

芥子园画传

· 理想藏书系列 ·

李德哲 编

壹

吉林美术出版社





芥子园画传

李德哲
编

第一卷



吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画传/李德哲编. —长春:吉林美术出版社,
2009.6

(中国书画临摹本)

ISBN 978-7-5386-3159-3

I. 芥… II. 李… III. 中国画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056284 号

芥子园画传

出 版 人 / 石志刚

出版策划 / 鄂俊大

选题策划 / 世纪鼎

主 编 / 李德哲

责任编辑 / 鄂俊大

设计制作 / 世纪鼎

出 版 / 吉林美术出版社

社 址 / 长春市人民大街 4646 号

网 址 / www.jlmspress.com

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

版 次 / 2009 年 6 月第 1 版

印 次 / 2009 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1030mm 1 / 16

字 数 / 500 千字

印 张 / 52

书 号 / ISBN 978-7-5386-3159-3

定 价 / 380.00 元 (全四卷)

编委会

主	编：	李德哲			
副	主	编：	王德先	李品武	邓诗萍
编	委：	李丛瑞	吴 芒	马小青	姚建龙
		孙仕忠	卓世军	王连军	田小榕
		代朝阳	吕致文	姚继志	曲洪淇
		刘天华	翟国彬	石文举	徐向华
		冯瑜坚	牛 犁	胡 鹏	赵炼红
		孟凡强	陈 兵	吴建辉	孟 耀
		何世轩	刘 琪	徐威宇	朱耀文
		尹 龙	谭 擘	吴素萍	张 永
		范士涛	刘 勇	圣 文	胡 军
		杨华莹	邓诗萍	何国山	王德先
		李品武	吴登美	李德哲	尹项武
		庄传标	田树友	李 晶	李新忠

目 录

第一卷

笠翁序	(1)
苏裕勋序	(8)
青在堂画学浅说	(16)
山水谱	(37)
树谱	(38)
山石谱	(113)

第二卷

人物屋宇谱	(203)
摹仿名家画谱	(298)
增广名家画谱	(345)



第三卷

竹兰谱	(413)
兰谱	(415)
古今诸名人图画	(469)
竹谱	(488)
古今诸名人图画	(520)
梅菊谱	(551)
梅谱	(552)
古今名人图画册	(584)

第四卷

菊谱	(611)
古今诸名人图画	(639)
增广名家画谱	(668)
草虫花卉谱序	(715)
草虫花卉谱	(729)



芥子園畫傳

第一卷

序
今人藏真山水與畫山水無異也。嘗
其屏幃列前。楨冊盈几。面波崢嶸。遐
曠。峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雪掩
靄。時而景物清和。宛狀置身於一丘
一壑之間。不必蠓屐扶筇。而己有登
臨之樂。獨是觀人畫。猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人。自畫之妙。由心



出其所契於山水之淺深。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰長康之流。降心問道。多憺頰曰。此道可人意會。難以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。坐卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我。几席。寢食。披對。頗得臥游之樂。目署一聯云。盡收城郭。艷

芥子園畫傳

第一卷



芥子園畫傳

第一卷

歸檐下。全貯湖山在目中。獨限不能
爲之寫。矧當放生七發。目語家情
目怕曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物翎毛。蒼卉諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不謂公在耶。目怕遂出一冊
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見



而奇之。細爲翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。濶多。信吾家長齋手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信爲長齋舊物云。但此條家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。目伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄

芥子園畫傳



今三易寒暑。始獲竣事。予急把翫。不
禁擊節。有觀止之歎。計此圖原帙。凡
四十三頁。若為分枝。若為點葉。若為
巒頭。若為水口。與夫坡石。橋道。宮室。
向車。瑣細。要瀟。無不畢具。安節於讀
書之暇。方類仿摹。補其不逮。廣為百
三十三頁。變為上窮歷代。近輯名流。
彙諸家所長。得全圖四十頁。為初學

宗式。其間用墨先後。渲染濃澹。配合
遠近。諸澹莫不較若列眉。依其澹。以
成畫。則向之全貯目中者。今可出之
腕下矣。有是不可磨滅之奇書。而不
以古世。豈非天地間一大被陷事哉。
急命付梓。俾垂之。愛真山水者。皆有
畫山水之樂。不必居畫師之名而已。
得肅頭之實。所謂咫尺應須論萬里。

芥子園畫傳



者。其爲卧游不亦遠乎。時康熙十有
八年。歲次己未。長至後三日。湖上雙
翁李漁題於吳山之層園。



序

芥子園畫傳為清康熙壬午節先生所纂。湖上李竹筴
伯序而刊之。三易定之。是者以海辛事。其善繪之精。錫
利之工。考無其匹。久已馳行海內。丹青家固名家置一編
矣。顧是書成於康熙十有八年。迄今已二百餘載。原
板初印。之存絕不可得。其坊間輒持翻刻者。則又不免
訛誤。夫上畫難。謬以千里。明末善本。實未易覩。為
湖東君子餘。為張子祥先生入室弟子。向嘗共其師傳
及芥子園畫傳一冊。其就先生所藏之善本。有知

芥子園畫傳

第一卷



芥子園畫傳

第一卷

校刊。未果。而先生捐館。今先生文孫益卿茂才。克成先志。得石印。因稟君介小樓主人王子松重刊序於余。於此事固以爲深。將所以序之哉。然重以松堂及稟君之命。不敢固辭。乃就見聞所及。撮拾摭據。以應之。曰。畫傳固何自昉哉。以予所知。最早者有南齊謝赫之畫品錄。品第畫家優劣。自陸探微以下凡二十七人。分以六品。古爲之評。畫家之稱。六法始於是書。次則陳旼最所撰之續畫品。蓋繼謝赫畫品而作。所錄凡二十人。系以論斷。中有六篇。惟叙時代而不分品第。

與謝書體例不同。又次則自觀公私畫史。乃唐裴孝源撰。其書雜以自觀畫史為名。實則所錄皆隋代官庫之存。畫辭亦終於隋楊貴妃。蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者。亦前到畫名。後到亡者之名。所以果太清目所有。無分註於下。則如考隋以前名畫之目者。莫古於是書也。五張卷遠。亦有一歷代名畫記之化。其前之卷皆為畫論。四卷以下皆畫家小傳。逸文軼事。引據浩博。多可以資攷證。不但品評丹青而已。唐初名畫錄為唐朱景元所著。所錄畫家分為神品妙品能

芥子園畫傳

第一卷



芥子園畫傳

第一卷

品逸品。神物能者分三等。逸品則不分等。畫家之稱逸品自景元始。又有畫山水賦并附筆法。相傳為唐荆浩所撰。然文皆拙澀。殆出於他人所依託。以流傳已久。且所論畫法時有可採。故亦得傳世於今。至宋劉道醇有五代名畫補遺。其化。則因胡峭先化果得者。畫錄。亦劉氏補遺。其宋朝名畫評畫傳。蔚有大觀矣。宋有各畫傳。分為六門。曰人物。曰山水。曰林木。曰畜獸。曰花柳。曰鬼神。曰屋木。每門又考分神物。能者。品。古畫之分類。記載自此書始。而黃休復之畫史。亦錄繼之。所錄皆蜀中畫手。始於唐之