



FLIGHT IN
THE ETERNAL
TIME AND
SPACE

朱成玉◎著



在不老的 时空中 飞行

流星把自己的童心和憧憬都交给了天空，
即使命运多舛，
亦不忘来处。



- 全新收录近百篇佳作！十年美文精华升级！
一本关于“初心”和“梦想”的温暖力作！
- 教育部“十一五”语文课题组专家朱成玉经典自选集！
连续八年入选中、高考试卷现代文真题的热点阅读！



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD



在不老的 时空中· 飞行

FLIGHT IN
THE ETERNAL
TIME AND
SPACE

朱成玉◎著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

在不老的时空中飞行 / 朱成玉著. — 南京: 江苏
凤凰文艺出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5594-0153-3

I. ①在… II. ①朱… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第070626号

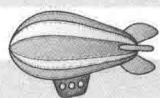
书 名	在不老的时空中飞行
作 者	朱成玉
出版统筹	黄小初 周亚林
选题策划	韩 薇
特约编辑	赵芳怡
责任编辑	姚 丽
责任监制	刘 巍 江伟明
出版发行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	北京富达印务有限公司
开 本	690×980毫米 1/16
字 数	200千字
印 张	15
版 次	2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5594-0153-3
定 价	29.80元

江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换
法律顾问: 北京市佳泰律师事务所 尹昌友



第一辑 愿时光自此，永远宠你

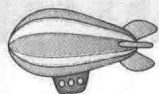
- 002 · 把世界当成一朵莲花来爱
004 · 行走的风景，不行走的心
007 · 刹那芳华
009 · 掂一掂这轻如纸屑的春天
012 · 灵魂的推拿
014 · 花香满径，芬芳满心
016 · 回忆长着双脚，跟着我奔跑
019 · 复制一颗心，只为让你停泊
022 · 每段青春，都是一截奋不顾身的蜡烛
025 · 亲爱的，你要学会独唱
030 · 干干净净的幸福
032 · 被典当的青春





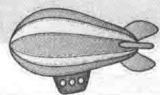
第二辑 若爱，就一骑绝尘地爱下去

- 036 · 游吧，趁着时光还未老去
- 038 · 爱，总要拐几个弯儿才来
- 042 · 若爱，就一骑绝尘地爱下去
- 045 · 路过我心，请迈着梅花鹿的步子
- 047 · 欢乐是痛苦的铠甲
- 049 · 等爱，把我缝补得完好如初
- 051 · 美妙的路，走一半就好
- 054 · 冬天，有一盏叫“年”的灯笼
- 056 · 宝贝，别忘了给妈妈开门
- 058 · 谁和你的青春最般配
- 060 · 最灿烂的世界
- 063 · 离星星最近的地方



第三辑 雪花，我要带你回家

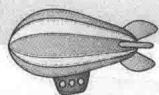
- 066 · 善良很小，却是一盏灯
- 068 · 雪花，我要带你回家
- 071 · 把眼泪和风串到一起
- 074 · 病入膏肓的灵魂，请对号入座
- 077 · 谁是你的公主
- 079 · 37 度拥抱
- 081 · 逃跑的森林
- 084 · 离春天一步之遥
- 087 · 镶嵌在镜子里的爱情
- 089 · 爱上一棵为我保守秘密的树
- 092 · 一匹狼的自由





第四辑 身边的隐形天使

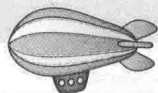
- 096 · 母亲的补丁
- 099 · 请为蒲公英祝福
- 101 · 好日子不长皱纹
- 103 · 你能得到多少分贝的掌声
- 106 · 一棵树的诞生
- 109 · 听音乐的乞丐
- 111 · 人生没有老师
- 114 · 身边的隐形天使
- 117 · 每双鞋子都有一个飞翔的梦
- 120 · 一种孤独酿两种酒
- 122 · 歌声是穷人的翅膀





第五辑 累了就睡在风里

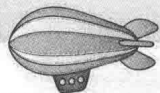
- 126 · 请原谅天使的袖手旁观
129 · 揣进口袋的星星
132 · 狄金森关上了门
134 · 当热情的矛遇到冷漠的盾
137 · 窗帘里藏着深深的海
141 · 累了，就睡在风里
143 · 冬天的儿子，春天的心
146 · “3·15”的爱情不打折
149 · 从最后一道题开始做起
151 · 选择是一副祖传的老花镜
153 · 那一滴挤疼了大海的眼泪





第六辑 当花朵有了翅膀

- 158 · 母亲的风景
- 161 · 生活的正面和背面
- 164 · 女儿捡到一元钱
- 167 · 冒着热气儿的陀螺
- 170 · 请灵魂遵守交通规则
- 172 · 不是所有的眼泪都是珍珠
- 174 · 生活是一团面
- 177 · 最美丽的路是迷路
- 179 · 泥巴做的母亲
- 182 · 一棵树娶了两棵树
- 185 · 让灵魂天天向上





第七辑 你带不走一座湖的哀伤

190 · 我爱的树叶还蹦跳在树上

193 · 你带不走一座湖的哀伤

197 · 相爱的琥珀

200 · 一块不准时的表

203 · 别怕，黑暗一捅就破

205 · 《圣经》里落下的雪

208 · 我身上的三片叶子

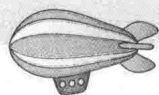
211 · 一朵单眼皮儿的花

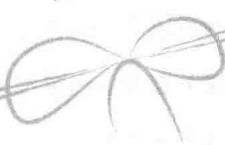
214 · 油菜花田中的稻草人

217 · 时针上的火焰，分针上的海水

220 · 风停了，天亮了

223 · 鸢尾花，用紫色的翅膀飞翔





第一辑 愿时光自此，永远宠你

阳光下，能和你手拉手奔跑的人越来越少；烛光里，能和你面对面流泪的人越来越少。如果有，哪怕是刹那，也请紧握那双手，请认真地去那双眼睛。

我想找一块神奇的橡皮，擦掉昼的嘈杂，涂去夜的冷寂，挽瞬间美丽；我想寻一把时光的刀，切断秒针的尾巴，缩短时针的脚，留刹那芳华。

——《刹那芳华》

把世界当成 一朵莲花来爱

已近午夜，我却仍迟迟不肯睡去，总在固执地相信：这世上肯定有一双翅膀在所有脚步停歇的地方飞翔；有一枚花瓣在所有花香沉睡的时候独醒；有一双眼睛在所有火焰熄灭的地方燃烧；有一把提琴在所有声音喑哑的时候歌唱。

不是我心灵上盛开的花瓣，请不要挂满我的露珠；不是我杯中浮起的月亮，请不要沾惹我的泪水。我固执地想要飞走，不管在这里曾留下多少脚印，多少花香，多少火焰，多少歌声。我要飞走，把颗粒大小的背影也带走。我是个完美主义者，一个失败的习惯幻想的人。我要到陌生的地方行走，我要去高高的枝头经历风寒。

我终于愤怒地撕掉了那些被墨水腌渍过的稿纸，上面有我泛滥不息的谎言和唾液。我知道我曾经卖掉过我自己，像我的笔为了一些稿费卖掉我的纯洁和真实，像我的影子为了前程跑到灵魂的前面去。

在这个夜里，我消失了，正在与夜融为一体。

我终于没有再次点亮蜡烛，而是站在窗前，等着月亮出现。

许多年了，都是这样悄然走过。眼睛还是那双眼睛，笔还是那支笔，却知

道了把守自己。尽力不要再写出那些不干不净的字来，让思想中永远有睡莲的芳香。那一张张洁白的稿纸，是值得珍惜的雪地，还有映在上面的月光，是遥远的年代里流传过来的美德啊！

月亮迟迟没有出来，哪怕只露出一抹短暂的微笑，也能救我。我被捆绑在时间的雨里，任思念生满青苔。

莫奈在晚年画了许许多多的睡莲，他是如此钟情于睡莲，据说他临终前的遗愿竟是让人把他所画的睡莲置放在一个圆形的展厅里，让观众沐浴在这个“睡莲”盛开的“池塘”里。

多么美的一个愿望啊，可是有谁知道，莫奈这一幅幅安静、精美的睡莲，竟是在病魔缠身的妻子撒手人寰之际画出的。他能画出涂满阳光的精品，却没钱医治常年卧病在床的妻子，没钱喂养两个嗷嗷待哺的孩子。

这到底是谁的过错？

总以为一拉上厚厚的窗帘，便与这世界断了音讯。无奈电视和网络，杂志和晚报，仍在继续一幕幕恐怖袭击、飞机失事、自杀性爆炸的画面。这是一个混乱的世界，一个依旧存在战火的地球。

哎，世界就是有这么多的烦恼。还是这个夜好，你看，月亮终于出来了。靠近零点的门框里，一朵睡莲诞生了，它是燃起整个世界的那盏巨大灯笼的灯芯！

在这个夜里，我把丢失的一切都捡回来了。我把它一一摊开，在生命的卧床上，像一只鸟梳理着自己的羽毛。我是那么愿意和它们，和每一个深深的夜，和每一双凝神的眼睛，在这个世界的最深处推杯换盏，以心交心。

我渐渐忘却了白天发生的一切，我不再关心物价、住房和股市行情，只有一些老去的旧事，在眼圈里慢慢浮肿，并罩上一层月亮的光环。

既然，醒着有那么多的烦恼，那就睡下吧。睡了，这个世界就是一朵莲花，一朵纤尘不染的莲花。

行走的风景， 不行走的心

那一次去郊游，我看到了笔直的松树、庄严的柏树，还有几个人合抱不过来的百年古树。那一刻，我看到阳光在茂密的树叶间闪烁跳动，像一串串不安分的正在成长的心。我的心里，顿时也有无数漂亮的词语在跳动，试图串联成一段段长短不一的精美的句子。我想回去之后，一定要用我的笔记录下它们，记录下这一次心灵的行程。可是等我回去之后，接连不断的会议撕扯了我那份惦念着美好的心情，那些会说话的风景又被我抛弃脑后，忘记得一干二净。

朋友们问起那是些怎样的风景，我竟无言以对。“但我去过，我真的领略过那里的风景。”我对朋友们说，“不信，你们看，这是我从那里带回来的石头。”

我的抽屉里一共有三块石头，因为我去了三次。这就是我对那些风景的眷恋和全部的记忆。曾经让我心动不已的风景，最后却只能用一块石头来替代。

这是大多数现代人的心态：有些风景，只要愉悦了我们的眼睛，快乐了一会儿我们的心灵，就可以了，不必将它们收藏到心灵的文件夹里，让本来就满满的心灵空间变得更加拥挤。

我们不能说这种心态不好，毕竟，在奔跑的尘世，你要追赶上一些东西，就必须甩掉一些东西。而他们在处理心灵的文件夹时，唯一要做的就是清空、清空，他们要让自己的心奔跑，不想有太多的羁绊。

但不是所有的风景都可以擦肩而过，有些风景是需要收藏的，哪怕仅仅是为了给你奔跑的姿势配一幅温馨的画面背景也好。

朋友旅游归来，带着一火车皮的疲惫和满满十几个胶卷。我问他看到了什么景致，他说都在照片上呢，自己看吧。他说他的脑海里除了人影还是人影，不停地晃动着，除此之外，没有任何印象。

据说英国科学家新发明了一种“神奇相机”，可以像项链一样挂在脖子上，它可以随时随地自动拍摄上千张图片，拍摄内容包括你遇到过的人，你去过的地方，你做过的事，你吃过的食物等。

科学家的意图或许是为了帮助那些经常健忘或者记忆衰退的人找回失去的记忆。

于是有人高兴了：带上它去旅游，可以把所有的景致都照下来。

旅游的真正意义是愉悦身心，并不是仅仅带回几张图片，证明你去了多少地方，那和到处都刻上“张三到此一游”还有何区别？那些照片，只是让一个人有了记忆，却丢掉了感觉。

有时候我经常问自己，面对美景总要留下点什么吧！哪怕一声赞美，哪怕几行或押韵或打油的诗。可是我们没有，我们仅仅是换了个地方继续着我们机械般的心灵游戏。

歌德在欣赏到美景的时候，常常会把把自己的心灵丢失，忘我地与大自然交融到一起。比如歌德就说过，海德堡，那是他将自己心灵丢失的地方。

是啊，面对美景，我们要学会将自己的心灵交出去。

我认识一个喜欢郊游的老人，他每每看到美景时，有一个习惯就是美美地来上一段京剧。如果你在某个森林里，听到了那一声声韵味十足的京剧段

子，那一定是他又看到了令他心仪的美景！他的表达方式是如此美妙，如此与众不同。

表面上看，我们在行走，风景静立不动。其实我们都错了，有时候，真正在行走的是风景，不行走的，是我们那颗日渐懒惰的心。

刹那芳华

满山的迎春花、山杏花仿佛约好了一般，刹那间一起都开了。一团团、一簇簇，耀眼的白，令人晕眩的粉，像大海一般漫漫地铺展开来。昨日还保持着缄默，今日便集体发声，是愤怒的呐喊吗？不，没有愤怒，只有荡气回肠的欢快。请原谅我用词的轻佻，这一刻，我如此词穷，我是被眼前的盛景惊讶得只会张大嘴巴“啊啊啊”的江郎，我愿做幸福的江郎，因为此刻，多优美的词汇都显得多余。

看吧，刹那之间，我可以成为江郎，也可以成为心灵的富翁。

早上，一个女同事和我讲一件让她温暖的事。离开学校二十六年了，昨天她忽然接到一个电话，电话里的男人对她说：“老同学，找了你很久，总算找到了，我都想给老天爷磕俩响头。上学的时候我就想和你说句话，可是我们在一个班级坐了三年，一句话都不敢跟你说。毕业这么多年，我依然想有一天和你说句话。有勇气的时候没找到你，知道你在哪儿的时候又没了勇气，今天终于又下了一次决心，我就是想和你说，老同学，你好吗？”女同事说她想不起来电话里的声音是谁，但是那声音令她欢喜。当时，事业和家庭的烦恼让她应接不暇，刹那间，一个电话便让她轻松愉快起来。原来有一些人从来不曾忘记