

歐陽詢書九成宮醴泉銘



歐陽詢書九成宮醴泉銘

北京出版社

北京出版社楷书字帖书目

欧体九成宫标准习字帖	柳溥庆编	0.39元
颜体多宝塔标准习字帖	柳溥庆编	0.39元
柳体玄秘塔标准习字帖	柳溥庆编	0.50元
赵体寿春堂标准习字帖	柳伦编	0.50元
欧体楷书间架结构习字帖	柳溥庆编	0.44元
颜体楷书间架结构习字帖	柳溥庆编	0.44元
柳体楷书间架结构习字帖	柳溥庆编	0.50元
赵体楷书间架结构习字帖	柳伦编	0.52元

欧阳询书九成宫醴泉铭

北京出版社出版 北京昌平达江印刷一厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 开本：16

印张：2.25

1987年7月第1版

1987年7月第1次印刷

印数：1——63,000

ISBN 7-200-00125-2/J·21

书号：8071·566

定价：0.55元

前言

——仅损四字的《醴泉铭》拓本影印本题记

朱 陈

抗战前不久，王庆琦先生的家人从旧书店买到一种《醴泉铭》拓本照片装裱本，原藏者未署名。内有六寸照片四十一张，照的是拓本欧书碑文，仅损「四」、「俯」、「及」、「承」四字，而有一千一百零四字一笔未损，笔画边缘还和初刻时一样整齐，风雨剥蚀的痕迹微不足道。可是没有拓本题跋的照片，碑文拓片上显然也没有藏印，再加上这种拓本又不见于古今书家和金石学家的著录，所以它曾经何人收藏，现在是否仍在人间，以及它是原石拓本还是翻刻本，都不得而知。不过这些照片足以表明它是传到近百年内来的。

一九七一年初我初次见到这种收藏品时，就觉得这东西很值得研究，因为这种拓本在书法上显然使此碑各种著名拓本都相形见绌。这十多年来，我就在业余做一点这方面的工作，并且一有机会，就向这方面的专家请教。直到现在，我还没有发现一位专家知道这种拓本的存在。我认为这种拓本出自初唐，其所以长期没无闻，只能从它在历代均为人所秘藏来解释，

并且在此碑各种拓本中只有这一种才是真正的未刻本，而宋以后的各种拓本则都是此碑初刻字已经剜过多次之后的拓本。我打算撰文详细说明我这种看法的理由。不过就是把我的个人的这种看法抛开，只当它是一种翻刻本，由于翻刻的是仅损四字的原石早期拓本，这也仍然很有价值。《醴泉铭》碑书是唐代书法的重要作品，它为我国书法开辟了一条新路，后人学写正书，走这条路的很多，它的影响在每个时代都遍及千家万户。我们对它的各种早期拓本都研究得还不够，这和这方面的资料相当缺乏就分不开。

去年冬天，赵体习字帖编者柳伦同志见到这种收藏品的复印本，也认为这东西很有价值。多承她的鼓励和协助，王庆琦先生这种收藏品现在能由北京出版社影印问世，这样当代的书法家、金石学家和一般欧书爱好者就都能见到它了。我相信，这是『奇文共欣赏，疑义相与析』所不可少的前提，并且在大家共同研究之后，就不难对这种拓本作出正确的评价。我曾拿这种收藏品的复印本来和此碑各种著名拓本逐字比较过，并且还曾临写过两年，由于它在书法上使此碑各种著名拓本都相形见绌，从每一个字的比较都不难说明，我觉得就是从一般临写欧书这种普及的意义上来说，这种影印本也是很值得推荐的。

一九八五年五月于安徽大学

〔注〕本帖仅损四字：「四」位于第五页第二行第一字，为「长廊四起」；「俯」位于第十八页第一行第六字，为「俯察厥土」；「及」位于第二二页第二行「上」字之后，为「上及太清」；「承」位于第二八页第一行第七字，为「绝后承前」。

九成宮醴泉銘

祕書監檢校侍

中鉅鹿郡公臣

魏徵奉勅撰

維貞觀六年孟夏

之月 皇帝避暑
乎九成之宮此則
隨之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為池
跨水架楹分巖竦

關高閣周建長廊
一起棟宇膠葛臺
榭參差仰視則遙
遶百尋下臨則崢
嶸千仞珠壁交映

金碧相暉照灼雲
霞蔽虧日月觀其
移山迴澗窮泰極
侈以人從欲良足
深尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣微
風徐動有淒清之
涼信安體之佳所
誠養神之勝地漢
之甘泉不能尚也

皇帝爰在弱冠經
營四方逮乎立年
撫臨億兆始以武
功壹海內終以文
德懷遠人東越青

丘南踰丹徼皆獻
琛奉贄重譯來王
西暨輪臺北拒玄
關並地列州縣人
充編戶氣泐年和

迹安遠肅群生成
遂靈貺畢臻雖藉
二儀之功終資
一人之憲遺身利
物櫛風沐雨百姓

為心憂勞成疾同
堯肌之如腊甚禹
足之胼胝針石屢
加腠理猶滯爰居
京室每弊炎暑群

下請建離宮庶可
怡神養性聖上
愛一夫之力惜十
家之產深閑固拒
未肯俯從以為隨

氏舊宮營於曩代
棄之則可惜毀之
則重勞事貴因循
何必改作於是斲
彫為樸損之又損

去其泰甚膏其頽
壞雜丹墀以沙礫
間粉壁以塗泥玉
砌接於土階茅茨
續於瓊室仰觀壯