

徐 静◎主编

吴文化概说



苏州大学出版社
Soochow University Press

吴文化概论(吴文化概论)

吴文化概论(吴文化概论) 主编 徐静 苏州大学出版社

2013.12

ISBN 978-7-262-0720-9

吴文化概论

中国图书馆书号(CIP) 2013.12 303036 号

主编 徐 静

书 名

主 编

责任编辑

封面设计

出版发行

社 址

邮 址

网 址

电子邮箱

邮 政

编 号

开 本

版 次

印 次

书 号

定 价

本：185mm×90mm 1/16 印张：16.32 字数：332千

2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

苏州大学出版社

凡在本社图书出版过程中，如有任何意见和建议，请向本社出版部联系。联系电话：0512-92323030

图书在版编目(CIP)数据

吴文化概说 / 徐静主编. 苏州: 苏州大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5672-0750-9

I. ①吴… II. ①徐… III. ①文化史-研究-江苏省
IV. ①K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 302076 号

书 名: 吴文化概说

主 编: 徐 静

责任编辑: 董 炎 周建国

策 划: 周建国

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 16.75 字数: 275 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0750-9

定 价: 29.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

《吴文化概说》编委会

名誉主编 鲍寅初

主 编 徐 静

副 主 编 宋桂友

编委暨撰稿人(按撰写章节顺序排列)

吴恩培	童李君	陶 莉
徐 静	宋桂友	李 涵
陈 璇	吴蕴慧	
编 务	许凌雯	汤 雯

编撰人员简介：

鲍寅初：苏州市职业大学党委书记

吴恩培：苏州市职业大学吴文化研究院总顾问、教授

徐 静：苏州市职业大学吴文化研究院院长、副教授

宋桂友：苏州市职业大学吴文化研究院副院长、副教授

李 涵：苏州市职业大学艺术学院教授

陈 璇：苏州市职业大学吴文化研究院副教授、博士后

童李君：苏州市职业大学教育与人文学院副教授、博士后

吴蕴慧：苏州市职业大学吴文化研究院副教授、博士

陶 莉：苏州市职业大学吴文化研究院副教授、博士

许凌雯：苏州市职业大学吴文化研究院秘书、研究实习员

汤 雯：苏州市职业大学管理学院研究实习员

序 一

《礼记》有言：“凡居民材，必因天地寒暖燥湿，广谷大川异制，民生其间者异俗。”中华大地，幅员辽阔，气象万千，由于不同的自然条件，不同的人文历史，形成了一个各具特色的文化区域，所谓齐鲁、巴蜀、湖湘、岭南、吴越等，为其荦荦大者。

吴越并提，有其地理与历史渊源。盖吴越二邦，同处东南，同气共俗，二者为敌国时，互相攻伐，今主明奴，变动无常，文化交融，日渐趋同。但吴越山水有别，民风有异，且长期处于不同行政系统下，故分别讨论，亦自成理。

作为一种区域文化，吴文化的特质总是在与其他区域文化的比较中显现的，也总是随着历史的演进而不断嬗变的。

六朝以前，吴地尚武近蛮。当北方文化特别是齐鲁文化趋向于好儒备礼、温文尔雅之时，吴地却崇尚勇武，斗将战士，侠客兵家，好相攻击，轻死易发。其时，吴地在中原人眼里等同蛮夷。泰伯、仲雍奔赴江南，被说成是“乃奔荆蛮”。中原流行峨冠博带、宽袍大袖时，吴地人则是短绁不结，短袂攘卷，甚至其衣襟也以左衽与中原的右衽相对。

六朝以后，吴地趋文崇儒。大量北人南迁，江南地区被大规模开发，经济丰裕，社会稳定，山清水秀，生活安逸。隋唐以后，中国经济重心南移，江南地位日益重要。与此相一致，吴地文化发生了明显的转型，民风由勇武刚烈变为温文儒雅，士大夫宽衣博带，大冠高履，家家礼乐，人人诗书。

明清时期，吴地文化大放异彩。

其一，商品经济相当发达，商人的地位有了很大提高。明代江南，已形成多样化、商品化和专业化的经济结构。以苏、松、杭、嘉、湖、常、镇七府为主的粮食产区，以松江为主的棉花产区，以湖州为主的桑蚕产区，其他如茶、麻苧、蓝靛、漆、桐、柏、竹、木、渔、盐，都有专业化生产。专门的手工业生产也有很大发展。这形成了吴地相当广阔的市场。江南商人活跃，商业气氛浓重，吴人对商人相对宽容，对经商活动有豁达的理解，士、商融洽，读书业

儒与经商行贾并行不悖。

其二,市民文化有了一定程度的发展。反映追求声色货利、张扬人性的小说、传奇、歌谣、戏曲长盛不衰。“三言”“二拍”,及《十二楼》等一批言情小说,是吴地文人冲击纲常礼教的宣泄。

其三,行为偏离正统。在生活方式、行为方式方面,不守传统礼教,逾分越矩,讲究排场,追求新奇。明廷规定庶人服饰不许用黄,不得僭用金绣、锦绣、红丝、绫罗,不得用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀。但明代中后期,江南士人的服饰,绮罗锦绣,华丽鲜艳,质地追求丝绸绫罗,式样追求奇异翻新。服饰的纹饰甚至出现了团龙、立龙等龙形纹饰。妇女首饰以金银为美,钗环必珍珠宝石,以贵为美,以多为胜。饮食方面,明中后期更是奢侈成风。缙绅之家,一席之间,水陆珍馐多至数十品,即庶士中人之家,宴客亦有多至二三十品者,若十余品则是寻常之会。

其四,提出奢侈有益论。吴地人不但追求物质享受,而且为此寻求理论支撑。最典型的是明代上海学者陆楫,他认为传统的崇俭恶奢观念并不完全正确,禁奢崇俭并不能使民富裕,而奢侈倒能促进经济繁荣,对于社会发展有积极意义。这种奢侈有益论,在中国古代经济思想史上有如空谷足音,相当珍贵。

至于吴地园林之秀,菜肴之精,文人之众,科考之盛,书画之美,戏曲之雅,早已为世人所熟知,不具述。

明清吴地文化灵活、纤巧、文雅、开放、重视人生,其中含有不少被今人称为现代性的因素。

吴文化历史悠久,内涵丰富,特色鲜明,确实值得研究。

改革开放以来,学术界关于吴文化的研究成果相当繁富,论文、著作、丛书、资料汇编,品类齐全,琳琅满目。苏州、无锡、南京、上海都有为数不少的学者致力于此。其中,作为吴文化中心地的苏州,研究学者格外多,成果也特别丰富。苏州市职业大学吴文化研究院院长徐静主编的《吴文化概说》,便是其中相当厚重的一部。

作为一所地方高校,苏州市职业大学向来重视地方文化研究。吴文化研究院前身是吴文化研究所,由吴恩培教授领衔的研究团队对吴文化的研究下过很深功夫,出版过系列专著,诸如《勾吴文化的现代阐述》《文化的争夺》《泰伯与吴文化》《吴文化读本》等。在前期研究基础上,2013年1月成立的吴文化研究院主持编写《吴文化概说》,站在新的高度对吴地文化进行

梳理,书中既有按时间顺序的历史描述,又有按门类的条块分析,诸如经济、科技、教育、科考、文学、戏曲、书画、园林、方言、民俗等,于门类中兼顾对文化名人的记述,始于远古,迄于现代,纵横交错,图文结合,使得本书根基扎实,底蕴充沛。至于体系完整,资料可靠,取精用弘,详略得当,结构严谨,征引规范,文笔晓畅,这些作为优秀教材应有之优点,本书一应俱全。

这是一部学养丰厚的教材,也是对吴文化较为全面、深入、系统的论述。

值此《吴文化概说》出版之际,聊敷数言,以为祝贺。

熊月之

二〇一三年十月十六日

(本序作者为上海社会科学院研究员、复旦大学特聘教授、博士生导师,上海市历史学会会长、中国城市史研究会会长、中国史学会副会长)

序 二

由苏州市职业大学吴文化研究院徐静院长主编的《吴文化概说》即将出版发行了。这是吴文化研究院成立之后出版的第一本书,是该校吴文化研究取得的又一成果,可喜可贺。

苏州是吴文化的发源地,是一座有着 2500 多年悠久历史的文化名城。苏州市职业大学具有得天独厚的文化优势,具有源远流长的文脉传承,办学历史可追溯至 1911 年创建的苏州工业专科学校,是一所历经风雨沧桑、已走过百年历史的高校,办学底蕴可谓深厚。特别是进入新世纪、搬入新校区以来,坐落于姑苏城南上方山麓、石湖之畔的苏州市职业大学,迎来了新的发展机遇。学校紧紧围绕苏州市委、市政府“科教兴市”的发展战略,坚持“质量立校、人才强校、机制活校、特色兴校”的办学理念,在人才培养、社会服务和文化传承创新诸方面都取得了显著的成绩,学校的综合实力和社会声誉进一步提升,为全省高等教育事业发展和苏州地方经济社会建设做出了积极的贡献。其中,吴文化研究与传承是学校的一大亮点,是特色鲜明、颇具影响力的文化品牌。

文化是大学的灵魂,是学校的核心竞争力。苏州市职业大学向来重视地方文化研究,着力挖掘、研究和利用吴地丰厚的历史文化资源,打造学校独具特色的吴文化品牌,提升竞争软实力。吴文化研究院的前身是吴文化研究所,出版过《勾吴文化的现代阐述》《文化的争夺》《泰伯与吴文化》《伍子胥史料新编》《吴文化读本》等系列专著。在前期研究的基础上,2013 年 1 月成立的吴文化研究院,紧扣本地区经济建设重大议题,通过课题研究和项目推广,聚集校内外研究英才,开展多学科合作,推动吴文化研究的与时俱进。其中,《吴文化概说》便是研究院开展吴文化研究的阶段性成果。本书站在新的高度对吴地传统文化进行科学梳理,书中既有关于吴文化两大源头的深入挖掘,又有关于吴文化区别于其他地域文化的特色解析;既有按时间顺序的历史记述,又有按不同门类的模块阐释,诸如经济、科技、教

育、科考、文学、戏曲、书画、园林、方言、民俗等,涵盖各个文化剖面;既有精练的史实介绍,又有对文化名人的生动描述。全书始于远古,迄于当代,深入挖掘阐释吴文化传统资源的时代价值。应该说,这是一部颇具特色的吴文化研究学术专著。

《吴文化概说》这部专著还颇具实用价值——可作为吴文化通识教育的校本教材。注重文化育人,打造自己专有的无可替代的校园文化品牌,是高校提高办学质量的题中应有之义。位于吴文化发源地的苏州,我校的人才培养与素质教育具有得天独厚的地域文化资源优势。通过吴文化通识教育核心课程教学,通过“吴文化园”——教育部大学生文化素质教育基地等平台建设,我校独辟文化育人路径,创新素质教育模式——各专业的人才培养以底蕴深厚的吴文化为依托,紧密结合本地区人才市场的素质要求,将地域文化资源转化为教育资源,从地方优秀的传统文化中汲取养分,弘扬主旋律,突出高品位,内聚精神,外塑形象,打造区域性高素质应用型人才,提升学校的社会美誉度。如此说来,《吴文化概说》在深挖吴文化宝藏,助推文化育人品牌建设方面的意义就更为明显了。

今天,在学校深入贯彻落实党的十八大精神,努力建设高质量院校,提升办学层次的关键时期,我们更要弘扬吴文化的优秀传统,开拓进取,做大做强做亮吴文化品牌,进一步提升学校的文化软实力与核心竞争力,为把学校建成具有鲜明特色的地方本科院校做出新的贡献。

金秋十月是收获的季节。值此《吴文化概说》出版之际,谨祝吴文化研究院以新书出版为新的起点,立足自身人才优势与科技优势,力争在文化传承和科学研究领域取得新佳绩,努力打造吴文化研究的升级版。

是为序。

鲍寅初

二〇一三年十月二十日

(本序作者为《吴文化概说》名誉主编、苏州市职业大学党委书记)

目 录

第一章 吴文化的诞生 / 1

第一节 吴文化的源头之一：长江下游及太湖流域的江南土著文化 / 2

一、旧石器时代的江南土著文化

——江南原始人类遗址和旧石器时代遗址的发现 / 2

(一) 南京猿人的发现 / 3

(二) 三山岛旧石器地点的发现 / 4

二、新石器时代长江流域的氏族聚落及其文明递进 / 4

(一) 马家浜文化类型遗址 / 6

(二) 崧泽文化类型遗址 / 7

(三) 良渚文化类型遗址 / 8

第二节 吴文化的源头之二：黄河流域的中原文化 / 10

一、关于周族部落 / 11

二、周族部落在黄帝世系中的位置 / 13

三、黄帝世系的文化意义 / 14

第三节 吴文化的诞生及早期吴文化的特点 / 16

一、泰伯南奔与勾吴立国——吴文化的诞生 / 16

二、早期吴文化的特点 / 17

(一) 特点之一:文化的包容性 / 18

(二) 特点之二:在黄河文明与长江文明的冲突与融汇中,吴文化处在交点的位置 / 20

第二章 吴地经济与科技 / 27

第一节 吴地的农耕蚕桑 / 27

一、西周至春秋战国时期 / 27

二、秦汉六朝时期 / 29

三、隋唐宋时期 / 30

四、元明清时期 / 33

第二节 吴地的工商业 / 35

一、先秦时期的吴地工商业 / 35

二、秦汉至宋元时期的吴地工商业 / 36

三、明清时期的吴地工商业 / 39

四、近代吴地经济社会的转型 / 41

第三节 吴地的科技 / 42

一、先秦时期的吴地科技 / 42

二、秦汉至南北朝时期的吴地科技 / 44

三、唐宋元明时期的吴地科技 / 45

四、清代的吴地科技 / 48

五、清末民初吴地近代科技的诞生 / 49

第三章 吴地教育 / 52

第一节 吴地教育 / 52

一、吴地教育发展历史 / 52

(一) 隋唐之前吴地教育兴起 / 52

(二) 唐宋时期吴地教育兴盛 / 54

(三) 明清时期吴地教育繁盛 / 55

(四) 吴地新式教育出现和发展 / 55

二、吴地府学 / 57

(一) 府学概述 / 57	85 \ 苏州府学吴 (二)
(二) 苏州府学 / 58	95 \ 嘉定府学吴 (三)
(三) 常州府学 / 59	08 \ 苏州府学吴 (二)
(四) 南京府学 / 60	08 \ 苏州府学吴 (一)
(五) 镇江府学 / 60	08 \ 苏州府学吴 (二)
三、吴地书院 / 61	58 \ 嘉定府学吴 (三)
(一) 书院教育概述 / 61	28 \ 学文吴 章四第
(二) 苏州著名书院 / 62	28 \ 学文吴 章六第 章一第
(三) 南京著名书院 / 63	28 \ 书册, 一
(四) 常州著名书院 / 64	28 \ 书册, 二
(五) 东林书院及其他 / 64	28 \ 书册, 三
四、教育兴盛与吴地社会生活 / 65	28 \ 书册, 四
(一) 吴地教育兴盛的原因 / 65	28 \ 书册, 五
(二) 吴地教育与社会文化 / 66	28 \ 书册, 六
(三) 吴地——院士之乡 / 67	28 \ 书册, 七
第二节 吴地科考 / 67	28 \ 书册, 八
一、科考制度发展沿革 / 67	28 \ 书册, 九
(一) 隋唐时期科考制度肇创 / 67	28 \ 书册, 十
(二) 宋元明清科考制度完善 / 68	28 \ 书册, 十一
(三) 清末时科考制度废止 / 68	28 \ 书册, 十二
二、吴地科考 / 69	28 \ 书册, 十三
(一) 吴地科考发展概述 / 69	28 \ 书册, 十四
(二) 吴地科考兴盛的原因 / 71	28 \ 书册, 十五
(三) 江南贡院 / 72	28 \ 书册, 十六
三、吴地科考状元名家 / 73	28 \ 书册, 十七
(一) 吴地科考名家 / 73	28 \ 书册, 十八
(二) 吴地状元名家 / 74	28 \ 书册, 十九
第三节 吴地刻书与藏书 / 75	28 \ 书册, 二十
一、吴地刻书及特点 / 75	28 \ 书册, 二十一
(一) 吴地刻书历史 / 75	28 \ 书册, 二十二

(二) 吴地刻书特点 / 78

(三) 吴地刻书大家 / 79

二、吴地藏书及特点 / 80

(一) 吴地藏书历史 / 80

(二) 吴地藏书特点 / 80

(三) 吴地藏书大家 / 82

第四章 吴地文学 / 85

第一节 汉魏六朝吴地文学 / 85

一、概述 / 85

二、名家名作 / 87

(一) 陆机：“太康之英”开创新风 / 87

(二) 张翰：“莼鲈之思”达士楷模 / 89

(三) 刘勰：《文心雕龙》成就显赫 / 91

第二节 唐宋时期吴地文学 / 93

一、概述 / 93

二、名家名作 / 97

(一) 李绅：悯农诗千古传诵 / 97

(二) 李煜：一江春水诉哀愁 / 98

(三) 范仲淹：“先忧后乐”彪炳千秋 / 99

(四) 范成大：田园诗谱写新乐章 / 101

第三节 明清近代吴地文学 / 103

一、概述 / 103

二、名家名作 / 108

(一) 高启：追求自由写诗篇 / 108

(二) 归有光：家庭散文见真情 / 109

(三) 冯梦龙：通俗文学影响深 / 111

(四) 吴伟业：梅村一卷足风流 / 112

(五) 曾朴：谴责小说创新意 / 114

第五章 吴地戏曲 / 116

第一节 概述 / 116

一、吴地方言与戏曲 / 116

二、吴地戏曲品种与分布 / 117

(一) 苏剧 / 117

(二) 沪剧 / 118

(三) 滑稽戏 / 119

(四) 吴歌 / 119

第二节 昆曲 / 120

一、昆曲的诞生与传承 / 121

(一) 昆曲的诞生 / 121

(二) 沈璟:昆曲大众化 / 123

(三) 李玉:昆曲的雅俗共赏 / 124

二、昆曲艺术特点 / 125

三、昆曲代表剧目 / 127

第三节 评弹 / 127

一、评弹发展概貌 / 127

(一) 柳敬亭 / 128

(二) 王周士 / 129

二、常用表演技巧 / 130

(一) 说 / 130

(二) 噱 / 131

(三) 弹 / 131

(四) 唱 / 132

三、书目与流派 / 132

(一) 书目 / 132

(二) 艺术流派 / 133

第四节 锡剧 / 133

一、锡剧起源与发展 / 133

(一) 乾嘉时期 / 133

(二) 同场戏阶段 / 134

(三) 上海发展时期 / 134

(四) 新中国成立后 / 135

二、锡剧的艺术特征 / 136

第六章 吴地书画与工艺 / 138

第一节 吴地的绘画艺术 / 138

一、吴地绘画的历史沿革 / 138

(一) 初创期——汉代至宋代 / 138

(二) 高峰期——元代至明代中期 / 140

(三) 传承期——明代后期至近代 / 141

二、吴地绘画的文化艺术特征 / 143

(一) 文人氣息的隐逸风格 / 143

(二) 传统与创新的结合 / 144

(三) 注重人品、文品与画品的统一 / 145

三、吴地绘画名家名作 / 146

(一) 顾恺之 / 146

(二) 黄公望 / 146

(三) 沈周 / 147

(四) 文徵明 / 147

(五) 唐寅 / 148

(六) 董其昌 / 149

(七) 恽格 / 149

第二节 吴地的书法篆刻艺术 / 150

一、吴地书法艺术发展概况 / 151

(一) 第一次高潮(汉魏六朝) / 151

(二) 第二次高潮(唐宋时期) / 151

(三) 第三次高潮(明代) / 153

(四) 第四次高潮(清代) / 154

二、吴地篆刻艺术发展概况 / 155

(一) 秦汉时期 / 155	合韵通音美木芝言美然自蒋 (二)
(二) 唐宋元时期 / 155	印美宗味酸内文入韵蕃丰 (三)
(三) 明代 / 156	851 \ 苏周金照林周 (二)
(四) 清代 / 157	951 \ 李徐林周永吴 (三)
三、吴地书法篆刻名家名作 / 157	951 \ 周训京南: 陈官王帝 (一)
(一) 陆机与《平复帖》 / 157	1 \ 山三: 王献: 林山市魏 (二)
(二) 陶弘景与《瘞鹤铭》 / 157	1 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (三)
(三) “癫狂草圣”张旭 / 158	5 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (四)
(四) “超逸绝尘”的米芾 / 158	1 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (一)
(五) 吴中才子祝允明 / 159	1 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (二)
(六) 印家之祖文彭 / 159	1 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (三)
第三节 吴地的工艺美术 / 160	1 \ 陈善太陈微天: 陈善太理 (四)
一、桃花坞木版年画 / 160	
二、苏州刺绣 / 161	981 \ 言式数吴 (章八第)
三、南京云锦 / 162	981 \ 陈善太陈微天 (章一第)
四、苏州缂丝 / 163	981 \ 陈善太陈微天 (章一第)
五、宜兴紫砂陶器 / 163	101 \ 陈善太陈微天 (章二第)
六、吴地泥塑 / 165	101 \ 陈善太陈微天 (一)
七、常州梳篦 / 166	101 \ 陈善太陈微天 (二)
八、其他工艺美术 / 166	101 \ 陈善太陈微天 (三)
第七章 吴地园林 / 168	101 \ 陈善太陈微天 (四)
第一节 吴地园林发展概述 / 169	101 \ 陈善太陈微天 (一)
一、春秋时期: 吴地园林的发轫 / 170	101 \ 陈善太陈微天 (二)
二、魏晋时期: 吴地园林的发展 / 171	101 \ 陈善太陈微天 (三)
三、唐宋时期: 吴地园林的成熟 / 172	101 \ 陈善太陈微天 (四)
四、明清时期: 吴地园林的兴盛 / 173	101 \ 陈善太陈微天 (五)
第二节 吴地园林的特点及园林理论研究 / 174	101 \ 陈善太陈微天 (六)
一、吴地园林的特点 / 175	101 \ 陈善太陈微天 (七)
(一) 以私家园林为代表 / 175	101 \ 陈善太陈微天 (八)