

经典读本 理想藏书

(清) 纳兰性德◎著 梦远◎注

精编精注 全彩解读

全新编写彩色图解

全彩图解
典藏版

图解 纳兰词

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？

摊破浣溪沙

林下荒苔石径深，生怜玉骨
委尘沙。愁向朝来莫数秋，
故时梅。



四堂春

一生一代一雙人，爭對
兩處消魂。相思相見不相
相見，天为谁春。

一生一代一雙人，
別无所求。只是
那紅綫，偏生短
了那一截。繞來
繞去，兜兜轉轉，
終究，還是散了。

忆王孙

几度东园许夜游，
满宫花，
春力繁
花又离肠。

春风中有些薄薄的寒冷，
她的手有些微微的凉。如
花的容颜憔悴时，她听见，
忧伤在郁金香花里一瓣一
瓣地敲门。

浣溪沙

一半残阳下小楼，
半帘斜照。
斜阳残照，
斜阳残照，
斜阳残照。

黄昏时分，你登上狭窄的小楼。
你就这样静静地伫立。你的愁，
很淡，很芳香。



采桑子

严霜偏惹菊初开，
甘而带酸。斜汉
露华，冷透毡鞋。
火不红。
香篝影被薄凉事，
回自西园。何处
疏钟，一穗灯花
似梦中。



图
解
北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

◎ 发现 大清 第一 词 人 的 词 文 之 美 ◎



图解

纳兰词

(清) 纳兰性德著 梦远注



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

图解纳兰词 / (清) 纳兰性德著; 梦远注. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.8

ISBN 978-7-5502-8206-3

I . ①图… II . ①纳… ②梦… III . ①词 (文学) — 作品集 — 中国 — 清代 IV . ① I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 167871 号

图解纳兰词

著 者: (清) 纳兰性德

注 者: 梦 远

责任编辑: 孙志文

封面设计: 韩立强

责任校对: 李翠香

美术编辑: 潘 松

插图绘制: 孔文鹏

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鑫海达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数500千字 720毫米×1020毫米 1/16 29印张

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8206-3

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825

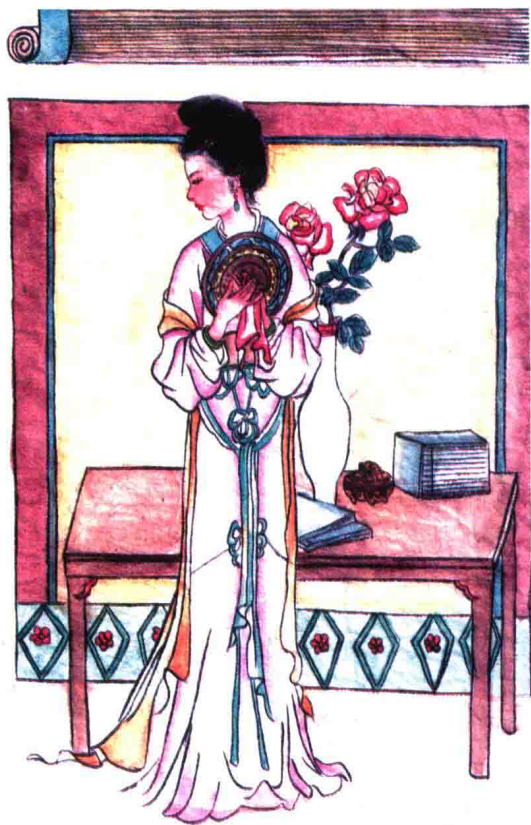


- 梦江南（昏鸦尽） / 2
 赤枣子（惊晓漏） / 4
 遐方怨（歇角枕） / 6
 如梦令（正是辘轳金井） / 10
 如梦令（纤月黄昏庭院） / 13
 如梦令（木叶纷纷归路） / 15
 天仙子（梦里蘼芜青一剪） / 17
 天仙子（好在软绡红泪积） / 19
 天仙子（水浴凉蟾风入袂） / 21
 长相思（山一程） / 23
 相见欢（落花如梦凄迷） / 25
 昭君怨（深禁好春谁惜） / 27
 昭君怨（暮雨丝丝吹湿） / 30
 酒泉子（谢却荼蘼） / 32
 生查子（东风不解愁） / 34
 生查子（散帙坐凝尘） / 38
 生查子（短焰剔残花） / 40
 点绛唇（别样幽芬） / 42
 点绛唇（一种蛾眉） / 44
 点绛唇（五夜光寒） / 46
 浣溪沙（泪浥红笺第几行） / 48
 浣溪沙（谁念西风独自凉） / 50
 浣溪沙（消息谁传到拒霜） / 52
 浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收） / 54
 浣溪沙（莲漏三声烛半条） / 56
 浣溪沙（欲问江梅瘦几分） / 58
 浣溪沙（一半残阳下小楼） / 60
 浣溪沙（睡起惺忪强自支） / 62
 浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） / 64
 浣溪沙（五字诗中目乍成） / 66
 浣溪沙（记绾长条欲别难） / 69
 浣溪沙（身向云山那畔行） / 71
 浣溪沙（万里阴山万里沙） / 73

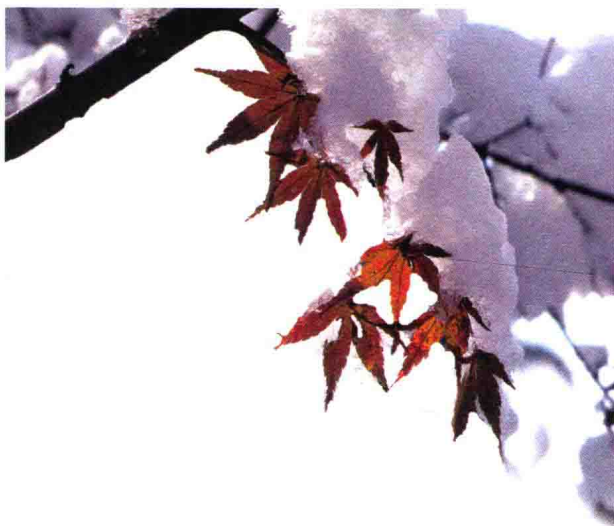


浣溪沙（凤髻抛残秋草生） / 75
浣溪沙（肠断班骓去未还） / 78
浣溪沙（旋拂轻容写洛神） / 80
浣溪沙（十二红帘窈地深） / 82
浣溪沙（藕荡桥边埋钓筒） / 84
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边） / 86
浣溪沙（败叶填溪水已冰） / 88
霜天晓角（重来对酒） / 90
菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨） / 92
菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨） / 94
菩萨蛮（朔风吹散三更雪） / 96
菩萨蛮（问君何事轻离别） / 98
菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓） / 101
菩萨蛮（白日惊飙冬已半） / 104
菩萨蛮（黄云紫塞三千里） / 106
菩萨蛮（知君此际情萧索） / 108
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨） / 110
菩萨蛮（为春憔悴留春住） / 112
菩萨蛮（晶帘一片伤心白） / 115
菩萨蛮（乌丝画作回纹纸） / 117
菩萨蛮（阑风伏雨催寒食） / 119
菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓） / 121
菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱） / 123
减字木兰花（晚妆欲罢） / 126
减字木兰花（烛花摇影） / 128
减字木兰花（从教铁石） / 130
减字木兰花（断魂无据） / 132
减字木兰花（花丛冷眼） / 134
卜算子（塞草晚才青） / 136
采桑子（彤霞久绝飞琼字） / 138
采桑子（谁翻乐府凄凉曲） / 140
采桑子（严霜拥絮频惊起） / 144
采桑子（冷香萦遍红桥梦） / 146
采桑子（凉生露气湘弦润） / 148

采桑子（土花曾染湘娥黛） / 151
采桑子（而今才道当时错） / 153
采桑子（明月多情应笑我） / 155
采桑子（嫩烟分染鹅儿柳） / 157
好事近（马首望青山） / 159
好事近（何路向家园） / 161
一络索（野火拂云微绿） / 163
一络索（过尽遥山如画） / 165
雨中花（楼上疏烟楼下路） / 167
清平乐（烟轻雨小） / 169
清平乐（凄凄切切） / 171
清平乐（才听夜雨） / 176
清平乐（塞鸿去矣） / 178
谒金门（风丝袅） / 180
清平乐（孤花片叶） / 183



清平乐（泠泠彻夜） / 185
 忆秦娥（长飘泊） / 187
 醉桃源（斜风细雨正霏霏） / 189
 画堂春（一生一代一双人） / 192
 眼儿媚（重见星娥碧海查） / 195
 朝中措（蜀弦秦柱不关情） / 197
 摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家） / 199
 摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍） / 202
 摊破浣溪沙（欲话心情梦已阑） / 204
 摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒） / 206
 落花时（夕阳谁唤下楼梯） / 208
 锦堂春（帘际一痕轻绿） / 212
 河湊神（凉月转雕阑） / 214
 四和香（麦浪翻晴风飏柳） / 216
 添字采桑子（闲愁似与斜阳约） / 218
 荷叶杯（帘卷落花如雪） / 220
 荷叶杯（知己一人谁是） / 222
 寻芳草（客夜怎生过） / 225
 南歌子（翠袖凝寒薄） / 227
 南歌子（古戍饥乌集） / 229
 秋千索（药阑携手销魂侣） / 231
 忆江南（心灰尽） / 233
 浪淘沙（紫玉拨寒灰） / 235
 浪淘沙（夜雨做成秋） / 238
 浪淘沙（野宿近荒城） / 240
 浪淘沙（闷自剔残灯） / 244
 浪淘沙（清镜上朝云） / 246
 鹧鸪天（冷露无声夜欲阑） / 248
 于中好（别绪如丝睡不成） / 250
 于中好（握手西风泪不干） / 253
 于中好（尘满疏帘素带飘） / 256
 河传（春浅） / 258
 木兰花令（人生若只如初见） / 260
 虞美人（春情只到梨花薄） / 263



虞美人（曲阑深处重相见） / 266
 虞美人（彩云易向秋空散） / 268
 虞美人（银床浙沥青梧老） / 270
 虞美人（凭君料理花间课） / 273
 虞美人（风灭炉烟残炷冷） / 278
 鹊桥仙（倦收缃帙） / 280
 鹊桥仙（梦来双倚） / 283
 南乡子（飞絮晚悠飏） / 285
 南乡子（鸳瓦已新霜） / 288
 南乡子（灯影伴鸣梭） / 290
 红窗月（燕归花谢） / 293
 踏莎行（春水鸭头） / 295
 踏莎行（倚柳题笺） / 297
 临江仙（别后闲情何所寄） / 302
 临江仙（独客单衾谁念我） / 305
 临江仙（长记碧纱窗外语） / 307
 临江仙（六曲阑干三夜雨） / 309
 临江仙（霜冷离鸿惊失伴） / 311
 蝶恋花（辛苦最怜天上月） / 313
 蝶恋花（又到绿杨曾折处） / 315
 唐多令（丝雨织红茵） / 318
 踏莎美人（拾翠归迟） / 321

鬓云松令（枕函香） / 323
调笑令（明月） / 325
点绛唇（一帽征尘） / 327
忆王孙（暗怜双蝶郁金香） / 329
忆王孙（刺桐花底是儿家） / 332
菩萨蛮（车尘马迹纷如织） / 334
菩萨蛮（客中愁损催寒夕） / 336
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转） / 338
采桑子（那能寂寞芳菲节） / 340
采桑子（深秋绝塞谁相忆） / 342
采桑子（海天谁放冰轮满） / 344
采桑子（白衣裳凭朱阑立） / 346
清平乐（麝烟深漾） / 348
眼儿媚（林下闺房世罕俦） / 350



少年游（算来好景只如斯） / 353
浪淘沙（双燕又飞还） / 355
东风齐着力（电急流光） / 358
满江红（问我何心） / 360
水调歌头（空山梵呗静） / 363
秋水（谁道破愁须仗酒） / 365
苏幕遮（鬓云松） / 367
淡黄柳（三眠未歇） / 369
青玉案（东风七日蚕芽软） / 371
青玉案（东风卷地飘榆荚） / 373
海棠月（重檐淡月浑如水） / 375
菊花新（愁绝行人天易暮） / 377
临江仙（点滴芭蕉心欲碎） / 379
虞美人（绿阴帘外梧桐影） / 381
采桑子（严宵拥絮频惊起） / 383
采桑子（拨灯书尽红笺也） / 385
浪淘沙（屐阙半模糊） / 390
清平乐（将愁不去） / 393
御带花（晚秋却胜春天好） / 395
浣溪沙（酒醒香销愁不胜） / 397
菩萨蛮（窗间桃蕊娇如倦） / 399
鹊桥仙（乞巧楼空） / 401
忆桃源慢（斜倚熏笼） / 403

附录 / 405

纳兰性德行年录 / 405
纳兰性德传记资料 / 435
纳兰性德书简 / 444

◎ 发现 大清 第一 词 人 的 词 文 之 美 ◎



图解

纳兰词

(清) 纳兰性德著 梦远注



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

梦江南



昏鸦^①尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮^②，轻风吹到胆瓶^③梅，
心字^④已成灰。



赏析

又是黄昏。乌鸦的翅膀再也无法安慰你这位千古伤心的书生。一声又一声，四季的风呼喊心上人的名字。你伫立的幽恨，是一泓清泉，流不进千里之外，她的眼眸。

你说，柳絮是飘在春夏之交的另一场雪，是春与夏的定情信物。只是宫闱里的伊人，很难对她说，相思相见知何年，此时此夜难为情。

于是，你想起李商隐：一寸相思一寸灰。只是不知，他的这句诗，原是写在一堆骨灰上的……

想你，你比银河还远。所以，就点燃自己。想你一寸，就燃烧一寸自己，就落下一寸自己的灰。

点评

此为《饮水词》开篇之作。“昏鸦尽”一句语简意明，渲染全篇气氛。古人写飞鸟，多是杜宇、金衣、乌鸦。国人谓鸦为不祥之鸟，但以鸦入境者颇多佳句、点睛之笔，如“时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯”、“枯藤老树昏鸦”等。容若气势陡出，开篇即以“鸦”入境。昏鸦已逝，词人临风而立，是等候？是沉思？无言以对。

①昏鸦：黄昏时分，昏暗不明的乌鸦群。②急雪句：柳絮好像飘飞的急雪，散落到香阁里。香阁，青年女子所居之内室。③胆瓶：长颈大腹，形如悬胆之花瓶。④心字：即心字香。

“小立恨因谁？”因谁？其实词人自己知道，除了表妹谢氏，还有谁曾在他心中播下甜蜜而苦涩的种子？他与表妹青梅竹马，从小就一起玩耍嬉戏，一起吟诗作赋，虽然没有挑明爱情关系，但纳兰心中一直深深地爱着她。可如今，表妹走了，走进了皇宫，当了妃子。一场朦胧的初恋就这样成了泡影，谁人不心痛？

表妹走后，纳兰曾经装扮成僧人进宫去见过表妹一面，可此种举动，何其危险！一旦被康熙皇帝发现，定然杀头！匆匆一面，而且还隔着宫廷里的帷幔，回来后良久放不下，他思念表妹的心情谁又能了解呢？于是，他便经常一个人在黄昏时小立，望着宫廷的方向出神。

可是这一番守望，究竟徒劳。于是，他悲愤，他痛苦，他怨恨，他心如刀割，他心灰意冷。且看这句“心字已成灰”——“心字成灰”并非仅指心字檀香成灰，还指内心世界的黯然神伤。容若此类小令，不经雕饰，全无绮丽言语，韵味凄苦悲凉，久读伤人心深矣！

整首《梦江南》，读毕，只是一阵心痛，如此之男子，是不属于这个世间的，那么透明，如同水晶一般，让人心生爱慕。如此之男子，在世间太委屈，又发出了太夺目的光彩，以致那么早就只给世人留下了一个背影，还有那缠绵清婉的词，永远地离去了。



赤枣子



惊晓漏，护春眠^①。格外娇慵只自怜。
寄语酿花^②风日好，绿窗来与上琴弦。



赏析

窗外漏壶声滴滴答答。这一首新曲，是谁谱就？

每一个少女，都是一本唤不醒的日记。因为春暖花开，因为有些事情，她们喜欢少女闭上眼睛。满脸的睡意，也是芳龄十八岁，无法抗拒。还是起床吧。先打开你的眼睛，她的眼睛，万物已为我备好，少女的眼睛才缓缓打开。趁着明媚春光，和园中的花朵都打声招呼。告诉她们不能贪睡，要早些绽放。推开碧纱窗，让那古琴的琴声再优雅一点，飘得再远一点……

点评

此篇以少女的形象、口吻写春愁春感，写其春晓护眠，娇慵倦怠，又暗生自怜的情态与心理。

春晨，窗外漏壶滴水的声音将她唤醒。

一“惊”字分明写出了女主人公些许娇嗔恼怒之意，分明睡得香甜，谁料漏声扰人清梦，合是十分该死。本就恋梦，这一醒来方知春暖花开，正是春眠天气，遂倦意袭来，无法抗拒。且看这句“格外娇慵只自怜”，“娇慵”谓柔弱倦怠的样子，李贺《美人梳头歌》中就有“春风烂熳恼娇慵，十八鬟多无气力”的句子，想必本词的女主人公

① 惊晓漏二句：意谓清晓，漏声将人惊醒，但却依然贪睡。② 酿花：催花开放。

也同这位女子一样，满脸睡意，辗转反侧，别有一番风韵。而“格外”一词，更是把这位慵懒的女子渲染得楚楚动人，似有千般柔情。是也，春天是生命生长、万物复苏的季节，却也是春愁暗滋、风情难抑的时候，少女们面对着春日美景而暗自生怜，也是十分自然的事情。

现在，这位女子醒了。那么醒后干什么去呢？“寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦。”原来，起床的第一件事，就是趁着明媚的阳光，和园中的花朵打招呼，催促它们早点绽放。

的确，“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”，春天是美好的，亦是短暂的。遂要这个晨起的小女子，去催促百花你争我赶竞相开放，免得错过了这春意盎然的季节而后悔不迭。然后推开碧纱窗，好让自己优雅的琴声飘得更远一些。词写到此处，这位少女的春感，已转悠远、朦胧，同时又挟有一分淡淡而莫名的愁思，可谓言尽意不尽，含蓄蕴藉而后留白深广了。



遐方怨



欹角枕^①，掩红窗。梦到江南，伊家博山^②沉水香^③。
浣裙^④归晚坐^⑤思量。轻烟笼浅黛^⑥，月茫茫。

赏析

你是荷花，江南是你心底的一滴清露。而我已远离了江南。在你走过的雨巷，我再也闻不到丁香的芬芳，迷离的彷徨。

我只有梦，只有将梦视为一种藤蔓般的呼唤，听为一种神灵的感召。而你，必是我踏破铁鞋，寻遍大千世界的千年之莲。

我只愿双手合十，醉于你的韵里。且不管，千年之后，水是否还是江南的水，梦是否还是北国的梦……

点评

小词若能婉能深，自是妙品。

此篇前二句为实出之笔，写其疏慵倦怠、相思无绪的情态。白日已经消匿，孤独寂寞的夜晚又来临了。词人斜倚角枕，百无聊赖，而红窗已掩，伊人难归。于是只有睡觉，希冀在梦中与伊人会。

“梦到江南”一句说明词人想念的人家在江南。而这位“伊人”其实就是指沈宛。沈宛系江南才女，为纳兰好友梁汾觅带入京，纳兰与其一见钟情。可惜这段美好的恋情为时甚短。可能是由于性德是皇帝的贴身侍卫，娶一社会关系复杂的汉族民间女子为侍妾与机要的禁卫工作有碍，也可能是其父明珠认为性德与这样的女子结合会影响性德的仕途，他与沈宛相处了三四个月，就不得不分手了。但是纳兰始终难以割断那份情思，这使得他非常痛苦。纳兰词中有几首思念沈宛的词，这篇《遐方怨》便是其中一首。

① 欹角枕：斜靠着枕头。欹(qī)，通“倚”，斜靠着。角枕，角制或用角装饰的枕头。② 博山：即博山炉，一种香炉。③ 沉水香：即沉香，一种香料。④ 浣裙：即浣衣，洗衣。⑤ 坐，犹“自”。⑥ 浅黛：用黛螺淡画的眉毛。此处代指美丽的女子。

回到这首词里，“梦到江南”以后就全写梦境了，写于梦中见到伊人的情景。“伊家博山沉水香”一句是虚写，只见博山炉一片青烟缭绕，状如愁思，伊人何在？“浣裙归晚坐思量”，原来伊人洗衣晚归，正在思量。那么，她思量什么呢？此一追问，思念的当然是词人自己了。因此，伊人之行止也是情有所思的形象。虽只是几句淡淡的描绘，但婉转入深。

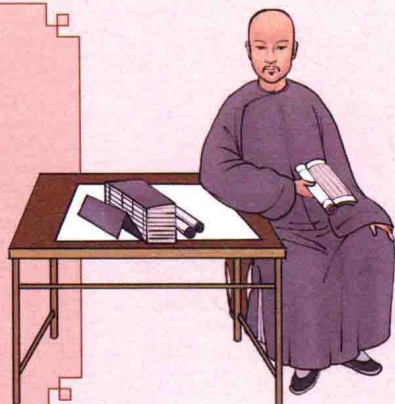
尤其是结处二句，含蓄要妙之至。“浅黛”乃为女子，而今这位女子被淡淡的雾气笼罩着，彰显朦胧之色，一如词人对她的思念，行若江水，连绵不绝。而“月茫茫”三字，给全词增添千百韵味。这种“心已神驰到彼，诗从对面飞来”（浦起龙《读杜心解》）的写法，确实将诗人的一往情深表达得极为深致动人。



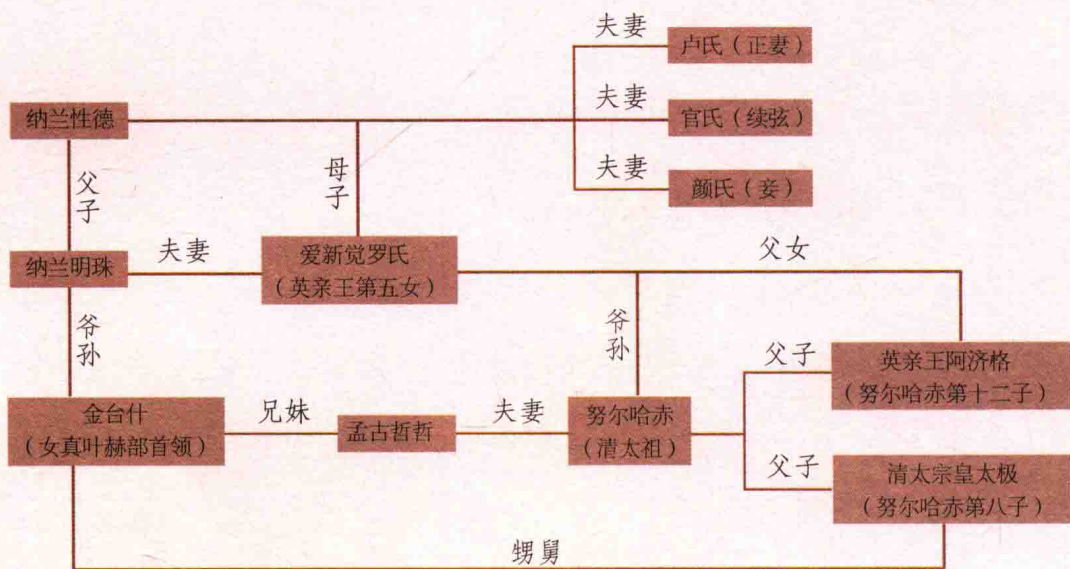
纳兰性德其人

纳兰性德小档案

姓名：姓纳兰，名性德，字容若。
生卒：1655～1685年，30岁。
职业：词人、文学家、御前一等带刀侍卫。
家庭成员：父母、妻妾、子女。
户口所在地：清代首都京师，今北京。
个人成就：被誉为清朝第一词人。



家世背景



纳兰明珠



纳兰明珠是康熙朝权臣，历任内务府总管、刑部尚书、兵部尚书、太子太傅等要职。其在康熙议撤三藩、统一台湾以及抗御外敌等重大事件中起到积极作用。

● 成长经历

1655年1月19日出生于京师。

17岁入国子监。

19岁成为贡士，同年因病错过殿试。

22岁补殿试，考中第二甲第七名，赐进士出身。后被康熙留在身边授三等侍卫，不久后晋升为一等侍卫，深受康熙重用。

24岁，纳兰性德将其词作编选成集，名为《侧帽集》，又著《饮水词》。

自幼饱读诗书，文武兼修，10岁作了人生第一首词。

18岁考中举人。

20岁娶一生挚爱卢氏为妻。

23岁爱妻卢氏因难产去世，给纳兰性德带来致命的打击。

1685年7月1日因病逝世。

● 职业生涯



纳兰性德22岁中进士，康熙爱其才，留在身边授三等侍卫，不久后晋升为一等侍卫。他多次随康熙出巡，游历四方，奉命参与重要的战略侦察，深受康熙重用。

● 英年早逝

1685年，纳兰性德抱病邀请好友其所居绿水亭一聚，其间一醉一咏三叹，而后一病不起。7日后，也就是1685年7月1日，猝然长逝，年仅30岁。



纳兰性德人生关键词：忧郁多愁、痴情

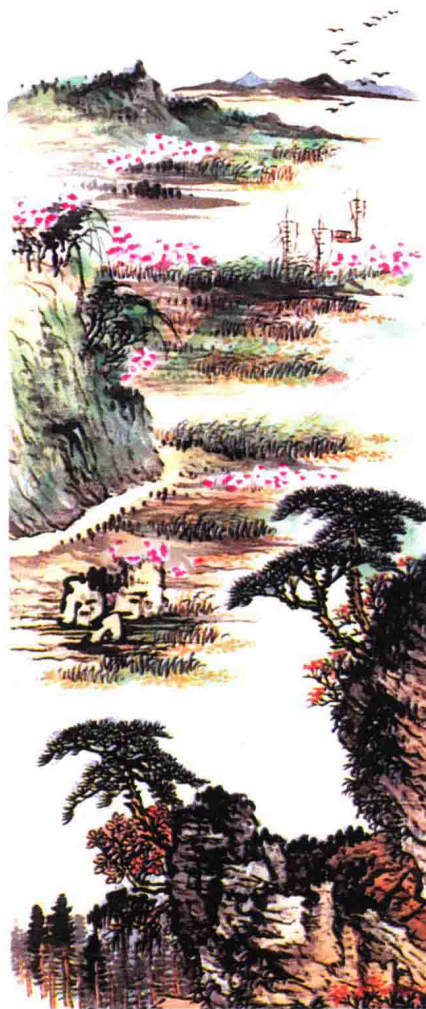
忧郁多愁 纳兰性德出身贵胄，少年得志，父母也非常爱他，但他却忧郁多愁，总认为自己的处境是可怜的。这从他的词中可以看出，他的词充满了深沉的哀怨情绪，凄婉欲绝的愁情抒写成为《纳兰词》的主旋律。

痴情 纳兰性德20岁时娶了两广总督卢兴祖的女儿卢氏为妻，他与卢氏情投意合，恩爱非常，可惜成婚3年，卢氏死于难产。这令纳兰性德伤情彻骨，他的词风也因此大变，几乎是无词不伤、无词不泪。

如梦令



正是辘轳金井^①，满砌落花红冷。蓦地一相逢，心事眼波难定。
谁省，谁省。从此簟纹灯影^②。



赏析

那似是一个梦境。在忧伤的金井旁，一位冰雪般的白衣女子，长发飘飘，在阶前葬花，葬下落红的心事。

蓦然回首，背后凝睇的男子，他的内心发生了一次地震。伊人的笑靥，在每一泓心泉中粲然绽放。从此，曾经沧海难为水。从此，他把短暂的相逢，种在了小园香径中。

只是没有想到，自别后，红窗前，自己孤单的身影瘦过黄花。然而思念如珠，永远都不再断线。

点评

纳兰这首初恋情词极为精巧雅致，细细读来如观仕女图般，字虽简练，情却绵密，可与晏几道的“落花人独立，微雨燕双飞”一比。

小令首句点明了相遇的地点。纳兰生于深庭豪门，辘轳金井本是极常见的事物，但从词句一开始，这一再寻常不过的井台在他心里就不一般了。“正是”二字，托出了分量。

“满砌落花红冷”既渲染了辘轳金井之地

①辘轳金井：谓装有辘轳的水井。辘轳，井上汲水的起重装置。金井，指装饰华美的雕栏之井。②簟纹灯影：意思是说，空房独处，寂寞无聊。簟(diàn)纹，指竹席之纹络，这里借指孤眠幽独的景况。