

孙犁全集

10

小说

散文

诗

剧本 唱词

理论

杂著

孙犁全集

第十卷

人 民 文 学 出 版 社

(京) 新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

孙犁全集. 第 10 卷/孙犁著. - 北京: 人民文学出版社, 2004.7

ISBN 7-02-004687-8

I. 孙… II. 孙… III. 孙犁 (1913~2002) - 全集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048360 号

责任编辑: 杨 柳 陶良华

装帧设计: 翁 涌

责任校对: 刘光然

责任印制: 张文芳

孙犁全集 (10)

SUNLI QUANJI

孙 犁 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 300 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 15.375 插页 3

2004 年 7 月北京第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000

ISBN 7-02-004687-8/I·3587

定价 29.00 元



作者像 (20 世纪 70 年代末 天津)

文集自序

我於八十年代之初，就這卷文集，
放在枕邊，每晚的讀與而前時，我已歷
七十多日，我對這卷文集，已有了很

多為別人的書序時，我的感情之

一山，話也似淋漓以筆端，~~我~~為自己

序，卻感以迷惘，惆悵。彷彿可感，不

所以，~~我~~也再重圓囑。這多細心追尋

素，關於我的創作，我的經歷，我的太

了，這些文字，就都融花在我，此外已

什麼都歸我思了。此外，行事文字之作，

已歷了十年多，及至印發這卷，舉動

渾之期，回頭一看，彷彿是之於山更

弱，我已不補救之力，內心的苦澀滋味。

手稿 (《文集自序》)

本 卷 说 明

本卷收未收入一至九卷各集的小说,散文,诗,剧本、唱词,理论,杂著以及新发现的佚文。

部分作品曾收入《白洋淀纪事》(中国青年出版社)、《孙犁散文选》(人民文学出版社)、《孙犁新诗选》(天津百花文艺出版社)、《孙犁文论集》(人民文学出版社)、《耕堂序跋》(湖南人民出版社)、《编辑笔记》(山西人民出版社)等专集,部分作品未曾收入专集,有些旧体诗是首次收入全集。

目 录

小 说

孝吗？	(3)
弃儿	(6)
一天的工作	(10)
懒马的故事	(16)
秋千	(18)
女保管	
——平分杂记	(27)

散 文

识字班	(37)
王福绿	
——人物速记	(44)
斯大林格勒	(47)
巴库	(51)
幼稚园	(55)

莫斯科	(59)
列宁格勒	(66)
格鲁吉亚	(71)
在苏联文学艺术的园林里	(77)
婚俗	(82)
积肥和择菜	(86)
村长	(90)

诗

我决定了	(95)
冀中抗战学院校歌	(98)
寄抗日时期一战友	(99)
海鸥	(101)
燕雀篇	(105)
猴戏	
——童年纪事	(109)
蝗虫篇	
——童年纪事	(116)
吊彭加木	(123)
柳絮篇	(128)
一朵小花	(135)
印象	(139)
灵魂的拯救	(145)
希望	

——七十自寿	(152)
窗口	(157)
眼睛	(165)
老树	(168)
作家之死	(172)
童年	(176)
海边	(180)
天使	(184)
海葵赋	(188)
无题(箕山倚杖待日出)	(189)
无题(曾在青岛困病居)	(190)
自嘲	(191)
一九六二年三月二十八日晨承光殿看玉佛	(192)
一九六三年二月二十四日晚访陈乔	(193)
悼内子	(194)
题陈毅同志诗册	(195)
无题(又是春天到)	(196)
生辰自述	(197)
甲虫	(201)
赠鲍晶	(203)
赠杨栋	(204)
赠向丽	(205)
赠小珍	(206)

赠鉴雪	(207)
-----------	-------

剧本 唱词

顿足(独幕剧)	(211)
比武从军(梆子戏或二簧)	(215)
莲花淀	(236)
“七七”画十景	(256)
民兵参战平汉线(鼓词)	(260)
翻身十二唱并后记	(274)

理 论

现实主义文学论	(281)
战斗文艺的形式论	(296)
写作问题手记	(308)
连队通讯写作课本	(311)
壮健性	
——纪念高尔基	(335)
观察和思维	
——摘自《从王隽闻的长篇〈平原上〉 引起的二三问题》	(339)
新人物·感情·气氛	(341)
谈谈写作问题	(346)
写作指南	(349)

解放区作品里的现实主义	(358)
答《文艺学习》编辑部问	(363)
在一次《红楼梦》座谈会上的发言	(366)
新的里程	
——纪念中苏友好同盟互助条约签订五周年， 学习第二次全苏作家代表大会文件	(371)
谈《海鸥》	(379)

杂 著

晋察冀边区村剧团的组织、工作和特点	(391)
《鲁迅、鲁迅的故事》后记	(397)
检查自己	(400)
加强文艺的武装力量	(402)
诗言志	(404)
战争和田园	(406)
朗诵	(408)
谈乡村文艺工作 (在蠡县小学教员训练班的讲话)	(410)
反对美国军事援蒋	(413)
《平原杂志》征稿简约	(415)
《平原杂志》征稿启事	(416)
《平原杂志》为组织读者小组启事	(417)
介绍《夫妻识字》	(418)
介绍《卫生组长》	(419)

怎样认识美国	(420)
《平原杂志》第一期编辑后记	(422)
《平原杂志》第二期编辑后记	(424)
《平原杂志》第三期编辑后记	(429)
祝冀中文协成立	(432)
向英雄的民兵们致敬	(434)
谈“就地停战”	(436)
对《一篇关于农村婚姻问题的报告》的检讨	(438)
祝一九五一年的创作	(441)
近刊简述	(445)
要更进一步揭露胡风	(447)
《白洋淀纪事》再版附记	(449)
旧篇新缀序	(450)
《文学短论》新版后记	(451)
《白洋淀纪事》重版后记	(454)
我的童年	(455)
书淮舟所拟文集目录后	(458)
《读〈被删小记〉之余》读后附记	(460)
我的致意	(461)
文集自序	(463)
天津百花文艺出版社建社三十周年贺词	(469)
暑期读书漫录	(470)
书衣文录	(477)

小 说

孝 吗？

秋影站在他母亲的床头，左手拿着一张画片，上面画着一群妖怪，用绳捆着一个妇人，那妖怪有的用那细长如针的嘴，去吸她的血液，有的用毒药注射入她的皮肤，去麻醉她的神经和细胞。那妇人的脸非常憔悴，像快死的样子。可是上面又画着一群小天使去杀那些怪物，怪物被杀死了许多。这张画片是秋影二年前的作品。

上面的妇人就是他的祖国，妖怪就是倭奴，天使便是理想的革命战士，日本吞并了朝鲜，秋影七岁上的时候，就立定了志向，要从倭奴手里夺回祖国。十岁的时候，便逃到俄国去留学，他是有意志的青年，不是轻举妄动的，他知道那时候朝鲜的灵魂，已经麻醉了，作革命运动是梦想，不过牺牲青年罢了。到了二十岁的时候，他潜入本国，联合同志，努力宣传，以唤醒民众。三年的努力，经过数次的危险，才使大多的民众，跳出了梦网，一个个走向革命的道路。

全国革命党员秘密的活动，宣传工作日告成熟，预备在一九三〇年元旦，游行示威，首领便是秋影。在会场宣誓的时候，他大声说道：“我的祖国，我对你贡献了我的身体，我

为你牺牲了我的生命。”

秋影只有一个慈母，伊今年六十多岁，伊爱秋影如同珍宝，伊已经知道秋影为革命党首领，虽知道爱儿有许多危险，但她只有指导并没有阻止过。她是一位富有革命思想的老人，当她病在床上的那天，正是一九二九年十二月三十号，秋影心中烦闷极了，明天便要上战场，但母亲病在床上，怎能离开一步？

好似风烛的老人，早已知道此事，伊微弱地对秋影说：“影！你不要只站在我的床前，你要到外边去招待革命的战士，你知道祖国是被人压迫着，你要记得你那张画片。影儿！你便是那小天使……”伊说到这里，虽然喘得不能支持，但苍白的脸上，显出了光荣的微笑。

秋影的心碎了，一滴滴的眼泪，落在画片上。离开慈母去到战场，太不孝了！倘若不去指导一切，革命实在没有成功的希望了！两不相容的思想，在他的脑海里旋转。他只能呜咽地哭罢了。

“影儿！你去罢！去指导一切！”老人闭着眼说，“你不去吗，为我一个将死的人，而牺牲你的革命事业，你觉着有价值吗？你以为离开将死的母亲去到战场是不孝吗？错了！因为全国国民的生死，全看此次的革命成功与否，你要如此的不以全国的生命为重，那才是不孝呢！站在我的床前牺牲革命……”说到这里，口内吐出一口血来，但少息一会儿，便喘着说：“那……是孝吗？”可怜说到这里，眼里流出了两滴清泪，微怒的脸上，又布上了一层笑容。

秋影的神经已经错乱了,对于后来母亲的言语没有听到,只觑着母亲微笑的脸,也不言语,也不痛哭,只是傻笑。手内的画片,落在地下,“拍”的一声,使他的神经清醒,他才知道他的慈母已死,他恼怒极了,以为母亲的死是倭奴的罪恶,他拿起手枪走到战场。

一九三〇年

载《育德月刊》第2卷第9期(1930年),署名孙树勋