

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

全国

QuanGuo
SaKeSiYanZou
KaoJi Zuopinji

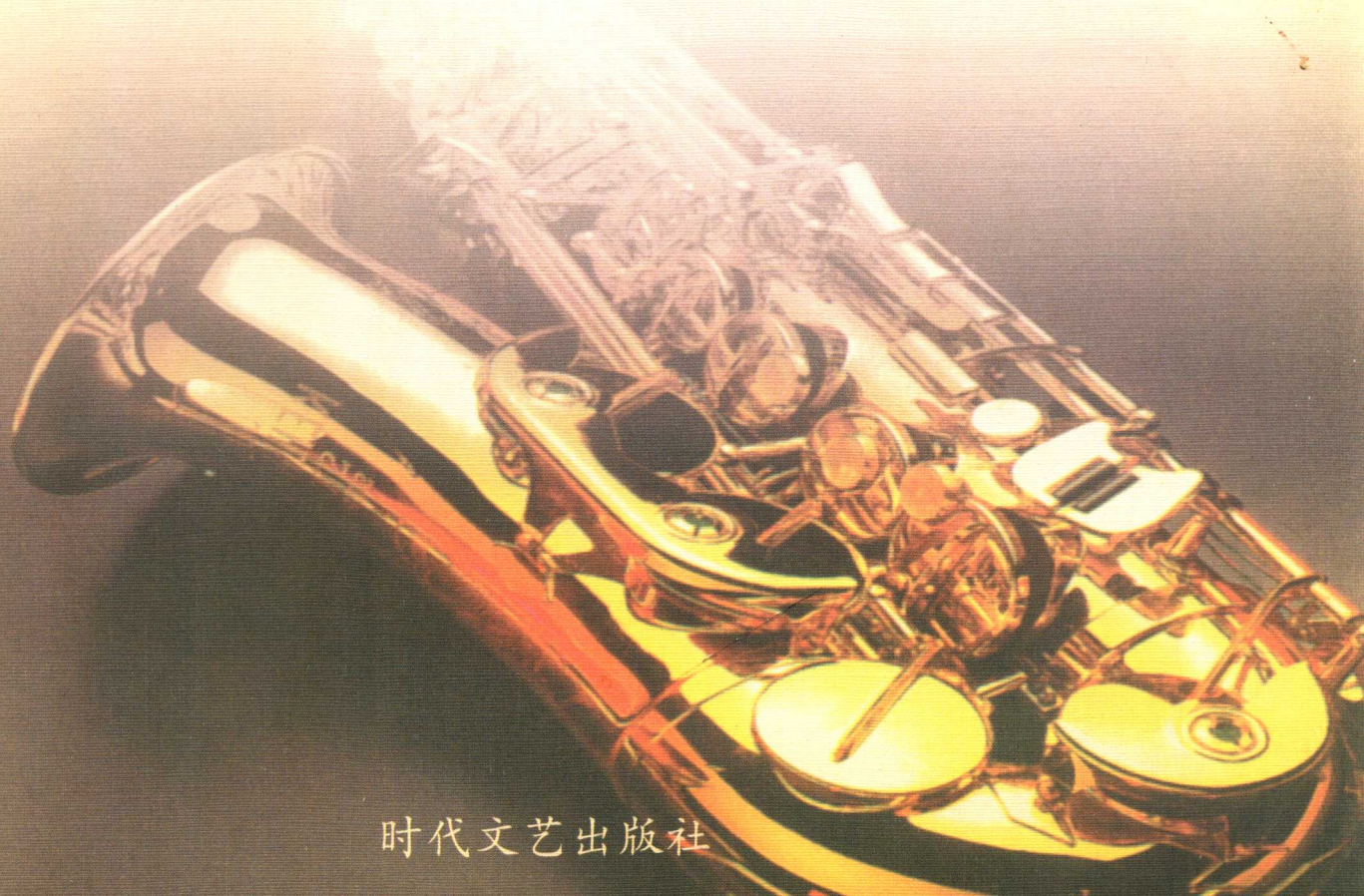
萨克斯



演奏

考级作品集

(第二套) **8—10级**



时代文艺出版社

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

全国 萨克斯

QuanGuo
SaKeSiYanZou
KaoJi Zuopinji



演奏类 考级作品集

(第二套) 8—10级

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国萨克斯演奏(业余)考级作品集. 第2套/中国音乐家协会考级委员会编. —长春:时代文艺出版社, 2001.3

ISBN 7-5387-1508-8

I. 全... I. 中... II. 萨克斯-器乐曲-世界
IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11483 号

全国萨克斯演奏(业余)考级作品集第二套

编 者: 中国音乐家协会音乐考级委员会

责任编辑: 王志茹

特约编辑: 许 民

装帧设计: 魏 晋 孙明晓

出版发行: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)

印 刷: 吉林大学印刷厂

开 本: 638×930 毫米 8 开

乐 谱: 351 面

印 张: 46

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2002 年 7 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1508-8/J·6

定 价: 78.00 元 (套)

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

前 言

萨克斯是一件富有特色、深受广大音乐爱好者(尤其为青少年)喜爱的乐器。虽然如此,过去国内学习它的人并不多。改革开放后,随着人民生活水平的提高和对于文化生活的多方面需求,使得萨克斯——这一在不少西方国家较为普及的乐器,也开始进入了我国的千家万户。由于起步晚,与其它一些常规的管乐器相比,我国的萨克斯教学与演奏水平尚存在较大的差距。因而中国音乐家协会音乐考级委员会自 1997 年起举办萨克斯演奏(业余)考级,定期对社会上的萨克斯演奏者进行业务检测,这对于规范萨克斯教学、提高我国的萨克斯普及水平起到了积极的推动作用。

数年来,中国音协在全国开展的萨克斯考级活动中,均统一采用 1997 年由新华出版社出版的《全国萨克斯演奏(业余)考级作品集》(执行主编尹志发)。由于缺乏经验,该《作品集》难免存在一些缺点和不足。为了使萨克斯考级教材日趋完善,同时也为了给广大考生有更多选择曲目的余地,我们又组织有关专家研究、选编了第二套《全国萨克斯演奏(业余)考级作品集》。经过近三年的试用,现正式出版发行。

本书中绝大多数乐曲均系中外作曲家专为萨克斯创作及经改编后适合萨克斯演奏的优秀作品,且每首练习曲及乐曲都经过参与编订本教程的几位萨克斯演奏家亲自吹奏和推敲后确认的。在编订曲目时,考虑到每一级别的程度不同,对于音阶和练习曲的速度均作了相应灵活、规范的速度标记。此外,为了鼓励中国作品的创作、体现萨克斯乐器演奏中国民族风格乐曲的特色,本教程特别规定了每一级里都必须演奏一首中国乐曲。

希望这套考级曲目能对广大萨克斯学习者有所帮助,同时也恳请各地的萨克斯教师和演奏家给予批评、指正,以利我们不断改进。

借此机会,谨向对于本教程的编辑、出版工作以大力支持,并付出辛勤劳动的各位教师和朋友致以诚挚的敬意!

编 者
2001 年 3 月

编委:(按姓氏笔划为序)

王清泉

张平江

邵学起

杜银蛟

邹德安

谢进歧

要 求

一、音阶与琶音:1~9 级的考生按教材中各级规定的范围准备,考试时由评委从中抽查一组。10 级考生则由评委在考试时从 1~9 级的范围内抽查一组。

二、练习曲:1~9 级考生在各级规定范围内自选带“★”及不带“★”的练习曲各一首参试。10 级则从 8 级和 9 级的范围内由评委抽查一首。

三、乐曲:1~9 级考生在各级规定范围内自选中、外乐曲各一首参试。其中 9 级外国乐曲中的《音乐会练习曲》与《野蜂飞舞》两首乐曲,因篇幅均较短,须同时演奏(按一首乐曲计算)。10 级考生在规定范围内自选一首乐曲参试(中、外乐曲不限)。

四、8~10 级考生加试视奏。

五、教材中标明的速度标记,为考试所要求的基本速度。

目 录

第 八 级

音阶与琶音

B 大调	(1)
升 g 小调	(1)
降 D 大调	(2)
降 b 小调	(2)
半音阶	(2)

练习曲

第一首	费尔令练习曲集第 38 课(3)
第二首	费尔令练习曲集第 111 课(4)
第三首★	费尔令练习曲集第 126 课(5)
第四首★	安德森练习曲集第 12 课(6)
第五首	费尔令练习曲集第 50 课(8)
第六首	杰特令练习曲集第 14 课(10)

外国乐曲

C 大调协奏曲	海 顿曲(12)
变奏曲	罗西尼曲(28)
华尔兹	肖 邦曲(37)
浪漫曲	谢·土里盖曲(39)

中国乐曲

豫北叙事曲	刘文金曲(43)
二泉映月	阿 炳曲(49)

第 九 级

音阶与琶音

升 F 大调	(52)
升 d 小调	(52)

降 G 大调	(53)
降 e 小调	(53)
升 C 大调	(54)
升 a 小调	(54)
降 C 大调	(55)
降 a 小调	(55)
半音阶	(55)

练习曲

第一首	米叶特练习曲集第 354 课(56)
第二首	费尔令练习曲集第 52 课(58)
第三首★	米叶特练习曲集第 44 课(60)
第四首★	杰特尔练习曲集第 10 课(62)
第五首	杰特尔练习曲集第 13 课(64)
第六首	杰特尔练习曲集第 12 课(68)

外国乐曲

奏鸣曲	马可·爱琴曲(70)
协奏曲	保尔·吉尔斯曲(85)
音乐会练习曲	列夫·冲曲(99)
组 曲	保尔·莫里斯曲(102)
野蜂飞舞	里姆斯基·科萨柯夫曲(116)

中国乐曲

梁 祝	何占豪、陈 刚曲(119)
-----------	---------------

第 十 级

外国乐曲

降 E 大调协奏曲	莫扎特曲(124)
小协奏曲	格拉祖诺夫曲(136)
奏鸣曲	克莱斯顿时曲(146)
C 大调协奏曲	莫扎特曲(159)
小奏鸣曲	乔治·丹德洛特曲(170)

中国乐曲

中国狂想曲	黄安伦曲(178)
-------------	-----------

第八级

B 大调

1. $\text{♩} = 190 \sim 240$

2.

3.

$\sharp g$ 小调

1. $\text{♩} = 190 \sim 240$

2.

♭D 大 调

♩ = 190 ~ 240

1. 

2. 

3. 



♭b 小 调

♩ = 190 ~ 240

1. 

2. 

半 音 阶

♩ = 95 ~ 120





练习曲第一首

Maestoso (♩ = 160)

费尔令练习曲集第38课

f *p* *f* *p* *cresc. poco a poco* *f* *cresc.* *p* *f* *ff* *cresc.*

练习曲第二首

Allegro maestoso (♩ = 112)

费尔令练习曲集第111课

f

mf

f

rit.

a tempo

练习曲第三首

费尔令练习曲集第126课

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of $\text{♩} = 100$ is placed above the first measure. The first staff contains a half note followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a *p* (piano) dynamic marking below the first measure and a *f* (forte) dynamic marking below the fifth measure. The second staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking at the end. The third staff features a *f* dynamic marking at the beginning. The fourth staff includes accents (>) over certain notes. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff begins with a rest followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the exercise with a final note.

练习曲第四首

Moderato (♩ = 120)

安德森练习曲集第12课

p

mf

cresc. *f* *p*

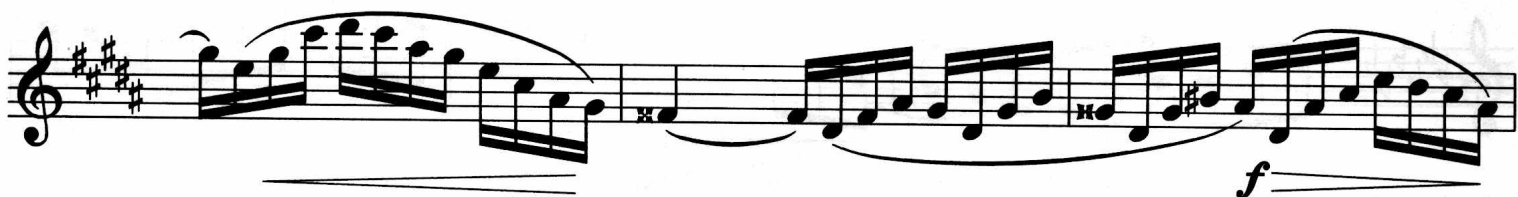
mf *cresc.*

f *p*

p

f

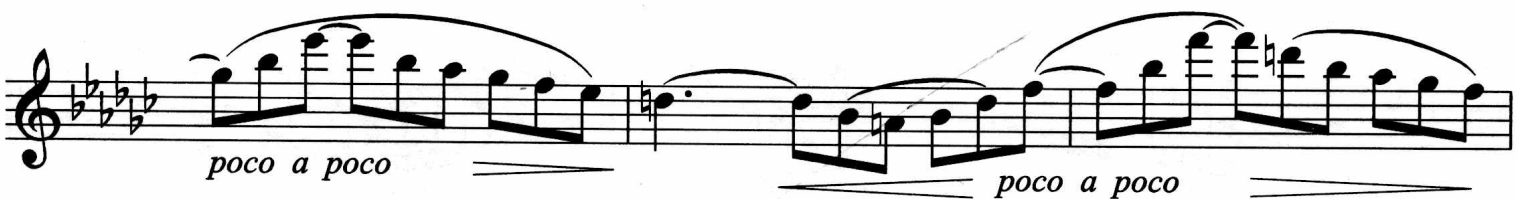
1.

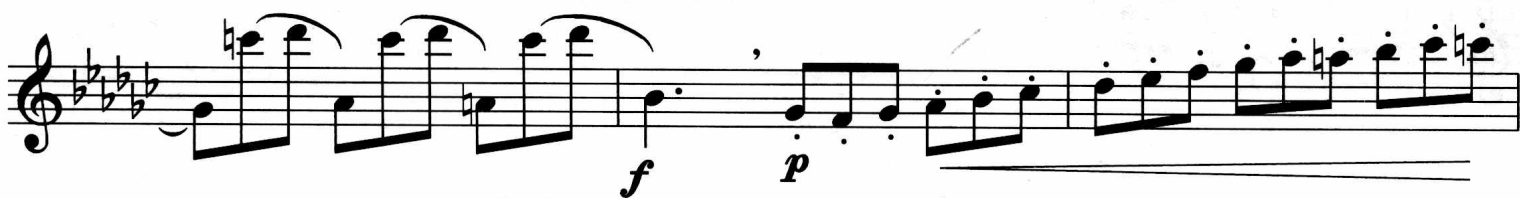


练习曲第五首

费尔令练习曲集第50课

$\text{♩} = 138$





练习曲第六首

杰特尔练习曲集第14课

$\text{♩} = 108$

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p sub.* *cresc.* *dim.*