

歐洲的向外發展

——帝國主義研究之一——

劉英士著 王曾顯編

歐洲的向外發展

——帝國主義研究之一——

劉英士著 王賢題辭



一九二九年四月初版

——二〇〇〇冊

實價洋一元二角

著者 劉英士

版權所有

發行者 新月書店

上海望平街

序

前年秋冬之間，我在南京中央黨務學校講演歐洲民族侵略世界史。於預備上課之際，每先筆記大綱，以免臨時翻閱參考諸書，而使聽者缺乏興趣。此項筆記曾經黨校付印，分發學生。

去年秋間，我又應了國立暨南大學之聘，教授帝國主義的國家向外發展史。因取前稿，略加修改，而成此書。本來只想油印出來，散播的範圍仍以學生爲限，並不敢公然問世，貽笑大方。

繼念『打倒帝國主義』的呼聲已經喊得應天響了，國內的青年以及一般的民衆都要認識他們所欲打倒的對象；此書內容雖極貧乏，結論雖不一定正確，而可取之處，尙或有之，苟終藏拙，未免太過犧牲了愚者一得之見。思維再四，卒託新月發行，留心這個問題者或不以我此舉爲十過冒昧。

書中的語氣雖是我的，而所言則無庸隱諱，多係轉述——『述而不作』，確是事實。因為排印的不便，來歷概未附列『腳註』，非敢掠美。在十幾種常備的參考書內，英人苗爾的歐洲之向外發展和美人蒙氏的帝國主義與世界政治給我借材最多，於此鄭重聲明。蒙氏教我數年，給我鼓勵不少，尤爲我所深感。

自動筆至今，屢乞外援。朋友中如聞一多，陳石孚，梁實秋，潘光旦等都曾爲我煩勞過，或爲我潤飾文字，或爲我指摘謬誤，皆足感念。此書出版之後，若仍難免太不像樣之譏，則我之才力薄弱，實當獲譴，牽累及人，益增慚愧。

今日中國出版界之通病，不在出書之少，而在壞書之多。平日批評書報，我的格律很嚴。今後有以吾矛來攻吾盾者，自然不以爲忤。閱者之中如有據此爲信史而依此爲定論者，殊非我所敢望，亦非我所願望。我所敢望而願望者是閱者讀畢此書之後，再去看看更有權威或較有權威的書。

一九二九年三月，劉英士。

目次

第一章 引論——向外發展的原動力

- (一) 客觀認識的必要……………一
 - (二) 追究台上的角色……………三
 - (三) 是人物，不是民族，也不是國家……………五
 - (四) 市僧的功過……………七
 - (五) 與市僧志同道合的貴人……………一七
 - (六) 老百姓吃的催眠藥……………二三
- ## 第二章 向外發展的開始
- (一) 伊比利亞半島的獨任先驅……………三七
 - (二) 初期探險的用意和手段……………四七

(三) 忽興修亡的帝國·····	五〇
------------------	----

第三章 荷法英的爭雄

(一) 試驗時期·····	五九
---------------	----

(二) 殖民政策的形成時期·····	七三
--------------------	----

(三) 英法決鬪時期·····	七九
-----------------	----

第四章 悲喜交集的革命時代

(一) 燕子唧泥式的帝國·····	八五
-------------------	----

(二) 塞翁失馬的不列顛·····	八七
-------------------	----

第五章 鵝步式的向外發展

(一) 反帝國主義者開始放砲·····	九五
---------------------	----

(二) 開正步走的法俄二帝國·····	九九
---------------------	----

(三) 不列顛帝國的放大和改組·····	一〇四
----------------------	-----

第六章 怒茁勃發的世界帝國

(一)	時代潮流的轉變·····	一〇九
(二)	開始角逐時的世界大勢·····	一一三
(三)	非洲正等著瓜分·····	一一六
(四)	廖泊爾研究剛果·····	一一九
(五)	積極的博愛主義在剛果實施·····	一二四
(六)	羣犬奪骨的景象·····	一二八
(七)	俾士麥一舉三得·····	一三二
(八)	孜孜不倦的法帝國主義者·····	一三五
(九)	英德法三國分贓·····	一三七
(十)	劫數輪到一個女王·····	一四二
(十一)	『長統靴』踢到紅海邊·····	一四四

第七章 箭拔弩張的局勢

(十二)	意大利的最初失敗·····	一四八
(十三)	借款自殺的埃及·····	一五一
(十四)	英法兩國的龜兔競走·····	一五四
(十五)	南非的風雲·····	一五七
(十六)	在近東和遠東·····	一六三
第七章 箭拔弩張的局勢		
(一)	二十世紀開頭的世界大勢·····	一六七
(二)	正在結成聯合戰線的英法俄三大帝國·····	一六九
(三)	中歐霸主的鬱抑·····	一七三
(四)	伯達鐵路和國際交涉·····	一七六
(五)	摩洛哥問題的醞釀·····	一八二
(六)	法帝國主義的觸礁·····	一八六

(七)	阿齊塞拉會議與和平的侵略·····	一八八
(八)	又一風波·····	一九一
(九)	摩洛哥變爲法保護國·····	一九二
(十)	意大利奪取里比亞·····	一九五
(十一)	東方的糾葛·····	一九九
第八章 在變相中的帝國主義		

(一)	一個必然的結果——世界大戰·····	二〇五
(二)	如何可免第二大戰？·····	二〇八
(三)	國際聯盟與委託管理制的產生·····	二一三
(四)	冠冕堂皇的分贓·····	二一七
(五)	甲等委託管理區域·····	二二二
(六)	英國代管的甲等區域·····	二二六

(七) 同盟式的委託管理·····	二二二
-------------------	-----

(八) 乙等委託管理區域·····	二三五
-------------------	-----

(九) 委託管理制下的中非·····	二三八
--------------------	-----

(十) 丙等委託管理區域·····	二四三
-------------------	-----

(十一) 彭特兒斯法次的變亂與國際聯盟的干涉·····	二四八
-----------------------------	-----

(十二) 委託管理制的根本缺陷·····	二五一
----------------------	-----

(十三) 軟弱無力的主管機關·····	二五五
---------------------	-----

(十四) 自助之道·····	二五七
----------------	-----

第九章 結論——帝國主義的評價

(一) 從過去說到未來·····	二六一
------------------	-----

(二) 舉英屬東非為例·····	二六三
------------------	-----

(三) 屬地不是最好的市場·····	二六六
--------------------	-----

(四)	商業怎樣跟隨國旗？	二六九
(五)	爲什麼向外投資？	二七三
(六)	投資的利弊	二七五
(七)	移民不去光顧殖民地	二八一
(八)	原料和帝國主義	二八八
(九)	各個國家要求自給	二九〇
(十)	不能自給，不能操縱	二九三
(十一)	傳播文化的使命	二九七
(十二)	可能的出路	三〇〇

近代歐洲的向外發展

第一章 引論——向外發展的原動力

一 客觀認識的必要

近代四百年的世界史，說得不算太過分，是歐洲民族的向外發展史，也可說是世界歐化史。在這四百年的中間，歐洲人的活動刻不停地向各方面伸張。他們走到的地方，在地圖上就有顏色，有名義，有界線；他們沒走到的地方，漂亮的叫做文化落伍之邦，差一點就叫做黑暗的大陸，或者是未知的江洋。這那能說過甚其詞呢，試問歐洲人安居故宅未向外面伸張的時候，或者他們雖已向外伸張，而在關門緊閉之中，熙熙攘攘，歌舞昇平的人們，又何嘗知道壁上應掛一張瀛寰全圖，天圓地方的宇宙中間，九州五嶽之外，尚有所謂五大洲五大洋的存在

呢？一旦覺悟了自己呻吟在帝國主義的鐵蹄之下（其實何嘗是自己覺悟他們的處境，還不是帝國主義費了數百年誨人不倦的苦心而提醒他們的嗎？）想要掙扎

起來反抗，又苦螳臂不足以當車，於是乎利用不費大力的咒罵，重重疊疊地宣布腳踏鐵蹄者之罪狀——想像的與實在的。當然，這不但是我們中國人的慣技，凡是爲奴隸的身分所限而無緣領略做主人的真正味道的人，對於主人的心事，總不免類乎陳涉說的『燕雀安知鴻鵠志哉』！這幾年來，中國人憑其主觀的想像以咒罵歐洲人是著實殺了。平心而論，歐洲人誠有該當咒罵的地方，中國人到此地步若連咒罵還帶躊躇不敢啓齒的態度也未免太不爭氣了！有志救國而想力能從願的人們，對於專做咒罵功夫的伴侶當然不忍加以冷眼，但『諸葛亮罵死王朗』畢竟是神化英雄的小說故事，在鐵樣堅硬的事實上，很難碰到這種理想的快意事情。兵法有云：『知彼知己，百戰百勝』。我們要做知彼的功夫，以進戰勝的門路，惟有姑存耐心，暫離逞心所欲的主觀想像，遷就到未必中意的客觀認識。這是我於

隨衆高呼『打倒帝國主義』之餘，所以不自量力而要編這一本小書的主旨。

二 追究台上的角色

語言文字是一種符號，牠的作用在乎『表』與『達』。說慣籠統話的人們，對於語言文字的功用是不生疑問的，但頭腦比較複雜的人們，便常感覺言詞之不足以表什麼達什麼了。其實現在一般人平常所說的話何止有不足表達之患，甚且有蒙蔽事實之弊。這句話很容易舉例釋疑。譬如我們說：『法蘭西派兵威逼摩洛哥』（Morocco）。這是一句非常普通的敘述話，但如請教一位缺乏史地常識的老先生來註解一回，一定可以立刻發現說話與事實不相符合了。依照他的註解，法蘭西一定變爲一個具體的人物，有整個的人格，有一貫的意志，能夠遣兵調將，能夠發號施令。殊不知法蘭西是散處於二十一萬八千方哩土上的三千八百萬人民的集合名詞。這三千八百萬人民中間，有男，有女，有老，有幼，或智，或愚，或健全，或殘廢，利害多不相同，意見未必一致，信仰各有所宗，行爲光怪陸

離。上舉之例，不勞人家非難，我自己也知道偏於極端。但試平心靜氣各自深刻地省察一回，那些貼標語喊口號的愛國青年之心目中，有幾個未把大不列顛人格化，有幾個未把帝國主義人格化？宣傳畫家爲使頭腦簡單的民衆容易瞭解起見，常畫一個面目猙獰手執利刃的大洋鬼子來代表帝國主義者（記好，帝國主義者五個字本身就代表世界上所有一切的帝國主義者）。妙啊，在一般比較幼稚而不學的愛國青年心目中，帝國主義者，資本主義者，乃至弱小民族，被壓迫階級等等，都如畫家所想像的一樣，都是可以用一個具體的整個人格來表示！這樣一來，打倒的目標，或者擁護的目標，都有一個著落了，人們的視線，至少在想像的境界上，可以集中在一個焦點上去了。爲宣傳的效率計，換句話說，就是爲使不革命者來革命，既革命者得鼓勵，這種辦法非但不可非議，而且有採用的必要。在勇氣消滅，識見狹隘的民族或階級中間，想要提起羣衆的革命精神來，除了這種簡單而神妙可驚的辦法，在此號稱文明的世界，猶若未聞任何革命家另

有發明。不過做事所需要的是力氣，做非常的事業尤需非常的力氣——非常的大力與非常的勇氣，正氣，或盛氣。力生於理智；氣發乎感情。革命既經發動的過程，羣衆既受緊張的感情，若再不用理智來培養實力，也許連氣都接不下去。這一點是革命的主力軍所應特別注意的。我們的理智既不受畫家的欺騙，明知抽象的集合名詞，斷非可以長久把牠人格化而不至終有拆穿西洋鏡之一日，那我們不得不重行追究歐洲帝國主義舞台上的角色是誰？他們爲什麼做這種角色？怎樣做這種角色？

三 是人物，不是民族，也不是國家

龐大帝國的創造者是幾個人物，不是民族，也不是國家。想要打倒某一帝國主義而僅歸咎於某一國家，或某一民族，不耐煩去追究其主動的人物者，其結果常恐不免引起這個國家的人民或這個民族的份子的惡感，而於桎梏之解除未必能夠達到目的。所以反帝國主義者之當前問題，不是仇英排日，而是認清幾個帝國