

语文课程原理与教师专业成长丛书

丛书主编 周立群

杨泉良◎著

XIN LINIAN XIEZUO JIAOXUELUN

新理念写作教学论

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

语文课程原理与教师专业成长丛书

丛书主编 周立群

该教材得到“中央财政支持地方高校发展专项资金项目汉语言文字‘三维一体’科研创新团队建设”和“湛江师范学院非规划重点学科建设经费”资助

XIN LINIAN XIEZUO JIAOXUELUN

新理念写作教学论

杨泉良◎著

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

H193.6



1808270

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念写作教学论/杨泉良著. —广州: 广东高等教育出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5034 - 8

I. ①新… II. ①杨… III. ①双语 - 写作 - 教学理论 - 师范大学 - 教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 303069 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: (020) 87554152 87551163
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	12.25
字 数	292 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2 000 册
定 价	29.80 元

总 序

湛江师范学院语文课程与教学论团队，是一个锐意进取、团结协作的富有活力的集体。成员之间既有鲜明的个性差异，又有共同的理想，他们在实现目标的过程中，相互砥砺、相互促进，使本学科的建设不断获得充实和完善。首先，作为一个团队，人员构成合理，团队由5名成员组成，从成员年龄结构上看，老中青相结合使团队的发展具有可持续性；从人员职称结构上看，讲师、副教授和教授三个梯次，具有明显的层次性特点；从人员的学历上看，有学士学位、硕士学位和博士学位，术业专攻明确。其次，团队上述特点决定了团队的成员分工合作的协调发展，每个成员都在整体把握语文课程与教学论的理论与实践之基础上，形成自己独特的研究领域。杨泉良侧重于阅读教学和写作教学研究，李斌辉侧重于语文课程的生命教育研究，陈斐侧重于教育教学能力的研究，刘益民侧重于中小学语文教材的研究，周立群侧重于语文课程评价研究。这种团队中的分工合作，不仅深化了对语文课程与教学论的理解和认识，而且形成了团队的结构平衡的研究生态。

经过长期的努力，湛江师范学院语文课程与教学论团队取得了丰硕的成果。2007年，“中学语文课程与教学论”被评为学校重点课程；2008年，课程组教学改革成果“‘语文课程与教学论’课程教学的优化与实践”被评为校级教学成果二等奖；2009年，该课程升级并被评为学校校级精品课程；2010年，以“中学语文课程与教学论”教学改革成果为重要内容的“高师课程对基础教育新课程适应性改革的理论与实践”申报广东省高等教育教学成果奖，获得二等奖；2013年，课程组开发的“中学语文教学设计”课程荣获广东省精品资源共享课。近5年来，课程组主编教材或出版专著6部，在《课程·教材·教法》《教育发展研究》《中国电化教育》《教育理论与实践》《语文建设》《中学语文教学》等中文核心期刊上发表学术论文40多篇。《语文课程

原理与教师专业成长系列丛书》是本团队合作研究的最新成果。

本丛书改变了一般同类著作写作中追求正统理论系统并进行集中阐述的方式，而是将理论和观念的阐释融于语文课程具体内容的分析和构建中，通过语文课程实践与教师专业成长构成的阅读教学、写作教学、教学评价、生命教育、语文教学技艺五方面内容展开论述，具体化了语文课程的性质、原理和实施要求及语文教师技艺修炼的途径，目标是引导和培养语文教育从业者改变观念、更新知识、提高素养的内驱力和紧迫感。丛书整体设计和表述将学生的主体地位作为关注点，强调学生的认知水平，使教师对于语文课程的实践及专业成长始终围绕学生的学习和发展需求展开。使语文课程的实践和语文教师的专业发展在尊重原则和规律的基础上，因与学生的主体性对应而呈现出丰富性和灵活性的特点。丛书注重实用价值，观点和见解直接来源于一线的语文教育教学实际，解决具体问题并为全面落实课程标准提供思路。丛书注重学术价值，作者对于语文教育教学中的体验、感受和体验的内容，通过深入思考和提炼构建起富有说服力的个性化观点，并将具体观点进行融合构建观点体系。丛书在尊重内容系统性的基础上与个性化观点相呼应，在结构、语言和表达方式等方面不刻意追求整齐划一，充分体现语文课程的个性及对语文教师个性的要求。丛书包括《新理念阅读教学论》《新理念写作教学论》《语文课程与生命教育》《基于标准的高中语文学业评价》《语文教学技艺论》5部著作，从不同视角对语文课程实践与教师专业成长进行阐述，合起来又构成关于语文课程实践与教师专业成长的基本全貌，对于全面提升语文教育教学效率，具有启示和示范价值。

《新理念阅读教学论》以语文课程理念为依据，以教育转型期为背景，以这一时期的特殊性对语文教师教育观念的冲击，以及由此带来的认识和操作上的困惑给教育教学造成的矛盾、问题为研究内容，以问题解决为目的。突出选题的典型性，使所涉及的问题具有普适性；突出解决问题的个性化，使对策的研究及结果具有实用价值和启发意义。在语言表达和内容呈现的形式上，充分考虑到中小学语文教师的需要和阅读习惯，使对本书的阅读具有灵活和随机的空间。

《新理念写作教学论》以现代教育教学理论为立论基础，广泛涉及人本主义、建构主义、后现代主义、模糊理论、多元智能理论、接受美学等现代理论，并将其有机地融于对语文教育教学的理解、分析中。

多渠道接受了教育学、心理学以及语文教育教学的新成果,形成以语文新课程理论为核心,以跨学科的借鉴和对语文课程实践和研究领域最新成果的吸收为手段,以突出个性为特点,以解决语文教育教学实践中存在的问题为目的。观点鲜明,逻辑严密,分析深入,对问题的解决富有创造性,具有较高的学术价值。

《语文课程与生命教育》针对当前中小学教育中生命教育严重缺失,呼唤“唤醒生命”的语文教育回归课堂。作者认为,语文课程的人文性等特点使其具有对学生渗透生命教育的独特优势,在语文教育中渗透对学生的生命教育是语文课程义不容辞的责任。书中详尽地阐述了语文课程中渗透生命教育的意义、途径和策略,理论联系实际,具有较强的针对性和操作性。

《基于标准的高中语文学业评价》以《普通高中语文课程标准》为依据,从语文学业评价的含义及原则、高中语文学业评价的内容、高中语文学业评价的方法(重点突出高中语文测试)、高中语文学业评价与语文高考改革等五个方面对如何开展促进学生学习的学业评价做了积极的探索和构建。本书既紧密结合我国当前基础教育课程改革现状和高中语文教学实际,又积极借鉴国际“基于标准的评价运动”的最新成果,融知识性、学术性和应用性于一体,应该对当前高中语文学业评价和语文高考改革有积极的指导意义。

《语文教学技艺论》认为教学技艺是教学理论转化为教学实践能力的一个重要中介。本书研究语文教学技艺,不同于传统的关于语文教学艺术或教学技能的研究。传统的研究更多地关注语文教学艺术本体论,或囿于教学技能的操作性,而本书既对语文教学技艺概念、特性、功能等进行理论阐述,同时,着重探究语文教学技艺形成和运用。研究教学技艺的修炼进而形成理论体系,对即将走上工作岗位的师范生和基础一线的语文教师自觉地、系统地掌握并运用教学技艺具有重要的指导意义。本书还精选了教师教学典型案例来印证和说明相应的观点,建立了“观点—案例—运用”的结构体系。为了便于读者进一步深化阅读,每章均推荐深度阅读书目。因此,本书既具有一定的理论高度,又具有较强的实践操作性。

在丛书写作的过程中,编写者始终把满足中小学语文教育教学的实际需要作为原则,为此,对中小学语文教育教学的现状做了广泛而深入的调查。在此基础上,根据语文新课程原理和规律,集中对语文

教育教学中发现的问题,进行分析和对策研究,从而形成了这套书稿。我们始终认为,这套丛书的编写与完成过程,就是一个研究、交流与学习的过程;我们始终认为,正是因为有广大语文课程教学的研究者和实践者孜孜不倦的追求与努力,才坚定了我们写作的信心,才有了我们写作不尽的源泉。在此,作为丛书编写者,我们衷心感谢所有在语文课程教学领域中默默耕耘、挥洒智慧与汗水的研究者与教师们。同时,也衷心感谢广东高等教育出版社的大力支持,感谢各位工作人员的默默付出与辛勤劳动!

丛书编写组

2013年9月9日

前 言

教育教学研究的目的是揭示教育规律、明确教育教学发展方向、提高教育教学效率、解决教育教学中的具体问题,因此,教育研究中理论与实际的结合具有特殊意义。离开对具体教育教学指导的研究方向,即使研究成果对教育规律揭示得多么深刻,即使对教育原理阐述和构建得多么完美,都会大大降低甚至失去它的价值,因此,运用理论分析解决语文教育教学中的实际问题成为本书展开研究所遵循的基本原则。

改革开放以来,语文教育教学理念发生了重大变化。由于前20年语文教育教学是在应试教育的主导之下,学生作为学习和发展的主体地位被漠视,而成为一种“无人”的教育,同时对升学率的过分追求使语文教育教学片面化为对知识点的记忆以及形成了“标准答案”情结。语文课程标准颁布和实施之后,素质教育成为语文教育教学的核心,语文课程在理念、培养目标具体实施等方面都发生了根本性变化。以学生为学习和发展主体的教育理念,以全面提高学生语文素养为培养目标,使教师在教学中成为组织者和引导者。另外,形成性评价的倡导和评价主体的改变等,使语文课程的实施,在理论和实践中超越了应试教育所带来的种种局限。

语文课程标准的颁布和实施确实给语文教育教学领域带来全新的气息,但这全新的气息更多是表现在理论层面,由于语文课程标准自身尚有不完善之处,尤其是应试教育赖以存在和发展的考试制度并没有发生根本性改变,使处于转型期的语文教育凸显了制度与政策的矛盾、理论与实践的矛盾、观念与行为的矛盾,这正是本书展开研究的具体背景。

对于语文课改进行研究的主体主要有两部分人。一部分人是一线教师,他们的研究往往是从实际教学出发,遵循发现问题—分析问题的成因—研究解决问题的策略,因此,对于语文教育教学具有直接的指导意义和价值。但同时他们的研究又往往是具体的、个别的,缺少整体性和宏观视野而就事论事,普遍存在着理论上的不足,对于问题

本质的认识和深化研究显得不够充分。另一部分人是高校教师和研究者，他们有充分的理论积淀和人文素养，能够对语文教育教学进行整体把握，具有宏观视野和透视能力。但他们往往存在与中小学语文教育教学实际联系不足的局限，理论论述往往基于课程及教学的规律和原理，使研究成果对解决语文教师教育教学中的实际问题缺少对应性。面对这种情况，本人充分利用各种机会深入到中小学语文教育教学实际中，尤其是充分利用教育实习机会，与校长和语文教师交朋友，从校长对学校的日常管理到语文教师的课堂教学，从教学安排到课程实施，从学生的反馈到家长的满意度调查，等等，都有了比较深入的了解。在此基础上，根据语文课程标准原理和规律，集中对写作教育教学中发现的问题进行分析和研究，找出对策，从而完成了《新理念写作教学论》书稿。

本书以语文课程理念为依据，以写作内容范畴为界线，以写作教学实施中存在的问题为线索，以解决问题为目的，进行构思和运作。在语言表达和内容呈现的形式上，充分考虑到中小学语文教师的需要和阅读习惯，按照写作教育内容自身的系统性进行结构安排，同时对系统性显示的旁征博引内容及其严密逻辑进行改变，舍弃一般性的论述，集中对构成系统的各个逻辑点上存在问题的内容进行阐释和分析，每一个问题都有一个阐释、分析和对策研究的完整结构，众多的这种相对独立的完整结构之间又形成了密不可分的联系。这种特性，对于承担繁重教育教学工作的语文教师而言，使其阅读使用具有更大的灵活性。一方面，当教师在教学中遇到具体问题时，可查看目录抽取对应的内容进行有针对性的阅读；另一方面，因每一个问题都是一个相对独立的内容，教师可以利用零星时间进行阅读，具有灵活性和随机性。以问题为线索，以解决具体问题为目的构建写作教育教学研究体系，突出实用价值和可读性，是本书在结构和内容方面的显著特点。

《新理念写作教学论》是我倾注多年的心血构思完成的，也凝聚了领导、同仁、学生的智慧、帮助和关怀，同时本人在写作过程中也大量学习、借鉴和吸收了专家们的研究成果，在此一并致以诚挚的谢意！

杨泉良

2013年1月25日于湛江

目 录

第一章 写作生活化理念的确立	(1)
第一节 写作的生活依托	(1)
第二节 生活化写作能力的导向	(12)
第三节 生活化写作训练体系的建构	(20)
第四节 学生写作素养的提升	(27)
第二章 交往原理下的自主表达追求	(34)
第一节 写作的交际内涵及要求	(34)
第二节 写作中制约自主表达的内容及改变	(39)
第三节 自主表达与个性培养的关系原理	(47)
第三章 语言积累及语感能力的倡导	(55)
第一节 语言积累的途径	(55)
第二节 语感能力的培养	(63)
第三节 语感能力在写作中的运用	(70)
第四章 “淡化文体”和文体意识培养的要求	(78)
第一节 写作教学中文体的淡化	(78)
第二节 文体能力培养的内容	(84)
第三节 文体素养对阅读的辐射	(90)
第五章 写作与阅读及口语交际关系的强化	(95)
第一节 写作与阅读关系原理	(95)
第二节 影响阅读与写作关系的因素	(105)
第三节 写作与口语交际能力的相互迁移	(113)
第六章 写作教学中的问题与解决策略	(120)
第一节 学生写作中人文精神的缺乏	(120)
第二节 学生写作中存在的具体问题与策略	(129)
第三节 作文讲评中的问题与对策	(140)

第四节 作文写作中的修改例说	(150)
第七章 写作能力培养方式和途径探索	(162)
第一节 对学生写作兴趣的培养和训练	(162)
第二节 写作能力训练方式	(168)
第三节 写作训练中的借鉴	(175)
参考文献	(183)

第一章 写作生活化理念的确立

写作生活化是语文课程标准关于写作教学核心理念。语文课程标准明确强调：“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。”为此，本章从写作能力形成与呈现的生活依托、生活积累与写作能力的互动、生活导向写作训练体系建构三个方面地阐述写作与生活的关系，反映写作的基本原理、论述写作的本质、强调生活导向写作训练体系建构的意义和实施策略。

本章目标是使读者以对写作的本质和原理的掌握为前提，理解写作是生活化理念及其实现的途径。

第一节 写作的生活依托

生活是写作的基础，从本质上讲，写作是一种记录和提升。所谓的记录，是把自己的经历以及对于经历的感受通过文字固定下来，而经历和感受就是生活，没有生活就没有经历和感受，也就不存在对经历和感受进行记录写作了。所谓的提升，是通过对生活经历的概括和对生活中感受的理性化归纳，获得对生活的原理和规律性的认识 and 把握并形成文章。

一、写作教学生活化的回归与拓展

写作能力是基于生活的积累，作为以培养学生写作能力为目标的写作教学却在长期的运行中与生活处于一种相对的隔绝状态。这不仅严重制约了学生写作能力的形成和发展，而且造成了一种观念上的误区：生活对于写作能力是无关轻重的。这既是中学生作文缺乏真情实感、随意编造的主要原因，也是学生普遍缺乏写作兴趣的主要原因。基于这种情况，九年义务教育语文课程标准和高中语文课程标准都明确地提出了写作教学要回归生活的主张。因此，在目前情况下对写作教学进行生活化的引导，成为走出误区落实语文课程标准的重要内容。

（一）审视写作与生活的关系

在对学生写作能力的培养中，写作与生活的关系始终被看重又始终被忽略着。看重表现在对理论知识的讲授方面，忽略是在写作的具体实践中。看重的是形式方面，忽略的是内容方面。所以，写作与生活的关系始终没有得到真正的解决。其实，理论上从知

识的角度对写作与生活关系的强调也存在着很大的片面性,即强调文学写作与生活的密切联系而忽略普通写作与生活的联系。在中学的写作教学中,写作与生活始终处于一种游离状态,以致长期以来我们漠视了写作与生活的关系。那么,在语文课程标准强调写作要回归于学生的生活、回归于学生对于个体生活的真实感受表达的背景下,我们首先认识和审视写作与生活的关系就有了特别的意义。

1. 生活是写作的基础

从本质上讲写作是一种记录和提升。它记录生活经历,留住生活感受,提升对生活的认识和理解,提高生活质量。议论性和想象性文章,虽然表面看上去似乎并不直接与生活发生联系,其实它依然不能脱离生活的基础,它们都是基于生活中的问题和生活事务中的具体原理。从这个意义上说,没有生活就没有写作。

2. 文章是由内容和形式两部分组成的

前面说的侧重于内容方面,形式方面对于生活的印证具有间接性,所以也更容易被人们所忽略。首先,形式为内容服务,有什么样的内容就应有什么样相应的形式,记录生活经历的是记述、说明的形式,表述自己观点的用说明、议论的形式,等等。由于内容来源于生活,所以适用于内容的形式也必然根据生活的具体情形和表达的需要进行选择。其次,形式自身对生活进行反应,它既配合内容的表现,又对内容所表现的生活进行强化和补充,如校本资源开发中对有独特文化内涵的生活习俗以独特的方式进行记录等。

3. 生活不仅为写作提供了丰富的素材,而且提升人的感受能力和悟性

这是生活对写作意义的高度概括。没有丰富的素材,就无从写起;没有充分的感受能力和悟性,就挖掘不出素材的内涵,表达不出生活的本质。而且,写作的目的不仅仅是提高学生的写作能力,更是要提高学生的语文素养,培养学生如何做人。这些目标的实现,都无法脱离学生自己参与生活、体验生活、理解生活,从生活中获得表达的素材,从生活中激发表达的愿望,通过表达提高生活的价值和意义,实现语文素养的全面提高。所以要提高学生的写作能力实现学生写作的意义,学生的写作必须围绕着生活进行。

(二) 传统写作教学与生活的游离

在传统中小学语文教学中,写作教学是与生活相游离的。这种游离一方面表现在学生自身生活范围的狭窄。由于应试教育影响,学生学习内容具有极大的局限性,学习方式单一刻板,使教学脱离了学生的生活实际,成为远离生活的一个独特的存在。“三点一线”的生活,没有尽头的机械训练和无休止的死记硬背,成为他们生活的全部。在这种情况下,他们不仅失去了感受生活的激情和对生活进行拓展的可能,甚至已经丧失了真正属于他们的生活。因此,他们已经没有可以激发自身写作欲望和热情的生活,这是造成写作教学与实际生活相游离的根本原因——应试教育对学生自身生活的剥夺。另一方面作文教学的具体实施又加重了这种游离。首先,作文教学对思想性的特别要求造成学生对题材内涵的人为拔高。由于在文章的评价中非常强调所谓思想的进步意义和价值,所以学生在写作过程中,为了适应评价要求而无限夸大人物或故事的价值和意义,

从而造成思想内容的空洞,脱离生活、脱离实际。其次,缺少生活体验的频繁训练造成编造之风盛行。不编造学生无话可说、无事可记,同时,由于编造适应了评价导向,使其逐渐成为获得考试高分的重要手段,所以有些学校便把编造作为提高学生所谓“写作能力”的重要途径在学生中进行倡导,甚至还确立了不同样式的模板(范文),让学生根据模板的样式去模仿发挥,于是编造就成为中学生写作中一个非常鲜明的特点。由此,学生作文与生活的游离也就越发严重。由于在长期的训练中养成了习惯,许多学生即使有了属于自己的生活感受也不在作文中体现,他们总是愿意选择已经轻车熟路的编造,可见生活与写作游离的影响之深。

(三) 写作教学的生活化引导

生活与写作的关系是非常密切的,写作教学是无法脱离生活内容的,写作能力只有在与生活的结合中才能形成和提高。而就我们现在中学语文教学状况而言,写作教学与生活的游离又是十分严重的,这无疑对落实语文课程标准产生很大的阻碍。根据语文课程标准的理念,“语文课程的外延与生活的外延相等”,也就是说语文课程的内容就是全部的生活内容,而这一点对于写作的教学来说意义尤其突出。因此,必须对写作教学进行生活化的引导。

1. 改变作文教学中对于思想性的要求,转而注重学生写作中的真实表达
人为地拔高素材的思想意义和价值是空话,为获高分投评分者所好而编造故事是假话,这都是与语文课程标准倡导的真实表达相对立的。因此,语文教师必须首先改变评价标准。有缺陷的真实表达总是要好于完美的空话、假话,要培养学生树立起“说真话可敬,说假话可耻”的观念。通过这种习惯或观念上的改变来实现让学生真实地表达,这是走向生活的写作教学的基础和根本。

2. 改变学生写作中投其所好的做法和习惯,注重学生写作的负责表达
投其所好是一种无我的表达,表达内容并不是自己要说的话,而是推测别人想要听到自己应该说的话,这与语文课程标准要求表达自己独特体验、表达自己的意思是格格不入的。负责的表达就是一种自我表达,表达自己要说的话,表达自己能够承担起责任的话。负责表达要以真实表达为基础,又要在真实的基础上有所选择。

3. 改变学生的生活范围,注重学生对生活的直接感受和体验
语文课程标准特别强调语文学习与生活之间密不可分的联系,倡导“在生活当中学习语言和运用语言”。这为改变学生写作与实际生活相游离的状况提供了依据。在写作教学中,教师在有意识引导学生参与和进入生活的前提下,要进行一些针对写作教学有效的专题性培养。诸如在走进自然中培养观察能力,在参与社会活动中培养交际能力,在复杂社会关系中培养感悟能力,等等。并将生活所得与写作训练紧密结合,从而实现生活的敏感和写作灵性的结合。

写作教学的生活化引导是改变学生写作中存在的种种问题、落实新课标理念的重要步骤,也是全面提高学生语文素养在目前阶段首先要完成的工作。因此,教师必须改变观念,精心设计,讲究实效地做好这项工作。

二、生活经验的提升与表达是写作的本质

我们强调生活经验对写作的意义和价值。生活经验不仅是写作素材的直接来源，而且也是分析、理解、透视能力的直接来源。生活经验是生活经历的浓缩，没有经历就没有经验，经历作为一个个具体过程，是进行写作的基础。因此，生活经历越丰富，生活经验也就越厚重，写作中对素材的选择就越丰富。当然写作并非单纯地表达自己的见闻，更要表达作者의思想和见解，从这个意义上讲，写作是人综合素质的体现，正是生活经验为人的综合素质形成奠定了坚实的基础。由生活经验形成的对生活的透视能力能够使平凡的生活显示出非凡，能够使一般的现象展现典型的价值和意义。因此，生活经验对写作的意义是特别的。

（一）生活经验是写作的基本因素

生活经验是对生活经历的总结和提升，而写作是对生活的记录及对生活规律的把握和展示。因此，没有生活经验，就没有真正意义上的写作，生活经验是进行写作的最基本条件。

1. 生活经验决定写作内容的关注点

写作受生活经验的制约和限制。长期生活在农村，熟悉农村生活，积累丰富生活经验的人，他肯定要把自己写作的关注点放置在农村题材中。因为只有对这些与他生活息息相关并积累了丰富生活经验的题材，他才有感触、体验，才有表达的动机。对于城市生活或其他类的生活也许会写，但不会作为自己写作的主要关注点。目前在中学生的写作中就可以清楚地看到这一点。城市的孩子，因具有城市生活经验而将笔触用在对城市生活描写；乡村的孩子则相反地将笔触用在对农村生活的描述中。即使是人类共同情感的亲情主题，也往往是城市学生所写的带有鲜明的城市生活经验，乡村的学生则明显地带有乡村经验。这都是与他们特定生活所积累的生活经验密切关联的。

2. 生活经验形成写作中的判断准则

生活经验的积累是形成一个人是非观念、是非准则的重要条件，也是形成人的价值观的重要途径。在是非观和价值观的形成和确立过程中，写作既是一个促进因素，也是一个运用过程。写的文章多少都表达着作者의思想和倾向。对于成人来说，是以自己的世界观和价值观——由生活经验总结、提升所形成的标准，来对生活的材料进行分解和处理。而对于中学生——世界观正在形成中的他们来说，则更多的是以生活经验的积累所形成的是非观念和價值尺度，来对生活的材料进行加工、处理并写在文章中，表达自己的见解。因此对于中学生的写作来说，生活经验所形成的是非观、价值观是他们在自己文章中呈现具体主题的依据。

3. 生活经验是调节写作的中介

生活经验并非一成不变的，伴随着生活环境的变化、对生活认识程度的加深，生活经历的增加，都会引起生活经验的变化。由于生活经验是进行写作的基本条件，决定着写作的内容和风格，因此，生活经验的改变也自然会影响写作的改变。其实，语文课程

标准倡导写作生活化理念就包括了这样的内涵,即通过改变学生“三点一线”的狭隘生活圈拓展生活面,使写作教学以至于整个语文教学同社会、自然、历史密切结合,从而改变学生生活经验的积累,完成写作从内容到形式的转变。而通过调整 and 改变学生的生活积累,来实现写作观念和内涵的转变是一种最根本性的转变。

(二) 写作是对生活经验的表述和提升

写作对生活经验同样是有意义的。它的意义主要有两个方面:

1. 对生活经验的表述和展示

每个人都有自己对生活的感受和经历,但这些经历只有表达出来才能为别人所知。写作作为表达的一个重要手段,不仅能够让别人了解作者的生活经验,而且强化作者对这些生活经验的记忆,尤其是对那种在偶然的事件或某些细节中所获得的生活经验。写作作为一种记录不仅使偶然获得恒久的生命,而且也为理性的深化、探究提供记忆素材。写作对于生活经验的记录有多种形式:①直接把对具体生活的经验和感受记录下来;②通过具体记录事情的过程和人的活动过程来加以记录;③通过典型的概括;④通过对事件和人物行为的描写,并以结论的形式进行分析和概括。这些内容具体到文体中就是记叙类文体,这是中学生写作训练中最重要的文体形式,也是写作与生活经验联系最密切和最直接的形式。

2. 写作除了表达和记录生活经验之外,还对生活经验进行提升

写作过程是写作者学习、发展和进步的过程。写作是一种学习和探究的方式,在写作过程中,纳入写作中的生活经验,将会得到发展和提升。在生活经验获得的过程中,我们更多的是凭借偶然的触动、感性的启发以及已有经验间的联系、比对等,生活经验的感性成分居多。成为写作素材和写作内容之后,在记录和写作的过程中便有理性的介入和参与,这就必然导致生活经验的性质、意义和价值的变化,从而完成感性经验向理性经验的转变,实现由对生活现象的认识对到生活规律的把握。因此生活经验一方面是写作必备的基础;另一方面,写作又是促成生活经验提升的重要手段。

(三) 积累生活经验是提高写作能力的途径

积累生活经验对于提高写作能力的意义是重要而且是直接的。

1. 生活经验积累不足是目前学生写作最大的障碍

写作教学,是整个基础教育和高中教育中存在问题最严重的领域。学生普遍对写作没有兴趣,写作水平普遍偏低,概念化、模式化的写作层出不穷,应试、应景、煽情、编造的所谓优秀作文、满分作文比比皆是,这种现象已经受到语文界以至整个社会的普遍重视,声讨、改革的呼声不断。那么,为什么最富于人情味的教学领域成了最没有人情味的教学领域?最富于人性的教学内容成了最扼杀人性的教学内容呢?究其原因,除了教育制度方面的原因外,直接的原因就是学生生活积累的缺乏,没有生活素材,只有编造故事。缺少生活的感情基础,只好为文造情或人为煽情。缺少生活经历没有活的生命语言,只好运用概念化的苍白的语言。因此,目前学生写作的最大障碍就是生活经验的缺乏。改变这样状况的根本途径,自然应从丰富学生生活经验入手。

2. 生活经验积累是唤起学生写作热情的手段

缺少生活经验积累是缺少生活经历和缺少感受生活能力所致,缺少生活经历是根本。缺少生活经历不可能对表达生活产生热情。学生厌写,一方面是由于缺乏生活经历带来的生活热情,一方面是在厌写中被逼迫不得不写。两方面不断地重复,不断地强化了学生厌写的程度,最终不仅学生丧失了表达的自主性,而且丧失了表达的愿望。因此,通过拓展他们的生活领域,尤其是在写作教学过程中,使学生把学习与生活紧密地联系在一起,通过体验丰富多彩的生活,使他们感受生活的乐趣,培养他们的生活热情,激发他们表达对生活感受的愿望,从而实现通过生活经验积累的过程唤起学生写作热情的目的。

3. 生活经验积累是提高学生写作水平的重要途径

写作水平是一种综合性水平,既包含着语言表达能力,也包含着思想水平;既包含对生活现象的驾驭能力,也包含对素材的处理技巧。因此,写作的成品是作者综合素养的体现,而生活经验的积累对于人综合素养的提高是至关重要的。生活经验的积累,可以提高对生活现象的驾驭能力。而生活经验积累中最重要的形式——语言交际,又可促进写作语言的生动化、精练化和富有生命的表现力。当然,更为重要的是在生活经验积累和提升的过程中所训练的分析能力和概括能力,它们更能促成写作者思想水平的提高和素材处理技巧的形成。因此,生活经验的积累是提高学生写作水平的重要途径。

生活经验对于写作具有特殊意义,这种特殊意义在过去写作理论“写作与生活的关系”中也有所提及,但仅仅只是提及,是一种空洞理论的点缀,并没有真正地落实到具体的写作教学实践中。语文教学中的写作教学成为基础教育领域的重灾区,这是一个重要原因。现在语文课程标准鲜明地提出了作文教学生活化的原则,使语文教学中的写作与生活的关系被特别地凸显出来,生活经验的积累对写作能力和水平的价值和意义被明确地确定。因此,强调生活经验的积累,也便有了特殊的意义。

三、生活独特体验与写作个性表达

独特体验与个性表达是相辅相成的。生活的独特体验是个性表达的基础和前提,写作中的个性表达是对生活独特体验的展示和强化。其中独特体验起决定作用,没有独特体验,个性表达就无从谈起。

(一) 生活独特体验与写作个性表达的关系

生活的独特体验与写作中的个性表达都是对学生语文素养的要求,它们都是以人的独立存在为基础,充分尊重和张扬人的价值和尊严。两者又密切关联,生活的独特体验是个性表达的基础,写作中个性表达是独特体验的展示,从而形成了作品的内容与形式的关系。

1. 写作中个性表达必须以对生活的独特体验为前提

在写作教学中,我们把是否具有个性的表达作为衡量学生作品成败与否的重要标准。所谓个性表达就是独特的、不可重复的、具有个人特点的表达,它包括语言形式的