

中国少年作家班学员佳作精品

少年作家



典范作文

足球,让我 快乐的源泉

● 小说 ● 散文 ● 诗歌 ● 童话 ● 日记

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部

编



高中卷 **A**

华艺出版社

中国少年作家班学员佳作精品

少年作家



典范作文

足球，让我 快乐的源泉

中国作家协会鲁迅文学院

中国少年作家班编辑部

编



高中卷 **A**

华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

足球, 让我快乐的源泉/徐欢等著. —北京: 华艺出版社,
2000.12

(少年作家典范作文)

ISBN 7-80142-276-7

I. 足... II. 徐... III. 儿童文学-作品综合集-中国
-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58662 号

少年作家典范作文

足球, 让我快乐的源泉

(高中卷 A)

中国作家协会鲁迅文学院

中国少年作家班编辑部

编

*

华艺出版社出版、发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号)

(邮政编码 100010)

新华书店经销

北京云西华都印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 15 字数 336 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第一次印刷

ISBN 7-80142-276-7/Z·118

定价: 18.00 元

给你一个清瞳世界

(代序)

□孟翔勇

入选本书的作品都是首届“中国少年作家杯”获得佳作奖以上奖级的作品。他们来自祖国的大江南北，长城内外；来自五十多个民族的风华少年。他们当中，年龄最大的十八九岁，最小的年仅七岁。

1998年7月，一声迟到的呼唤来自教育界。在全国各个高考战场，一道作文考试题《假如记忆可以移植》震惊了成千上万的考生们。记忆可以移植吗？这当然只是一种假设。然而，一日千里的科技快车，已经使人们坦然地面对各种昨天的假设变成今天的事实。所有的假设仅仅是个时间的问题。让考生们措手不及的是作文的本身，那一刻，所有的考生都在心中惊呼：天哪！世界发生了什么？这是记叙文还是议论文？是小说还是童话？是假说还是科学幻想？

让我们记住这个7月吧，这是一道惊雷，这是一声号角，一个作文革命的航船已经起锚扬帆。曾几何时，从建国以来沿续了几十年的时间、地点、人物；论点、论据、论证；记叙、议论、说明，永远的“三板斧”就在那一刻变作沉舟。

我这里并不是否认建国以来的作文教学。我很赞成开国领袖毛泽东对任何事物都要运用“一分为二”的观点看问题的辩证方法。谈到建国以来的作文教学也可以从两个方面来看。首先，过去的作文教学主流是好的，根据我国的国情，作文教学注重了学生的思想教育即德育教育和基础写作的融合，内容积

2 序 言

极、健康、向上，她对 40 年代以后出生的几代人热爱祖国，积极参加社会主义建设和今天的改革开放作出了不可磨灭的贡献。在写作形式上由于重视了基础写作的训练，强调以应用文体为主的教学，使绝大多数受教育者在走出校门以后其写作水平基本上适应了工作岗位的需要。作为文学工作者我尤其想指出的是：正是我们的学校，培养了一大批目前在我国文坛上较有影响的中年（主要以知青作家为主）和青年作家队伍。

但是，作文教学存在的问题也是显而易见的。社会在发展，文化在发展，科技在发展，而我们的作文教学却几乎 50 年不变。不仅方式方法不变，就连经典范文也是几十年不变。我并不是否认《一件新事》《荔枝蜜》《海燕》《白杨礼赞》《海上日出》《谁是最可爱的人》……等等作品的艺术水准。作家们怎样写，有作家对生活的观察，理解和表现方式，有作家写作“那一篇”的时代背景、特定环境，政治生活气候。上述作品我认为都是不可多得的佳作。但时代不同了，当时的文化背景和政治氛围与现在已不能同日而语。我们以这些作品作为模式让学生们去“套”去“装”今天的学习和生活，千人一面，众口一词，无疑是在扼杀学生们的想象，禁锢孩子们的感情世界。

于是，就出现了大家的作文如出一辙，写人的作品只是名字的不同，写景的作品只是地名不同，去年的作文重新抄一遍就可以当眼前的作业来完成。

好在我们作文教学改革的车轮已经启动了。从 1998 年的《假如记忆可以移植》到 2000 年的高考作文《答案是丰富多彩的》，学生们可以自拟题目，体裁不限。可以议论，可以抒情。可以写小说、童话，可以写散文、诗歌；可以编织今天的故事，也可以科学地幻想未来。

但是，显然作文教学的改革不是一朝一夕的事情。她不仅需要教育部门的操作，同时也需要社会各界的有力配合和支持，特别是出版部门和文学工作者的支持。本丛书集中国少年作家班几千名学员的精品和佳作。在题材和内容上丰富多彩，想象奇特；体式上灵活多变，不拘一格。学生们以自己清纯的眼睛、真实的情感、大胆的梦想，随心所欲、随情所意、随意所致，表达和代表了当代青少年学生对写作的理解和追求，酣畅尽致了学生们的情感世界。

在我们打破传统的几十年不变的作文写作方式，提倡以新的视觉，新的角度，新的理念和新的表现方式来作文章的时候，我必须指出：创新绝不是对过去已有的作文教学全盘否定。扬和弃从来都不是绝对化的。创新也不是出奇出怪，不能惟新而新。作品不能搞生涩、魔幻、怪诞，不是语言游戏。本书所选发的作品力求突破传统的写作模式。一是注重了体裁多样化，即有传统的以写实为主的课堂作文，散文等样式，也有虚实结合的倾注了作者理想色彩的小说、诗歌、童话等作品。二是注重了题材多样化，从作品中大家可以看到，小作者们已经走出了家门和校门这两个狭窄的视野，他们的笔涉及到了古今中外，天文地理、科学幻想、社会百态，由现实空间拓展到想象空间，情感空间。综观全书，小作者们的作品主要有以下几方面的特点：

- 一是语言优美，句式新颖感人、动人；
- 二是题材新颖，老话题注意了新的表现角度；
- 三是中心思想和内容积极、健康、清新、向上；
- 四是真实地再现（或说贴近）了生活；
- 五是作品不假情，不揉情，不煽情，不造作，情感真挚；
- 六是想象丰富大胆奇特；

4 序 言

七是表现形式不拘一格，潇洒、飘逸，富有创新精神。

我以为不论作者以哪一种样式和体裁来表现生活，上述几方面的特点也应该成为新概念作文的主要特征。

当然，不可否认由于作者们的年龄和阅历有限，笔力有限，很多作品会表现出不同程度的幼稚或浮浅。这一点还望得到广大读者的理解和谅解。

重要的是我们从这里领略了孩子们清瞳的世界：打开这本书你就走进了这个世界。

**(本序作者为中国少年作家班主任《中国少年作家》
常务副主编中国人才研究会理事中国作家协会会员)**

目 录

给你一个清瞳世界（代 序）	孟翔勇（1）
---------------------	--------

·追忆似水流年·

春燕轻轻飞	陈智渊（2）
梦 呓	卓 敏（5）
养猫小记	李亚芬（12）

·情漫千山万水·

恋 黑	李 苹（14）
责 任	韩婷婷（15）
学骑马	李 想（18）
沙坝妈妈	邱 露（21）
乡关何处	周 童（22）
雨	黄智敏（24）
假如	杨 艺（27）
美丽的苹果	孙 雁（30）
不爱长大的松树	陆文婷（32）
舞者物语	马寅芸（34）
古猗园游记	顾伯琰（35）
色 彩	许哲敏（37）
半个太阳·半个月亮	胡 佳（40）
山路·山花·你	喻 进（41）
随 感	李 瑾（42）

2 目 录

感 秋	谢晓英 (44)
勇敢者的游戏	李若聘 (46)
自 然	滕云倩 (48)
烟雨西岭	贺 艳 (49)
日 出	李明辉 (51)
绿的畅想	孙末非 (53)
风之韵	王华钦 (55)
雨之韵	王华钦 (56)
心中有片雪	王华钦 (58)
立体圣经——大三巴	许 芸 (59)

·不尽悠悠亲情·

雪地无垠	傅志宏 (62)
带你去看雪	周 楠 (65)
天堂地址不详	吕林荫 (71)
姥 姥	王 博 (80)
这样一种生活	王 博 (83)
母 爱	张 君 (87)
寂寞庭院	刘俊英 (90)
大山情结	王 玮 (94)
抽 屉	陈晓璞 (96)
父爱情结	张佳蕊 (98)
“真乖”与“真棒”	陈 阳 (101)
也谈徐力弑母	龚如蓝 (103)
卖花姑娘	吴湘琳 (108)
生 日	马燕玲 (111)

·放飞想象翅膀·

幸运的鼠（外四篇）	张 旗（114）
龙	周 婧（118）
阿 达	邓蓓蕾（124）
江 水	肖天舒（128）
故乡飘来的云	肖天舒（129）
蜗牛之声（组诗）	李 磊（130）
视 野	姚晨燕（139）
烟火（外一首）	吴湘琳（141）
霎时感动	黄结玲（143）
飞蛾扑火	李荃怡（145）
无 题	冯石磊（147）
自白（外二首）	陈晓芳（148）
无题二首	吴湘琳（152）
亲亲，我的祖国（二章）	赵 盈（154）
端午的鱼（外一首）	江滢滢（160）
心 茧（外一首）	曹 曦（162）
一千零一夜	叶 敏（164）
访问冬天	吴湘琳（166）
阅读南宋（组诗）	吴湘琳（167）
飘雪的时候	关 宇（170）
孙悟空当老师	胡 梅（172）
狗的自白	贾赛男（176）
金鱼漫游记	王文斐（177）
一个爱思考的女孩（外一首）	吴毓毓（183）
叛 逆	吴毓毓（185）

4 目 录

·相识初恋驿站·

蓝蝴蝶	巫 兰 (188)
替 考	陈 阳 (194)
失 眠	罗霁菡 (201)
萌 芽	赵丽杰 (203)
余 音	王秩美 (207)
冬天里的童话	陈 亮 (210)
淡季相思	封小翠 (219)
堕落天使	石 月 (220)
约 会	赵美波 (245)

·社会人生百态·

跑 调	林世保 (248)
出 殡	杜彬彬 (249)
红发夹	李枝蔓 (252)
今天我跑井	代建梅 (258)
彩霞满天	杨 渊 (260)
“世纪末灾难”	吴湘琳 (262)
“闲谈”中的真情	康 靖 (264)
寻找作家	王晓楠 (266)
“吃 书”	史 宁 (267)
日 记	王 爽 (270)
乞 丐	徐秋华 (279)
给小偷先生的一封信	孟思思 (282)
还 泪	吕林荫 (284)
金钱朋友	余丽琼 (288)

龙生龙	王 洁 (292)
陈大胆后传	孔德娜 (299)
痴痴笔友情	马 爽 (301)
流泪的唐人街	章雯文 (305)
等 待	李 颖 (307)
有一种关爱	黄丽春 (309)
父亲的悲哀	赵 楠 (315)
阿 P 歪传	孙 昶 (318)
中国与 WTO	叶 燕 (328)
柜 子	喻 进 (331)
忧水篇	马 萌 (333)
秦淮河·玉兰花	周 游 (336)
得失之间	姚晨燕 (338)
异乡人	余丽琼 (340)
阳光草地	汪 琦 (344)
“飞黄”的思考	徐 瑶 (346)
平 凡	李瑾卓 (349)
逗 号	邝 英 (350)
黑 夜	黄结玲 (352)
“鬼神附体”的秘密	陈 阳 (356)
天使的微笑	李荃怡 (360)
足球, 让我快乐的源泉	徐 欢 (362)
路灯下的少年	田 坤 (364)
我有一颗奔腾的“芯”	蔡丹妮 (367)

·众里寻他千百度·

老 街	高 岚 (376)
-----------	-----------

6 目 录

回 家	范明晔 (378)
闲谈老宅	周 游 (380)
寻觅的足迹	杨学会 (382)

·校园青春之歌·

最佳辩手	媛 婧 (386)
我的十二月	曹 楠 (387)
没有铃声的半天	林 琳 (392)
没有休息日的人	姚 炜 (394)
堕落天使	魏 锋 (395)
女 孩	邓小静 (398)
实话实说	黄黎娟 (399)
沉重的无言	阎靖靖 (401)
灯 下	权圆圆 (403)
渴 望	尚 珂 (404)
云	张英姬 (406)
作 弊	高嘉文 (408)
名 次	项 丹 (411)
补 课	林 琳 (413)
英明之举	王 晶 (414)
好学生们	范钟秀 (416)
红 榜	敖蓉晖 (419)
从一首歌谈起	李振宇 (420)
落泪是金	陈 畅 (422)
作弊集团军	丁 蕾 (424)
画 杨 桃	朱 晨 (434)
“斩翅”高飞	周 楠 (437)

透过记忆的窗	王秩美 (451)
三个臭皮匠	曹 楠 (452)
学校的谎言	傅浪静 (455)
逃 跑	黄结玲 (457)
翻墙而过	石 月 (461)
课间一瞥	张 菁 (464)



追忆似水流年



春燕轻轻飞

□甘肃庆阳卫校 □陈智渊 (9773006)

二月的爽风，早已带着春的湿润弥散在山野中。奶奶在炕上坐起来，目光投向窗外，越过矮矮的土院墙，停在那轻拂的柳树上空，望眼欲穿……

垂柳下有条蜿蜒而过的小河。冰封了一冬的河水，消融成欢快的曲子，漫过河滩上萌动的水草。

记得童年的时候，奶奶常常牵着我的小手，在春光明媚、白云悠悠的日子里，依在那柳树下的青苔石上，一边听河水潺潺的欢唱，一边目光随轻捷欢飞的燕影起落。那精灵先是扑动着轻翅，随即平伸出去，滑翔在空中。轻盈灵秀的身子，犹如一颗美丽的雨花石，在草丛间滑落又抛起，迷人的身姿跃成优美的曲线，撩起一串呢喃的音符。一会儿，又回旋过来，调皮地擦过奶奶的肩头，紧挨河面掠过，偶尔间带起几闪涟漪，如甜甜的吻，在河面微微波开。我看见奶奶堆满皱纹的额头也徐徐舒展着，波散开来，脸上还荡着甜香的笑，如孩童般兴奋。

从我记事起，奶奶就喜欢这样，从春到夏，由夏到秋……到我上初中时，奶奶老了，走不远，就蹒跚到院子里花园的矮墙边，坐下来。正屋的前檐，就住着一对漂亮的燕子，成天唧唧我我，恩恩爱爱，很让奶奶感动。每次放学回家，就见奶奶痴痴地盯着那对翩跹轻扬的小天使出神，有时竟也落泪。

但这些已成为过去。奶奶病了，且病得不轻。母亲说，奶奶年纪大了，生病是必然的。可我总固执地认为，奶奶的病缘于被母亲捣毁了的燕巢。我也从此怨恨起母亲的粗鲁无情来。

其实，母亲也有自己的苦衷。

上高二的二姐，家里人寄托了很高的期望，却偏偏在这一年落了榜。二姐是个志远心高的人，回到家里，心中本不好受，家里人也总是冷冷地待她。于是，在这沉重的气氛下，成天郁郁不乐，终闷起了心病。原来那张充满青春活力如桃花般美丽盛开的脸，变得忧郁，没有光彩。母亲看她这样，很是不安，就去邻村一位很有名望的神婆家询问根由。回答是：我们院子中有“黑虎占堂”。母亲先是迷惑不解，后来看见久久盘旋在头顶的黑影子，似乎顿悟，就匆忙拿来锄头，几下子捣毁了屋檐下筑了十多年的燕窝。窝中有几颗正孵着的卵，跌落下来，在青石台阶上摔成几朵残碎的黄花。我看见坐在花园矮墙上的奶奶双手颤颤地搭在竹杖上，神情一片凄楚，眼窝噙着泪——一定是那残花深深刺伤了她敏感而善良的心吧！我赶忙过去，安慰着，扶她进屋休息，她竟潸然泪下……

从此，奶奶就躺倒了。

可二姐的病并没有好，仍旧那个样子，折腾了半年。而且很怪，从那时起就畏惧起燕子来。到后来，凡是有黑影子从眼前闪过，或听到“扑扑”的飞动声，就害怕得要命，好像有幽灵来摄她的魂似的。

于是，母亲又去向那神婆讨教。那家伙淡淡地说：“嫁了人，冲冲喜，就自然会好的。”母亲很是信真，一日之内就谋色好了婆家，备齐了嫁妆。转年的正月里，就匆忙把二姐嫁了过去。临走的那一夜，二姐哭得颇伤心，摸着我的头，悄悄说：“你要努力，一定要考上大学！”母亲什么也没说，只是紧锁了半年多的眉头，似乎舒展了许多。

一个月后二姐回门，我看见她脸色很黯淡，原来婷婷楚楚的身子，也失却了丰姿，不免为二姐的不幸而哭泣，心里很是