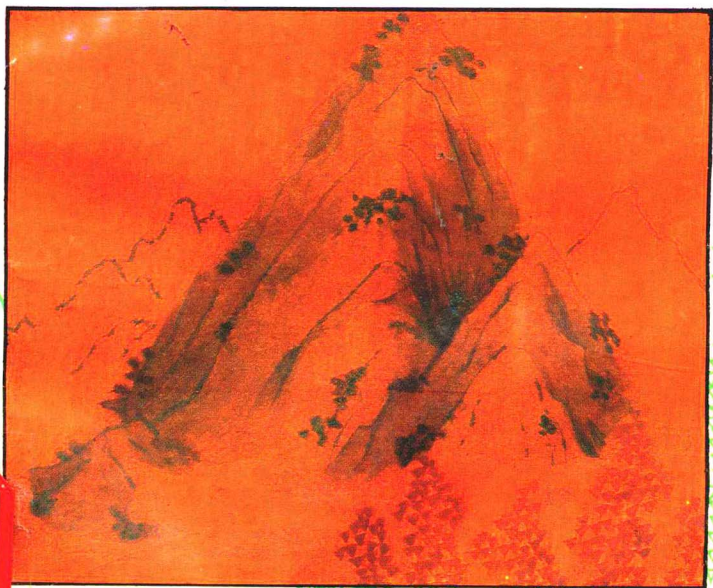


中华优秀传统文化概论

主编 张 谦 刘苍劲 朱 漪 杨清明

成都科技大学出版社



中华优秀传统文化概论

主编 张 谦 刘苍劲
朱 漪 杨清明

成都科技大学出版社

1995年7月

(川)新登字 015

责任编辑:姜 涛

封面设计:李 勤

中华优秀传统文化概论

主编 张 谦 刘苍劲
朱 漪 杨清明

成都科技大学出版社出版发行

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印制

开本 787×1092 1/32 印张:13.125 插页 2 字数:280千字

1995年7月第一版 1995年7月第一次印刷

印 数:1—10 000

标准书号:ISBN 7-5616-2823-4/G·576

定 价:7.80元

《中华优秀传统文化概论》编委会

主 编	张 谦	刘苍劲	
	朱 漪	杨清明	
副主编	徐德光	曾宪堂	舒邦华
	胡艳华	王之方	喻明达
	牛道文	沙春阳	蒋克华
	李伏养	何启文	
编 委	占小美	赵立彬	叶存洪
	龚光鼎	罗再田	田忠玉
	张雪峰	周绍宾	朱小农
	邢小勇	杨国蓉	赵金元

前 言

我们中华民族是世界上最伟大的民族之一。从很早的古代起,中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广袤的土地上。数千年的上下求索,数千年的历史发展,数千年的文明演进,中华各民族人民共同创造了与山河共存、日月同辉的优秀传统文化,留下了无与伦比、丰富多彩的历史文化遗产。

中华优秀传统文化蕴含的基本精神,颂扬的民族气节,推崇的优良道德,是我们民族精神的重要组成部分。中华优秀传统文化展示的哲学成就、史学辉煌、美学魅力、伦理境界、文学硕果、艺术宝藏、科技成就及文物古迹,是我们民族昨日的辉煌,也是我们今天继续奋进的基础。中华优秀传统文化孕育出的杰出政治家、伟大思想家、优秀艺术家、著名科学家、非凡的军事家、不朽的民族英雄,是我们民族引为骄傲的优秀代表。中华优秀传统文化对亚洲、欧洲乃至世界文明发展进程的影响和推动,是我们民族对世界、对人类的伟大贡献。

知我民族,才能爱我民族;知我国家,才能爱我国家。奋进、开拓、进取的精神动力,来源于对我民族凝聚力、抗争力和创造力的自信。这是我们民族不断兴旺发达的永恒希望之所在。脚踏在坚实的神州大地上,沐浴着优秀传统文化的阳光,中华民族正在实实在在地崛起,不断地将希望变成现实。

中共中央在1994年9月印发的《爱国主义教育实施纲要》中,将中华民族优秀传统文化教育列为爱国主义教育的主要内容,特别强调:“要进行中华民族优秀传统文化教育。中华民族在创造灿烂文明的过程中,形成了具有强大生命力的传

统文化,其内容博大精深,不仅包括了哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面的成就,而且蕴含着崇高的民族精神、民族气节和优良道德;不仅孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家,而且留下了丰富的文物史迹、经典著作,这笔丰厚的文化遗产是进行爱国主义教育的宝贵资源。”

国家教委在1994年10月31日发出的《关于在高等学校开设中国传统文化课通知》(教高司[1994]192号)中指出:“开设好这类课程是落实《爱国主义教育实施纲要》,对高等学校青年学生进行爱国主义教育的一项重要工作。各高等学校领导和教育主管部门要认真组织学习《爱国主义教育实施纲要》,并会同有关系、所(教研室)认真研究开设中国传统文化课的具体工作,并根据各校的具体情况把这门课正式列入教学计划。”

遵照党中央和国家教委的指示精神和有关要求,适应开设中国传统文化课的实际需要,全国十八所高等院校的专家、学者和理论工作者怀着帮助广大青年学生了解我们的民族,认识我们的历史,知我中华,爱我中华的共同愿望,进行并完成了《中华优秀传统文化概论》的课题研究。这一成果凝聚着每一位作者的心血与辛劳,更饱含着广大教育工作者、理论工作者对国家和民族的热爱与忠诚,对广大青年大学生的关心和期望。如果这一成果能够使我们的的大学生有所收获、有所启迪、得到教益,我们将感到由衷的欣慰和高兴。

编者

1995年7月

目 录

前言	(1)
第一章 中华民族与优秀传统文化	(1)
一、中华民族的由来与发展	(1)
二、中华各民族共同创造了优秀传统文化	(5)
三、中华优秀传统文化的基本特征	(8)
四、了解认识中华优秀传统文化的意义	(14)
第二章 中华优秀传统文化的基本精神	(18)
一、“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神	(18)
二、开拓进取、自强不息的奋进精神	(23)
三、天下为公崇尚一统的执著精神	(26)
四、重德修身、追求崇高的人格精神	(28)
第三章 中华优秀传统文化颂扬的民族精神与气节	(34)
一、不屈不挠艰苦创业，对国家民族讲求奉献与忠诚	(34)
二、反对分裂、维护团结统一，与国家民族生死与共	(42)
三、英勇斗争、反抗外来侵略，捍卫国家民族的尊严与荣誉	(46)
第四章 中华优秀传统文化推崇的道德观念	(53)
一、国家、民族利益至上的利益观	(53)
二、推崇仁爱原则，提倡人伦价值的伦理观	(57)

三、向往理想人格的精神境界·····	(60)
四、积极进取的人生态度·····	(67)
五、重视道德的自我修养,强调道德主体的能动作用 ·····	(70)
第五章 中华优秀传统文化中的哲学成就 ·····	(80)
一、源远流长、流派众多的中国哲学思想·····	(80)
二、传统文化与儒家学说·····	(87)
三、中国哲学成就对世界哲学发展的影·····	(93)
第六章 中华优秀传统文化中的史学辉煌 ·····	(100)
一、中华史学的优良传统·····	(100)
二、绵延五千年的史学源流·····	(106)
三、中国史学对世界史学宝库的贡献·····	(113)
第七章 中华优秀传统文化中的美学魅力 ·····	(119)
一、东方美学的追求·····	(120)
二、中华美学的民族特征·····	(127)
三、中华美学的魅力·····	(134)
第八章 中华优秀传统文化中的伦理思想 ·····	(138)
一、丰富的中国伦理思想·····	(138)
二、重视人伦道德的传统·····	(149)
三、兼收并蓄融汇东西的伦理境界·····	(153)
第九章 中华优秀传统文化中的文学硕果 ·····	(158)
一、多姿多彩的散文·····	(158)
二、从《诗经》到唐诗·····	(170)
三、宋词与元曲·····	(176)
四、小说与文学理论·····	(180)
第十章 中华优秀传统文化中的艺术宝藏 ·····	(188)

一、中国的书法与绘画艺术	(188)
二、中国的戏曲艺术	(197)
三、中国的建筑与雕塑艺术	(201)
四、中国的园林艺术	(209)
第十一章 中华优秀传统文化中的科技成就	(213)
一、开世界先河的四大发明	(213)
二、中国的农业发展成就与农耕技术	(217)
三、中国古代的天文历法成就	(223)
四、沈括与《梦溪笔谈》	(227)
第十二章 中华优秀传统文化中的文物古迹	(230)
一、中华优秀传统文化中的文物古迹概述	(230)
二、地球上最壮观的古迹——万里长城	(231)
三、只剩下残石断柱的圆明园	(235)
四、中国的文物宝藏	(240)
第十三章 中华优秀传统文化孕育的杰出政治家	(247)
一、中华民族杰出政治家概述	(247)
二、秦皇汉武的伟业	(251)
三、唐宗宋祖的盛世	(260)
四、成吉思汗的帝业与康熙治世六十年	(263)
第十四章 中华优秀传统文化中成长起来的思想家	(268)
一、中华民族的杰出思想家概述	(268)
二、春秋战国的诸子百家	(270)
三、杰出的唯物主义思想家	(275)
四、变法改革的思想家	(279)
第十五章 中华优秀传统文化中的文艺家	(285)

一、中华民族的优秀文学家概述	(285)
二、爱国诗人词人	(287)
三、唐宋八大家	(295)
四、四大名著四才杰	(298)
五、中国戏曲史上的名家	(304)
六、大手笔文艺评论家——刘勰与《文心雕龙》	(309)
第十六章 中华优秀传统文化中的科学家	(312)
一、中华优秀传统文化中的科学家	(312)
二、祖冲之、张衡	(317)
三、华佗、李时珍	(322)
四、李冰父子	(327)
第十七章 中华优秀传统文化中的军事家	(330)
一、孙武与《孙子兵法》	(330)
二、孙臆与《孙臆兵法》	(337)
三、成吉思汗	(342)
第十八章 中华优秀传统文化孕育的民族英雄	(349)
一、中华民族英雄概述	(349)
二、精忠报国的岳飞	(352)
三、抗倭名将戚继光	(357)
四、令敌丧胆的邓世昌	(361)
五、严禁烟毒的林则徐	(364)
第十九章 中华少数民族对优秀传统文化的贡献	(369)
一、藏族对优秀传统文化的贡献	(369)
二、回族对优秀传统文化的贡献	(377)
三、维吾尔族对优秀传统文化的贡献	(381)

四、壮族对中华优秀传统文化的贡献	(386)
第二十章 中华优秀传统文化对世界的影响	(391)
一、中华优秀传统文化对亚洲的影响	(391)
二、中华优秀传统文化对欧洲的影响	(397)
三、中华优秀传统文化对世界文明的贡献	(402)
后 记	(409)

第一章 中华民族与优秀传统文化

我们中华民族是世界上最古老的民族之一。从很早的古代起,我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块广大的土地之上。就是从夏商有文字可以考证的时候算起,中华民族一脉相承、生生不息,也已有了5000年的历史。在这一漫长的岁月中,中华各民族经过几次大的迁徙和融合,逐渐形成了以汉族为主体的多民族共同体。在中华民族形成与发展过程中,创造了灿烂的中华文明,形成了优秀的中华传统文化。中华优秀传统文化产生于我们民族开拓、奋斗、前进的漫长历史岁月中,又反过来给中华民族的进一步发展与进步以滋养,成为我们民族永恒的宝贵财富,成为我们民族对世界、对人类不朽的贡献。

一、中华民族的由来与发展

我们中华民族是一个由众多民族逐渐融合而成的整体。不但有人口最多、居域分布面最广的汉族,而且还有五十多个少数民族。无论是汉族还是哪一个少数民族,又都是由许多氏族、部落以及其他民族的成员在漫长的历史发展过程中逐渐演变,由分散而至融合,由弱小而变得壮大的。

从中国古代神话传说中,我们可以了解到这样的信息,早在远古时代,在中原及其逐渐向外辐射的广大地区,就有九

黎、三苗、炎帝、黄帝等氏族、部落生息和繁衍。夏商之时在被叫做“方”的地方，也即异族占据的地方，就数以百计。当时居于中原的民族自称华夏，而将自己周边的其他民族称为蛮、夷、戎、狄。在今天我们看到的古籍《左传》、《国语》中，关于民族的称谓就有华夏、诸华、诸夏、方夏、区夏、东夏以及与之同义的中邦、中国、上国等；也还有蛮夷、戎狄、夷狄等。到了战国时，尽管加上了地域的称谓来代表某一类民族，开始出现了东夷、西戎、南蛮、北狄等，但实际上，边地也有华夏族居住，中原也居住着蛮、夷、戎、狄诸族。

周代人称为华夏族的，其实也包括了虞、夏、商三代的后裔，乃至传说中的黄帝、帝尧的遗裔。但虞、夏、商、周的先祖都不是华夏族。按孟子的考证，舜帝是东夷之人；文王则是西夷之人。司马迁则在其《史记·六国年表》中称，“禹兴于西羌”。

通婚、迁徙以及战争，这三大因素在中国古代民族由分而聚、直至融合为更大的民族中，起到了至关重要的作用。通婚、迁徙及战争，加强和发展了不同民族之间政治、经济、文化乃至其他各个方面的交往与联系。在此过程中，落后的民族往往接受发展上先进一些的民族的熏陶和影响。在向先进民族学习乃至融合的过程中，既有对先进者的好的东西的吸收、消化乃至变革，又有对自己民族优点的继承及保留，从而大大加快了自身的发展，缩小了融入先进民族中去的距离。随着频繁的朝代更替，统治民族与被统治民族的易位的发生，虞、夏、商、周四族汇合成了华夏，而只有到了周朝灭掉了商，又大封商人及虞夏的遗裔时，华夏作为一个民族才开始具有了初步的规模。但在此之后，各少数民族融入华夏的进程也一直没有停止过。以楚为例，春秋早期时，在华夏诸国眼中楚与蛮夷相差无

几，而楚也采取一种超乎华夏与其他少数民族之上的态度；到了春秋晚期，由于受到吴这个蛮夷之邦的严重威胁，加之在意识形态等方面与华夏的相对接近，楚改变态度，与华夏攀亲，自封为“上国”，以示与其他少数民族的区别。秦人最初为夷，以后迁徙入戎，最后才化为夏的。春秋时的楚、秦、吴、越四大国的国人，早期均为夷、狄，而到了战国时代，则都华夏化了。随着这一进程的演进，更多的一些小国的少数民族也卷入进来。当时的濮人、蛮人、庸人、舒人等蛮族，被楚国带入华夏之中；而巴人、蜀人等戎族，则是由秦国带入华夏领域的。其他边疆少数民族诸侯国的融入，也相类似。因此，从族源上讲，华夏族包容了蛮、夷、戎、狄诸血统。华夏民族形成与壮大的过程，也是蛮、夷、戎、狄诸民族同化、融合的过程。中华民族正是在这种同化、融合中产生和发展起来的。

作为中华民族中人口最多，遍布华夏大地大部分地区的汉民族，其发展也经历了一个不断吸收少数民族的优秀文化因素，充实和完善自己，从而融合少数民族，发展壮大起来的过程。

从历史上看，春秋战国至秦的统一，是汉民族形成发展史上的第一次大融合时期。经历了几个世纪的时间，形成了华夏民族共同体，产生了以华夏族为主体的、统一的、多民族的中央集权制国家。第二次民族大融合发生在魏晋南北朝时期。东汉之后，北方及西北边疆地区居住的匈奴、鲜卑、氐、羌等少数民族陆续向内地迁徙，并与内地居民交错杂居。在华夏文化影响下，各少数民族的生产和生活方式发生了很大的变化。经过一个漫长而反复的过程，迁居内地的少数民族逐渐与内地居民融合，成为华夏民族共同体的组成部分。唐代大诗人元稹出

自鲜卑拓跋氏，白居易出自“西胡”的龟兹，都有自己的少数民族族属，但他们都俨然以汉胄自居而不再承认自己是什么少数民族。魏晋南北朝时期出现了“汉人”的名称。最先还是入居中原的少数民族对内地居民的贬称，对西胡、鲜卑等与汉人气质相近者也被骂为“汉人”。中国历史上第三次民族大融合时期历经宋、辽、金、元各代。随着契丹、女真、蒙古族相继进入中原并建立起以本民族为主的多民族国家，各少数民族学习中原文化，学习汉人治国的政治方式，以巩固自己的统治，从而导致了被汉族同化的直接后果。如《续资治通鉴长篇》所说，他们“得中国土地，役中国人力，称中国位号，仿中国官属，任中国贤才，读中国书籍，用中国车服，行中国法令”。其结果，当这些政权结束时，除少数者外，大部分定居内地的少数民族就逐渐和当地汉族融为一体了。“汉人”这一称呼在这一时期又一次大量出现，但已不再是贬称或骂人的称谓了。

这三次民族大融合，同时也使以华夏为主的统一的多民族国家的版图不断扩大。对于扩大的新地区，中央政府或者以当地占多数的民族为主，实行隶属中央政权的民族自治；或者迁当地居民于内地，使其与汉族杂居，虚其故地；或者迁内地汉族实边，分其地为郡县。这些措施都使得少数民族的一部分或全部融入了华夏族，从而较大地扩充了汉族的人口数量和居住的分布地区。

明清时期，汉族规模进一步扩大。朱元璋颁布法令来禁止胡服、胡语、胡姓、胡俗，更加速了留在内地的少数民族同汉族的融合。满族早在关外时就已吸收了大量中原文化的因素，因此，它进入中原，在汉族中加入满族血统的同时，又更加迅速地进入了被汉族同化的过程。现今的汉族也正是在这个基础

上发展过来的。

中华民国取代了清帝国的统治，实现了汉、满、蒙、回、藏“五族共和”的新体制。到了这个时候，汉族才正式地成为了汉人共同体的族称出现在史册，尽管在此之前，它已经历了漫长的发展过程，并且早就以一个较为稳定的民族共同体在活动了。

在中华民族形成与发展的过程中，各民族都作出了自己的贡献。

二、中华各民族共同创造了优秀传统文化

中华民族具有悠久的历史，创造了灿烂的文化。在这种创造中，不光是作为主体民族的汉族有所贡献，也不光是“五族共和”的汉、满、蒙、回、藏作出了贡献，而是中华的各民族都作出了贡献。

中华民族传统文化的发端与形成，最早可以追溯到 170 万年前的旧石器时代就已形成的华北和华南两大文化谱系，包括元谋文化、周口店文化、蓝田文化、许家窑文化、丁村文化等。发展到距今 9000—4000 年前的新石器时代，又形成了旱地农业经济区文化、稻作物农业经济区文化和狩猎采集经济区文化。而其中距今 7000—4600 年前又形成了黄河流域的仰韶文化和土汶口文化，长江流域的马家窑文化，黄河下游的龙山文化。这些文化所各具的发展内容与形式上的差异，实际上也表明创造这些文化的氏族、部落也即后来的民族的前身，是有很大差别的。这些文化绝非某一个氏族、部落或者说民族所单独创造。在中国史前文化人谱系相互联系与影响的过程中，

它们趋同发展和最终导入古代文明,形成古代文化,应当说也是众氏族、众部落或众多民族之力共同作用的结果。

古代传说中象燧人氏、伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹等被视为中华民族祖先的人物,这些发明了种种有益于民众社稷生存的器物或方法,有征伐兼并或治理社会国家的功绩,保持、推动民族文化发展的圣人,也都并不是出自同一个民族。燧人氏钻木取火,伏羲教人结网捕鱼,驯养牲畜;神农尝百草,发明医药,“耕而作陶”,发明陶器;黄帝伐蚩尤,兼并扩疆;尧、舜治世,择贤而“禅让”;禹治大水,“传子”而治。他们的种种业绩,无不与中国传统文化中的某些东西、某些精神有着渊源上的联系。这些祖先、圣人的作为,证明中华各民族的祖先都对优秀传统文化的发端作出过自己的贡献。

在中华优秀传统文化的形成发展过程中,出现了许许多多杰出人物。这些人物中,有哲学、史学、文学、艺术、科技的精英;有治国有方、文韬武略过人、开创盛世的政治家;有运筹帷幄中、决胜千里外的军事家;有反抗外来侵略、反对分裂、维护国家统一的民族英雄;有变革图强、致力民族兴旺发达的志士仁人。这些杰出人物、民族精英,有的出自汉民族,也有的出自各少数民族。他们都以自己成就和业绩,为中华优秀传统文化增添了光彩。构成中华优秀传统文化的方方面面中,有光辉灿烂的古代科技发明与创造;有风采独异的古代建筑、园林艺术;有令世界感到神奇的中医药学;有独具魅力、深不可测的汉字文化;有灿烂辉煌的中国文学;有绚丽多姿的中国艺术,其中,风韵独具的中国书法篆刻,意境天成、融诗书印画于一体的中国画,气魄宏大、手法细腻的中国雕塑,神奇瑰丽、令人拍案的中国戏曲等都是它的代表;有完备翔实的中国史籍;有