门)	
解蹀躞(峡劈成皋古郡)	62
过涧歇(坏堞颓关暮烟积)	64
洞仙歌(红船绿浪)	66
秋夜月(月儿圆也)	67
鹊踏花翻(雨滴梅梢)	69
鹊踏花翻(十上敦煌)	71

法曲献仙音(赤兔无成)	73
满江红(此地孙刘)	75
满江红(丝竹扬州)	77
满江红(潏潏河声)	79
满江红十首(选三)	81
(坏堞崩沙)	
(铅筑无成)	
(野渡盘涡)	
满江红二首(选一)	87
(枯树衰杨)	
满江红(席帽聊萧)	89
满江红(二十年前)	92
徵招(一灯分做还乡梦)	94
水调歌头(离别亦常事)	96
水调歌头(秋色一天雪)	98
水调歌头(我住太湖口)	100
夏初临(中酒心情)	101
月下笛(今夕何年)	104
渡江云(江豚翻碧浪)	106
念奴娇(得怜堂后)	108
念奴娇(中宵狂叫)	110
念奴娇(三更以后)	112
念奴娇(雄关上郡)	114
念奴娇(灵均苗裔)	116
念奴娇(天吴作剧)	118

琵琶仙(暝色官桥)·····	120
琵琶仙(倦客心情)·····	122
庆春泽(已近花朝)·····	124
翠楼吟(小院虫虫)·····	126
桂枝香(霜檐如洗)·····	128
齐天乐(洗妆楼下伤情路)·····	130
南浦(吴樯晚眺)·····	132
瑶花(青山如黛)·····	134
绮罗香(褪尽梅妆)·····	136
尉迟杯(青溪路)·····	137
望梅(夹衣初扬)·····	139
江南春(风光三月连樱笋)·····	141
过秦楼(鸟啄双环)·····	143
沁园春(十万琼枝)·····	145
沁园春(极目离离)·····	147
沁园春(瑟瑟阴阴)·····	149
沁园春(粉月一规)·····	152
轮台子(别浦莲歌乍歇)·····	154
贺新郎二首(选一)·····	156
(掷帽悲歌发)	
贺新郎(今夜清辉苦)·····	158
贺新郎(吴苑春如绣)·····	161
贺新郎(战舰排江口)·····	163
贺新郎(万斛金波泻)·····	166
贺新郎(暮又廉纤矣)·····	168

摸鱼儿(是谁家).....	171
摸鱼儿(怪连宵).....	174

望江南

岁暮杂忆十首(选一)

江南忆，罨画最风流^①。

白屋山腰烟内市^②，红阑水面雨中楼^③。

楼上漾帘钩^④。

【说明】 维崧早年曾长期在江南生活，对江南有特别深厚的感情，临终时他还念念不忘家乡，吟诵着“山鸟山花是故人”的句子。本题十首可能作于在京任职后生活较安定而又最思念江南之时。作者在词中回忆江南美景乐事，寄托对江南的深厚感情。这组词格调清新，设色鲜丽，寓情于景，宛如一幅幅江南风俗画，可与白居易《忆江南》词三首媲美。本篇是第九首。作者从远望的角度写景，山腰、白屋、烟雾、红阑、溪水、细雨、楼房，还有那随风飘荡的帘钩，组成朦胧而有动感的画面。

【注释】 ①罨(掩 yǎn)画——指罨画溪，在浙江长兴西，维崧家乡江苏宜兴南。维崧《沁园春·赠别芝麓先生》词有“此去荆溪，旧名罨画”两句，即指此而言。风流——指景色美丽动人。 ②这句说：山腰有白色的房舍，市镇罩在淡淡的烟雾之中。 ③这句写水面红阑映照、雨中楼阁朦胧的景色。 ④漾——荡漾。