

唐诗三百首

〔清〕
衡塘退士 编



朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。

品读沉淀千年的智慧结晶
感受古典文化的无穷魅力



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

唐诗三百首

[清]蘅塘退士 编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编. —北京: 北京
联合出版公司, 2015. 10 (2018. 10 重印)

(新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5502-5921-8

I. ①唐… II. ①蘅… III. ①唐诗—青少年读物

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191581 号

唐诗三百首

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 孙志文

封面设计: 杨祎妹

版式设计: 朱明月

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市松源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数183千字 620毫米×889毫米 1/16 19印张

2018年10月第2版 2018年10月第2次印刷

ISBN 978-7-5502-5921-8

定价: 49.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

前 言

唐代是我国古代文学发展的重要阶段，尤其是古代诗歌发展的全盛时期，同时也是一个诗人辈出的时代，因此后世便有了“唐诗”“宋词”的说法。

流传至今的唐诗约有五万多首，题材多样，深刻反映了唐朝时期的社会生活。从诗歌的类别来看，古代的诗分为古体诗和近体诗。古体诗方面基本分五言与七言两种，近体诗则分为绝句和律诗，所以唐诗的基本形式分为五言古体诗、五言绝句、五言律诗、七言古体诗、七言绝句、七言律诗六种。从诗歌的创作时间来看，则分为四个阶段，分别是初唐、盛唐、中唐以及晚唐。初唐的代表作家为初唐四杰；到了盛唐时期，开始出现“边塞诗派”和“田园诗派”，这个时期的代表作家就是“诗仙”李白以及“诗圣”杜甫，他们的作品备受推崇，对后世影响极为深远，无论是绝句还是律诗，都已经达到了很高的艺术水准，韩愈就曾评价二人“李杜文章在，光焰万丈长”；中唐时期出现了“新乐府运动”，而这场运动的领导者白居易可谓成绩斐然，提出了各种写诗作文的新观点，如“文章合为时而著，歌诗合为事而作”；晚唐时期，唐朝国力日益衰落，所以，这个时期的诗歌多半是反映国家衰落的危机以及民间疾苦，代表诗人为韩愈、柳宗元、李商隐以及杜牧等。

本书遵循古为今用、推陈出新的原则，从众多唐诗中选出一部分极其优秀的作品呈现给读者，此外还包括诗人简介、诗歌的注释以及翻译，让读者能更好地理解诗歌作品的内容、思想感情以及艺术特色。

目录

前言 / 1

·李白·

蜀道难 / 001

将进酒 / 006

行路难（其一） / 009

长干行 / 010

静夜思 / 013

长相思 / 014

秋浦歌（其十五） / 015

赠汪伦 / 016

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 017

梦游天姥吟留别 / 018

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 023

望庐山瀑布（其一） / 024

望天门山 / 024

早发白帝城 / 025

月下独酌（其一） / 026



庐山谣寄卢侍御虚舟 / 028

八阵图 / 052

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 031

蜀相 / 053

清平调词（其一） / 031

客至 / 054

江上吟 / 032

登高 / 055

登金陵凤凰台 / 033

阁夜 / 056

与夏十二登岳阳楼 / 035

咏怀古迹（其二） / 057

• 杜甫 •

赠卫八处士 / 059

望岳 / 036

梦李白（其一） / 061

佳人 / 038

闻官军收河南河北 / 062

春望 / 040

登楼 / 064

兵车行 / 041

前出塞（其六） / 065

丽人行 / 044

新安吏 / 066

江南逢李龟年 / 049

石壕吏 / 068

旅夜书怀 / 050

潼关吏 / 071

登岳阳楼 / 051

新婚别 / 073

垂老别 / 075

无家别 / 078

春夜喜雨 / 081

奉赠韦左丞丈二十二韵 / 082

狂夫 / 086

赠花卿 / 087

江畔独步寻花（其六） / 088

绝句（其三） / 089

同诸公登慈恩寺塔 / 090

发潭州 / 093

江汉 / 095

• 王维 •

桃源行 / 096

山居秋暝 / 099

汉江临泛 / 100

终南别业 / 101

鹿柴 / 102

相思 / 103

送元二使安西 / 104

山中送别 / 104

积雨辋川庄作 / 105

洛阳女儿行 / 107

观猎 / 109

使至塞上 / 110

夷门歌 / 111

送梓州李使君 / 113

田园乐（其六） / 114

• 杜牧 •

清明 / 115

赤壁 / 116

泊秦淮 / 117

秋夕 / 118

赠别（其二）／119

寄扬州韩绰判官／120

遣怀／120

江南春／122

山行／122

齐安郡后池绝句／123

题乌江亭／124

• 李商隐 •

锦瑟／125

乐游原／127

夜雨寄北／128

贾生／129

蝉／130

无题二首／131

骄儿诗／134

天涯／140

谒山／141

花下醉／142

• 刘禹锡 •

西塞山怀古／143

石头城／144

乌衣巷／145

和乐天《春词》／146

蜀先主庙／147

竹枝词／148

柳枝词／149

• 柳宗元 •

江雪／150

渔翁／151

• 白居易 •

长恨歌／152

琵琶行／162

问刘十九 / 169

后宫词 / 170

赋得古原草送别 / 171

卖炭翁 / 172

暮江吟 / 174

钱塘湖春行 / 174

轻肥 / 176

大林寺桃花 / 178

花非花 / 179

• 王勃 •

送杜少府之任蜀州 / 180

咏风 / 181

• 张九龄 •

望月怀远 / 182

湖口望庐山瀑布水 / 183

• 孟浩然 •

过故人庄 / 185

宿建德江 / 186

春晓 / 187

秋登万山寄张五 / 187

夏日南亭怀辛大 / 189

晚泊浔阳望庐山 / 191

题义公禅房 / 192

渡浙江问舟中人 / 193

• 王昌龄 •

芙蓉楼送辛渐 / 195

出塞（其一） / 196

从军行（其四） / 197

• 韩愈 •

山石 / 198

雉带箭 / 202

晚春 / 204

• 贾岛 •

寻隐者不遇（其一） / 205

剑客 / 205

题李凝幽居 / 206

帆江上吴处士 / 207

• 元稹 •

闻乐天授江州司马 / 208

离思（其四） / 209

• 温庭筠 •

商山早行 / 210

过陈琳墓 / 211

• 骆宾王 •

在狱咏蝉 / 213

• 陈子昂 •

登幽州台歌 / 214

• 张若虚 •

春江花月夜 / 216

• 王之涣 •

登鹳雀楼 / 219

凉州词 / 220

• 贺知章 •

咏柳 / 221

回乡偶书（其一） / 222

• 岑参 •

白雪歌送武判官归京 / 223

碛中作 / 225

• 李贺 •

李凭箜篌引 / 226

雁门太守行 / 228

金铜仙人辞汉歌（并序） / 230

• 韦应物 •

寄全椒山中道士 / 232

幽居 / 234

滁州西涧 / 235

• 刘希夷 •

代悲白头翁 / 236

• 宋之问 •

渡汉江 / 238

• 崔颢 •

黄鹤楼 / 239

• 王翰 •

凉州词 / 241

• 高适 •

燕歌行 / 242

人日寄杜二拾遗 / 246

• 刘长卿 •

穆陵关北逢人归渔阳 / 249

长沙过贾谊宅 / 250

• 张继 •

枫桥夜泊 / 252

• 李益 •

过五原胡儿饮马泉 / 254

度破讷沙（其一） / 256

夜上受降城闻笛 / 257

• 孟郊 •

游子吟 / 258

登科后 / 259

• 武元衡 •

春兴 / 260

• 崔护 •

题都城南庄 / 260

• 常建 •

宿王昌龄隐居 / 261

题破山寺后禅院 / 263

• 张籍 •

湘江曲 / 265

节妇吟 / 266

• 薛涛 •

牡丹 / 267

• 李绅 •

悯农 (其二) / 269

• 崔郊 •

赠婢 / 270

• 杨敬之 •

赠项斯 / 271

• 陈陶 •

陇西行 / 271

• 罗隐 •

自遣 / 273

赠妓云英 / 273

• 皮日休 •

橡媪叹 / 274

汴河怀古 (其二) / 277

• 黄巢 •

菊花 / 278

• 曹松 •

己亥岁 / 279

• 韩偓 •

惜花 / 281

已凉 / 282

• 郑谷 •

鹧鸪 / 283

• 杜荀鹤 •

春宫怨 / 285

• 崔涂 •

孤雁 / 287

• 秦韬玉 •

贫女 / 289

• 无名氏 •

金缕衣 / 290

后记 / 291

【李白】

李白(701年—762年),字太白,号青莲居士,贺知章惊叹其为“谪仙人”。祖籍为陇西成纪(现甘肃省天水市),出生于中亚的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦托克马克市附近),4岁时随家人迁居至四川绵州的昌隆县(今四川省江油市)。李白是我国唐代的浪漫主义诗人,由于精品诗作众多,后人称其为“诗仙”,与杜甫合称为“李杜”。李白的诗歌风格豪放且洒脱飘逸,以流转自然的语言以及和谐多变的音律而著称,想象力也极为丰富。他善于从各种神话以及民歌中寻找素材,运用这些素材中的离奇境界以及自己强烈的情感来描写选中的对象,构成了一幅幅瑰丽绚烂、惊世骇俗、壮丽奇诡的画卷,完全可以说李白的作品形成了继屈原以来浪漫主义诗歌的新高峰。杜甫就曾赞道:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”唐朝文宗还曾经御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白与李商隐、李贺并称为唐代“三李”。

李白热爱祖国的大好河山,所以他的一生,基本上是在漫游中度过的。二十岁时他就只身离开四川,开始了漂泊流浪的生活,他的足迹遍及祖国大地,创作了大量的优秀诗篇。但李白在政治方面却始终郁郁而不得志,虽然曾官拜翰林,但最终因权贵的谗言而被排挤出京。

李白生活在盛唐时代,毕生都在为实现“济苍生”以及“安黎元”的理想而奋斗。而他的大部分诗篇所表现出来的风格都是爱憎分明,在反映那个时代繁荣气象的同时,也揭露并批判了统治阶级的荒淫与腐败,表现出了李白蔑视权贵,追求自由与理想的精神。

蜀道难^(一)

噫吁嚱^(二),危乎高哉!

蜀道之难,难于上青天!

蚕丛及鱼凫^(三),开国何茫然^(四)。

尔来四万八千岁^(五),不与秦塞通人烟。

西当太白^(六)有鸟道^(七)，可以横绝峨眉巅。
 地崩山摧壮士死^(八)，然后天梯石栈^(九)相钩连。
 上有六龙^(十)回日之高标^(十一)，下有冲波^(十二)逆折^(十三)之回川^(十四)。
 黄鹤之飞尚不得过，猿猱^(十五)欲度愁攀援。
 青泥^(十六)何盘盘^(十七)，百步九折萦岩峦。
 扪参历井^(十八)仰胁息^(十九)，以手抚膺^(二十)坐长叹。
 问君西游何时还？畏途巉岩^(二十一)不可攀。
 但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
 又闻子规^(二十二)啼夜月，愁空山。
 蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！
 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
 飞湍瀑流争喧豗^(二十三)，砅^(二十四)崖转石万壑雷。
 其险也如此，嗟尔远道之人胡为^(二十五)乎来哉！
 剑阁^(二十六)峥嵘而崔嵬^(二十七)，一夫当关，万夫莫开。
 所守^(二十八)或匪亲，化为狼与豺。
 朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。
 锦城^(二十九)虽云乐，不如早还家。
 蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^(三十)！

【注释】

(一)《蜀道难》：属于乐府《相和歌·瑟调曲》的调名，内容大部分是描写蜀道的艰险。李白正是因为这首诗而被贺知章称为“谪仙人”。这首诗笔调奔放雄浑，在运用传说以及民谚的同时，又采用了夸张的描写来说明蜀道的险峻，是李白浪漫主义风格的代表作。

(二)噫吁嚱：蜀地的地方方言，均为惊叹词。噫，念 xī。

(三)蚕丛、鱼凫：传说中蜀国两个国王的名字。

(四)茫然：形容蜀国的开国时间久远，已经无从考证。

(五)四万八千岁：形容时间的漫长与久远，不是确数。

(六)太白：也可称为“太乙”，秦岭峰名，位于今陕西省眉县和太白县一带，据说由于山顶四季积雪，故得此名。由于唐朝时期的京城长安在太白山以西，所以有了“西当太白”这句。

(七)鸟道：只有鸟才能飞过的地方。形容山路狭窄险峻，仅能让鸟儿飞过。

(八) 地崩山摧壮士死：根据《华阳国志·蜀志》记载，秦惠王曾将自己的五个女儿下嫁于蜀王，蜀王便派了五个力士前去迎接，返回梓潼的时候，看到有条大蛇钻进了附近的山洞，五个力士就抓住蛇尾将其向外拉，结果造成了山崩，所有人都被压死，而山也形成了五岭。

(九) 石栈：用石头修成的栈道。

(十) 六龙：古代神话中，羲和每日都为太阳神驾车，在空中从东向西行驶，而拉车的就是六条龙。

(十一) 高标：蜀山中用来作为标识的最高峰。

(十二) 冲波：水流冲击石块而溅起的波浪。这里指激流。

(十三) 逆折：水流经过冲击而回旋。

(十四) 回川：指有旋涡的河流。

(十五) 猿猱：蜀山中善于攀缘的猴子。猱，古书上记载的一种猴子，念 náo。

(十六) 青泥：岭名，根据《元和郡县志》的记载：“悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”地处今陕西省的略阳县。

(十七) 盘盘：形容山路的曲折迂回。

(十八) 参、井：星宿名。古人认为地上的某些地区与天空中的星宿是相互对应的，这种区域的划分叫做分野，“参”是蜀的分野，“井”则是秦的分野。

(十九) 胁息：不敢出气，屏住呼吸。

(二十) 膺：指胸部。

(二一) 巉岩：形容山势的险峻。巉，念 chán。

(二二) 子规：也就是杜鹃鸟，在蜀地很常见，鸟鸣声听起来很悲哀。据传说古代有一个蜀王名杜宇，号望帝，死后化为名叫子规的鸟。

(二三) 喧豗：瀑布激流等发出的轰响声。豗，念 huī。

(二四) 砅：水击打岩石发出的声音。砅，念 pīng。

(二五) 胡为：为什么。

(二六) 剑阁：地名，也叫剑门关。地处今四川省剑阁县以北七里，处于大剑山与小剑山之间的一座雄关。

(二七) 峥嵘、崔嵬：形容山势高峻、道路崎岖不平。嵬，念 wéi。

(二八) 所守：指把守栈道或关口的人。

(二九) 锦城：指锦官城，今四川省成都市。

(三十) 咨嗟：叹息。

【译文】

唉呀呀，多么危险，多么伟岸高峻啊！

蜀道难行啊，简直比上青天还难！

传说蜀国是由蚕丛和鱼凫这两位帝王建立的，

但对现在来说，蜀国的开国年代实在过于久远而无法深入详谈。

自那时起至今大概也有四万八千年了，蜀国被秦岭阻挡而无法与外界沟通，更不能往返其中。

西边太白山只有能容飞鸟通过的小道，顺着那条小路走就可跨过峨眉山顶端。

蜀山曾经崩裂过，压死了蜀国的五位壮士，崩裂后两地之间才有了可以相互通连的天梯栈道。

上有挡住太阳神六龙车的山峰，下有激浪争流拍石且迂回的大川。

善于飞行的黄鹤没有办法飞过这里，即使是善于攀援的猴子也难以翻越这个地方。

青泥岭道路曲折一直绕着大山盘旋，百步之内绕着山岩能转九道弯。

在这里甚至可以摸到参井二星，眼前的景色让人仰首屏息，

忍不住惊恐起来，使用手抚胸坐下来长叹不已。

我的朋友啊，你向西游览何时才能回来？崎岖的山道实在难以登攀！

只见那鸟儿在古树上悲哀地啼叫，雄雌相随相伴地飞翔在森林之中。

月夜听到的是杜鹃鸟悲惨的啼声，令人不禁愁思万千，啊，这荒芜的空山！

蜀道难行啊，简直比上青天还难！叫人听到这些怎么可能脸色不变？

山峰相连在一起，离天不到一尺，枯松老枝都倒挂倚贴在绝壁之上。

瀑布飞泻、旋涡飞转，争相发出轰隆的水声，水石相击的声音犹如万壑雷鸣一般。

这里艰险到了这样的地步，唉呀，你这位远方来的客人啊，为什么要来到这个地方呢！

剑阁是那么的险峻巍峨，高耸入云，只需要有一个人把守这里，哪怕有千军万马也难以攻下。

驻守这里的官员如果不是皇室的近亲，很有可能化为“豺狼”盘踞在此地为非作歹。

清晨你要小心翼翼地躲避猛虎，傍晚你要随时警醒地防范长蛇。

豺狼虎豹的磨牙吮血叫人不安，毒蛇猛兽的杀人如麻令人胆寒。

锦官城虽说也是个快乐的去处，但要通过如此险恶的地段还不如早早地回家。

蜀道难行啊，简直比上青天还难！侧着身子向西望去，不免让人感慨与长叹！

【背景与赏析】

李白在《蜀道难》中极力渲染“蜀道之难，难于上青天”，为什么他会忽然想到这个题材并写了这首诗，对于这个疑问，说法颇多。

唐人王定保在《摭言》中首先记录了关于这首诗的故事。当年李白初到长安时便拜访了贺知章，而贺知章是当时唐玄宗最为器重的诗人之一，当他读到李白这首诗时，十分欣赏，甚至称李白是“谪仙人”。孟棻则在《本事诗》中记载：李白从蜀郡来到京师，贺知章首先去拜访他，想要拜读他的作品，李白就把《蜀道难》给了他。贺知章读后对此诗赞不绝口，称李白为“谪仙”。这两段都是晚期唐人的记载，基本上大同小异，但在时间上却有些对不上去，因为李白是在开元天宝年间到长安的，而此诗应该是作于开元末年。

元代萧士赞有李白诗集的笺注本，对于《蜀道难》他有新的解释。他认为这首诗是作于安禄山叛军攻占长安，唐玄宗仓皇逃到蜀国的时候，也就是天宝十五年的六七月间。当时李白身在江南，得到这个消息的时候，他认为皇帝幸蜀不是上策，于是便“欲言则不在其位，不言则爱君忧国之情，不能自己，故作此诗以达意”。

而把这些意见与原诗相互比对研究之后，萧士赞的讲法似乎是最合情合理的，而且这种说法也让这首诗蕴涵了高度的比兴意义。所以，明清两代研究唐诗的人，基本上都采用了萧士赞的讲法。

李白在一开篇就说到了蜀道之难，并以夸张的笔墨描绘了历史上几乎不可逾越的天关险阻，为全诗营造出了一个雄放浑然的基调。而“蜀道之难，难于上青天”的咏叹则始终贯穿全文，反复出现，就好比一首乐曲的主旋律一般。诗中还引用了“五丁开山”的神话，为全诗增添了一丝神奇的色彩，起到了引人入胜的作用。接下来诗人就开始着力刻画蜀道的危险难行了，将夸张与神话融为一体，期间又借黄鹤与猿猴来加以反衬，就这样层层映