



史家文库 名师篇

# 梦想

张立新 著

# 从这里起航

小学信息技术

与创意媒体课程的实践和探索



中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS

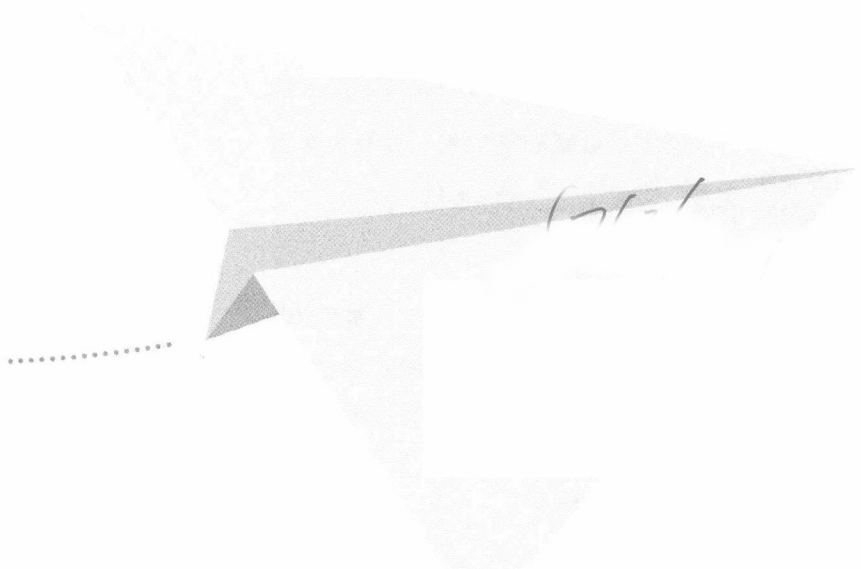


——史家文库 名师篇——

# 梦想 从这里起航

小学信息技术  
与创意媒体课程的实践和探索

张立新+著



中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

梦想从这里起航：小学信息技术与创意媒体课程的实践和探索/张立新著. —北京：中国发展出版社，2016. 1

(史家文库·名师篇)

ISBN 978 - 7 - 5177 - 0449 - 2

I. ①梦… II. ①张… III. ①计算机课—教学研究—小学  
IV. ①G623. 58

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 315163 号

书 名：梦想从这里起航：小学信息技术与创意媒体课程的实践和探索

著作责任者：张立新

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 978 - 7 - 5177 - 0449 - 2

经 销 者：各地新华书店

印 刷 者：北京科信印刷有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：11.25

字 数：129 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

联系电话：(010) 68990642 68990692

购书热线：(010) 68990682 68990686

网络订购：<http://zgfcbs.tmall.com/>

网购电话：(010) 68990639 88333349

本社网址：<http://www.developress.com.cn>

电子邮件：[forkids@sina.cn](mailto:forkids@sina.cn)

---

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换

72812800

# 目 录

## 第一章 追随梦想：我的成长故事

- 一、我的童年生活 / 3
- 二、“误打误撞”进师范学校 / 5
- 三、王府井小学：与“信息技术”结缘 / 8
- 四、史家胡同小学：与“因特网”亲密接触 / 13
- 五、骨干教师工作坊：与教师们共同进步 / 23
- 六、成长感悟：感谢当年如此努力的自己 / 26

## 第二章 想象力和创造力：信息技术课程的两翼

- 一、在课程教学中激发想象力和创新力 / 37
- 二、在实践活动中践行“创客”理念 / 53
- 三、建立个人教育网站及公众微信平台 / 67
- 四、基于微课的翻转课堂实践 / 69

## 第三章 动漫教学：激发学生创新和想象的空间

- 一、开展动漫教育的价值 / 76
- 二、编写中小学动漫教材 / 78
- 三、我的动漫教学实践 / 80
- 四、史家七条小学的动漫教学实践 / 90

## 第四章 程序设计：信息技术教育的核心

- 一、LOGO 语言的教学 / 109
- 二、机器人教学 / 115
- 三、Scratch 软件应用与课堂教学实践 / 117
- 四、出版《数学故事创作》 / 123

## 第五章 教学相长：我与学生的故事

- 一、最用功的学生 / 129
- 二、最善思考的学生 / 131
- 三、最有创意的学生 / 134
- 四、他是我的铁杆粉丝 / 138

## 案 例

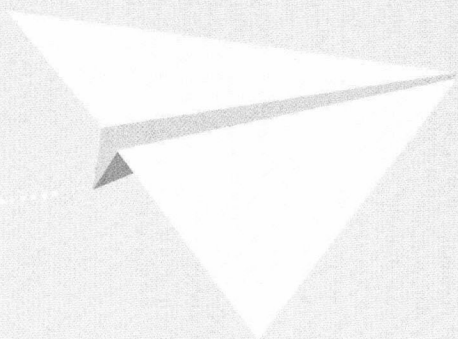
- 案例 1：“网络地图——绿色出行计划”教学设计 / 40
- 案例 2：微电影文学剧本《同学，我们还能否再见》 / 63
- 案例 3：学生们根据定格动画《修车铺的爷孙俩儿》制作的连环画 / 97
- 案例 4：FLASH 动画《智斗灰大狼》文学剧本 / 100
- 案例 5：学生创作的《投票》电影分镜剧本 / 143

## 附 录

- 附录 1：在定格动画教学中培养学生的创新思维 / 146
- 附录 2：数字故事创作与青少年创意能力的开发 / 154
- 附录 3：教学生用 Scratch 制作体感游戏 / 160
- 附录 4：信息技术教师开展动漫教学的策略分析 / 168

第一章  
追随梦想

我的成长故事





近年来网络上流行将所属不同年龄段群体称为“××后”，比如“80后”“90后”。按照这个逻辑，我是“60后”。的确，时代不同，每一代人面临的社会环境和生活际遇不同，也造就了每一代人不同的成长经历和群体特征。我的名字和教育历程也在一定程度上烙下了那个时代的印记。

## 一、我的童年生活

我出生于20世纪60年代末，正赶上“文化大革命”开始，那个时候有一句非常流行的口号叫“破四旧、立四新”，因此，父母就给我起名叫“立新”。这是那个年代相当时髦的一个名字。我猜想，起这个名字，也寄托了父母对我在人生路上不断进取的期待。

2013年出版的一本书——《生于六十年代》，激起了不少同龄人的情感共鸣和集体记忆。60年代或70年代，整个社会物质生活相对匮乏，精神文化生活也同样贫瘠。相应的，社会竞争也没有现在激烈，反映在学生学习方面，那时候学生的学习压力普遍不大。我家的兄弟姐妹多，父母又没有文化，管理孩子的



在中师学习时常去写生



方式就是“散养”，也不太注重孩子们的学习，小时候我也并没有明确的学习目标，所以学习自觉性也比较差，在学校的成绩一般。从小我也不喜欢背诵，因为文科要背的东西比较多，所以从那时候开始就不喜欢文科。进入初中后尤其不喜欢英语，英语成绩很不理想，有时甚至还不及格。后来我报考中等师范学校，与英语成绩不好有一定的关系。

小时候文化生活非常贫瘠，家里唯一的电器就是收音机，不像现在网络传媒如此发达。当时最吸引我的是“小人儿书”（连环画），我从中找到了无限乐趣，对美术的喜爱也从中萌生。

小时候我特别喜欢看小人儿书，只要一有时间我就沉浸在小人儿书的精彩世界里。小人儿书图文并茂，故事内容简洁生动，似乎有一种神奇的魔力。小人儿书价格不贵，到书店里花一毛或两毛钱就可以买一本。同学之间也经常互相借阅。

由于非常喜欢小人儿书里的故事，我开始临摹书上的画面。记得上初中时我常常在课上临摹《水浒传》《岳飞传》的插图，久而久之居然画得不错，开始梦想长大后当一名连环画的画家。

爱因斯坦说过：“我相信，做一件事情，热情比责任感更重要——至少对我来说是如此。”我对这句话深信不疑。我相信“热爱是最好的老师”，有了目标就有了动力，中学时代我就主动学习美术相关的知识，自己从书店买来一些关于素描的书开始临摹，乐此不疲。当时的中央美院附中就在我家附近，经常看到附中的学生在美术馆的街心公园画速写，简直羡慕极了。曾经，报考艺术学校是我最大的愿望，后来可能是绘画还不太优秀的原因，艺术学校提前招生时，学校的美术教师没有通知我，因此我错过了人生的第一个十字路口。

## 二、“误打误撞”进师范学校

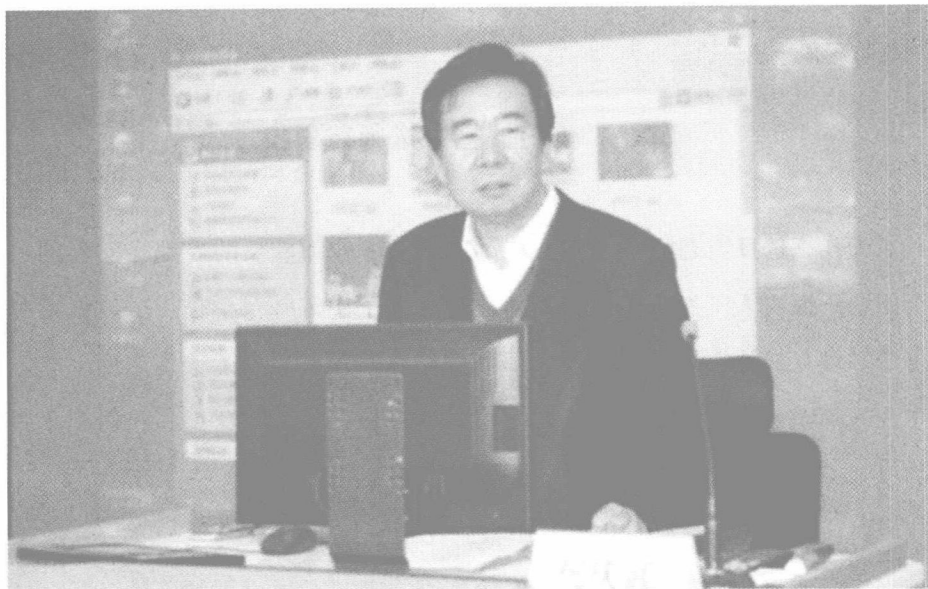
为什么选择当老师？这几乎是每一个关注教师成长的人都会问到的一个问题。说实话，我是“误打误撞”地选择了中等师范学校。虽然报考时带着种种复杂的心理，可是进入师范学校之后，我学到了很多，奠定了我教师职业生涯的重要基础。尤其值得一提的是，在这里，我遇到了我的恩师——祝庆武老师，我的美术兴趣在他的引导下也得以发扬光大。

先从报考师范说起。我中考填报志愿时，正赶上东城师范学校复校招生。看到师范专业有助学金并且不学英语这极其有诱惑力的条件，我就填报了师范。当时教师的社会地位不高，男生报师范的非常少，勉勉强强招了一个男生班。班里同学的分数比同时招进的女生分数都要低十几分甚至几十分。

上师范一年级时，我们的班主任是位高高瘦瘦的中年男子，稍稍有点驼背。他就是祝庆武老师（后任北京教育科学研究院、基础教育教学研究中心艺术教研室主任）。祝老师教我们美术课，是一位优秀的教师。

祝老师在学业、生活上都非常关心我们，当时我们都是住校的，所以祝老师也回家很晚。记得祝老师第一次给我们上课时，让我们每人画一张画儿，我临摹了语文课文中《药》的插图。由于画得不错，祝老师就发现了我，从此我成为班里的美术骨干。

祝老师工作很敬业，每节课都提前画好范画，寒、暑假他也很少休息，组织我们美术组的同学到学校画素描，一画就是一周，一张大卫的石膏像通常画二十课时。祝老师也和我们一起画，他通常用炭精条在整开纸上画，

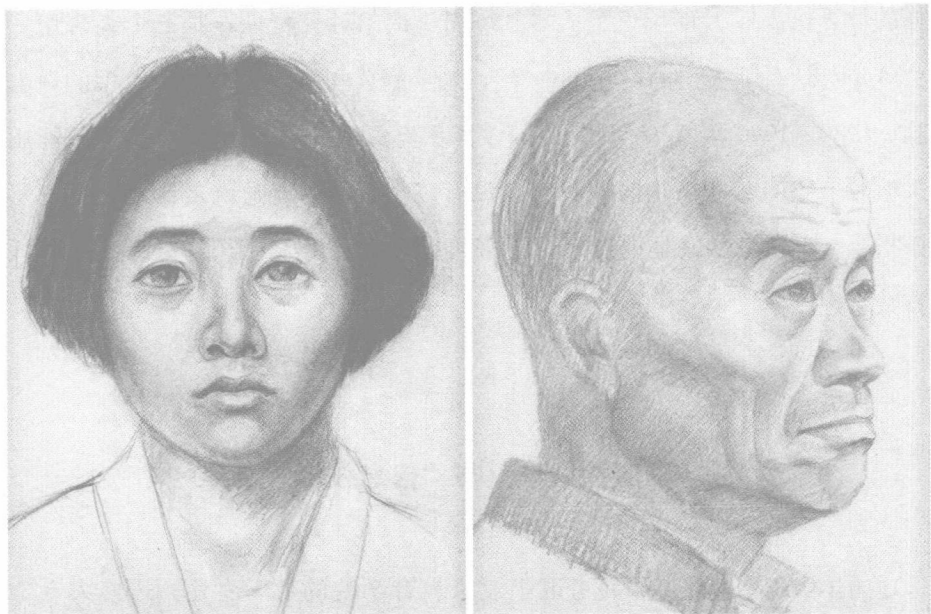


我的恩师祝庆武老师

线条粗犷有力。

我最喜欢看祝老师画油画。记得祝老师有一个木制的油画箱，经常带着出去写生。有一次学校组织全校同学去八大处秋游，祝老师趁我们自由活动的时间找了个位置就画了起来，那厚重的油彩绘制出的片片红叶，深深打动了，让我对油画产生了极大的兴趣，同时也对祝老师的画技佩服不已。于是在祝老师的感染下，我也买了一个小油画箱。记得那个小箱子16元，花了我一个月的助学金。后来，我经常周末去位于学校附近的青年湖公园画风景写生，然后拿给祝老师看。祝老师看到后每次都给我悉心的指导，还在周日带着我一起去公园写生，这让我很受感动。

为了方便我练习，祝老师常把美术教室的钥匙留给我，晚自习的时间我就去美术教室一个人画石膏像，一画就是一个晚上。在祝老师身上我不仅学到了绘画的技艺，同时还学到了一种对教育事业的热爱，对学生的关



素描作品

爱，他那种敬业精神成为我后来工作的持续动力。

记得当时美术办公室还有两位老师。一位是年近六十的侯长春老师，他的工笔画简直画绝了。还有一位是陈扬睿老师，他的水彩画很有水平，画风很细腻。我只要有时间就去向他们求教，因此，我的绘画水平提高得很快。

毕业后的几年我一有时间就去美术馆的街心公园画速写，利用周日去劳动人民文化宫画素描人物。虽然后来自己从未教过美术，渐渐地因为工作太忙也不怎么再画了，但这几年在美术方面的努力却为我后来的工作奠定了基础。在今天看来，学生时代所做的努力在我后来的成长过程中起到了重要的作用。

进入师范学校之后，还有一件事对我后来的工作产生了深远的影响。在进入师范学校第一年，我第一次接触到了计算机。那是一个像电视机一

样的计算机，12 寸的单色显示器。每周一次的计算机课，是三个人合用一台 Apple II（有时亦写作“Apple 2”，是苹果公司制作的一种普及型的微电脑，1980~1990 年 Apple II 是美国教育系统实际采用的标准电脑），只能用来学习 BASIC 编程。这门课我实在没有兴趣，因为老师就是让死记硬背每条指令，上机考试就是把程序背下来再敲到电脑上，让计算机唱歌或者计算数学题。

### 三、王府井小学：与“信息技术”结缘

四年中师毕业之后，我考取了北京教育学院的数学专业，进修大专学历。1989 年，大专毕业后我在北京市王府井小学任教数学。这所小学也是我在儿时的母校。除了教数学，后来我也做过大队辅导员、德育主任等工作。

这些工作和我的美术梦想实在是有些距离，但是又是什么样的原因最终让我成为一名信息技术老师呢？

#### （一）从数学老师到信息技术老师

前面说过，开始接触计算机还是在师范学校一年级时，我第一次接触到了计算机，后来在上大专时学习的电脑课程几乎和中师时学习的内容一样，没有什么更能吸引我的。但随着计算机技术的不断发展，电脑所承载的内容也越来越多了，所能够完成的工作也越来越多了。

1995 年教委为学校会计下拨了一台 486 电脑（3.5 寸小软驱），全校没人会用。当时电脑很贵，一万多一台，校长也舍不得让人用，怕因操作不

当而损坏，于是就被闲置起来。当年学电脑很热门，全民学打字，练五笔字型打字法的很多。由于好奇，再加上有中师接触电脑的经历，我开始打起学校电脑的“主意”。在多次向校长请求后，校长同意我使用这台电脑。

很快，我就被这台电脑所“征服”，自己买了很多电脑学习的书，然后在学校的电脑上实践，遇到问题再去书店看书找答案。我还在外面报了个学电脑的培训班，学的是五笔录入汉字、WPS 排版、CCED 表格、dbase 数据库，只要一下班就来到电脑前，鼓捣鼓捣这儿，鼓捣鼓捣那儿。终于，我征服了电脑，成为全校懂电脑的第一人，谁有电脑相关的问题都来请教我。就这样，学校里所有和计算机沾边的事儿就都归我了，我也欣然接受。

记得我入党那年，有位党员给我提的意见就是过度地沉溺于计算机，影响了本职工作。但我确实抵制不了计算机对我的诱惑。

1997 年，学校和一家电脑公司签订了一个合同，建立了学校的第一个拥有 20 台 486 计算机的计算机教室。合同的主要内容是计算机由公司免费提供，公司负责教室机器的维护，在两至三年后将机器移交给校方。全校的学生每人每学期交 150 元的上机费给公司，公司还派一个会电脑的工作人员来当老师。当时各校的计算机课都不规范，老师会什么就教什么，老师想教什么就教什么，教学生的主要内容无非就是打字和 word6.0 文字处理。后来我向学校强烈要求来教计算机，校长同意了。因为我还有少先队的工作，只能是兼职教，但是我很上心，主动去当时的朝阳门少年之家向那里的锡守志老师学习 LOGO 语言的教学。锡老师是一位老教师，在辅导学生学习计算机方面有着丰富的经验。每次锡老师上课时，我都认真地做笔记，学习成熟教师是怎么上计算机课的。我还参阅了大量的计算机书籍，亲自动手为学生们编写计算机教材，可谓敬业之至。

后来到 1999 年底，我终于花了不到一万元自己攒了台带光驱的 586 计

算机，平生第一台属于我自己的电脑。

据 1999 年底的不完全统计，当时我国中小学开展信息技术教育的学校近 6 万所，开设信息技术课程的学校近 2 万所，拥有计算机总数 165 万台，拥有计算机教室近 10 万个，建立校园网的学校近 3000 所。这些数字与发达国家相比存在着很大的差距。全国平均每 121 名中小學生才拥有一台计算机，2 亿中小學生每年接受信息技术教育的不足 3000 万人。

2000 年 10 月，教育部召开全国中小学信息技术教育工作会议，颁发了《中小学信息技术课程指导纲要（试行）》《关于中小学普及信息技术的通知》等三个重要文件。课程的名称正式由“计算机课”改成定位更加准确、内涵更为宽泛、更国际化的“信息技术课程”。

自 1990 年开始的全国中华学习机青少年表演赛，是当时青少年科技方面的一个重大赛事，这个比赛是由国家工业和信息化部、卫计委、全国妇联、全国残联、中国优生优育协会、中国科协、中国儿童青少年基金会、中国关心下一代工作委员会联合发起的，当时比赛的内容大多是一些益智类的小游戏，比如《算 24 点》《打靶组词》《成语接龙》等等。自从有了机房以后我就开始组织学生参赛，为了让学生取得好成绩，每天学生放学后我就把他们组织起来到机房训练。由于每个软件都需要从组委会购买，为了不给孩子们家里增加额外的负担，我还跑到每个有计算机的孩子家里给他们把软件装在电脑上，让他们也可以在家里练习。

1998 年，中华学习机表演赛正式更名为计算机表演赛。90 年代末，我记得当时每届比赛的一等奖几乎都让东城区的东四九条小学和北大附小的学生收入囊中。当时东四九条小学计算机教师是卢燕林老师（后调至东城区教育信息网络中心任教研员，负责全区的信息技术教学，2007 年退休）。卢老师常年工作在教学第一线，参与编写了有关青少年计算机方面的书籍

和教材 30 多册，总计 300 多万字。我评价卢燕林老师是当时计算机教学的一个神话，他也是对我的教学生涯起重要作用的一个人。

### （二）我的师父

我非常羡慕现在的年轻老师，因为入职的那天学校都会分配一位师父，师父会从各个方面帮助你，告诉你应该如何备课、如何上课、如何应对上课时发生的各种情况等等，师父会陪你走过入职阶段最艰难的一段岁月。

如果问起我的师父，我会想好久，因为从严格意义上讲我并没有师父，因此我会把在我事业成长过程中给予我帮助的长者看作自己的师父。

记得 1989 年刚上班时，学校安排我教五年级两个班的数学课，当时学校抓数学教学的是一个 50 多岁的主任，叫李诚生。李主任人长得瘦瘦的，带一副眼镜，记得他字写得非常好，刻得一手好钢板（将蜡纸放在钢板上刻字后，用油墨来印刷）。因为我是新任职的，所以李主任当然要听我的课，而且几乎每天都来听，听完以后还要给我说课，一说就是一节课。我教两个班，每天最少三节课，上完课还要判两个班的作业，然后还要再备课，真是两眼一睁，忙到熄灯。有一次我想上节习题课，备课时就只把课堂上要讲的几道习题和学生的练习题写下来就去上课了。这节课正赶上李主任来听课，他看到我的备课笔记，狠狠地批评了我，说不能这样糊弄。我觉得李主任有点太较真儿，就和他顶了起来，自己还觉得很委屈。李主任耐心地告诉我讲每道习题都要有目的，要有侧重点，要在教案上注明这些，每节课要解决的问题要提前规划好，避免盲目地让学生做题。当时我只觉得李主任的要求太苛刻，现在回想起来这对于一个年轻教师来说实在太有必要了。

我感谢李主任在我刚开始从事教学时对我严格要求，从他身上我也学



到了很多宝贵的东西。后来李主任把他那块用了十几年的钢板送给了我，每当我看到这块钢板时都会记起他的面容和他对我的教导。

我转岗教信息技术教学纯属自己摸爬滚打过来的，也没有什么师父，但在我事业上起到推动作用的却是我前面提到的卢燕林老师。他也是对我的教学生涯起重要作用的一个人。

2003年，卢老师离开东四九条小学开始负责东城区的信息技术教学工作。我发现卢老师是一位治学非常严谨的教师，有时说话非常直，所以也爱得罪一些老师。但他的出发点都是好的。他在信息技术教学中强调抓学生的基本功和编程的能力。2004年开始，东城区在教研员卢燕林老师的带动下开始普及CX-LOGO教学。

2005年6月，在卢老师的帮助下我做全区示范课“空中大阅兵”。卢老师之前来到学校反复听我试讲，帮我分析教材。从卢老师的身上我不仅学到了教学的技巧，最重要的是学到了治学的严谨态度。

2005年9月，我采用CX-LOGO创新平台的3D版在五年级开始开设程序设计课。经过几个月的接触，学生对创新平台产生了浓厚的兴趣。LOGO-3D让孩子从三维空间的角度观察世界，让他们使用简单的计算机语言就能轻松设计出复杂且具有真实感的动态效果，并让他们在快乐、有趣的环境中学习计算机语言和结构化的程序设计思想，能够培养和锻炼学生的创新思维。

我在卢老师的帮助下又设计了“我驾飞船游太空”一课，本课是在学生掌握了创新LOGO一些基本命令的基础上进行的一节综合实践活动。以驾驶飞船遨游太空为主题，让学生以一名航天员的身份去太空探险遨游，让学生展开想象的翅膀去探索实践和自主创新。这节课卢老师也反复地和我推敲教学过程，经过反复地试讲，在全市的展示活动中得到了老师们的一