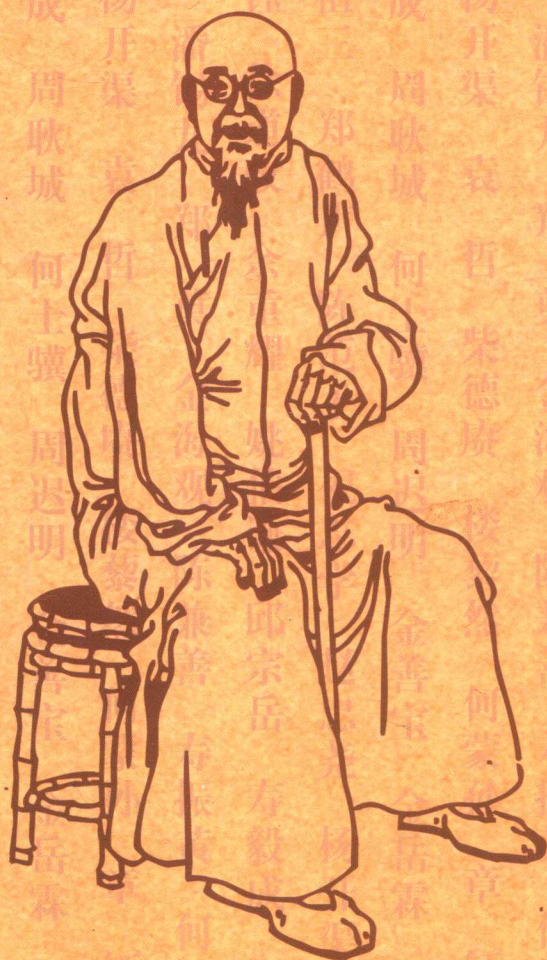


潘丹 编著

诸暨·先生



光明日报出版社

非外借

潘丹
编著

诸暨·
先生



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸暨·先生/潘丹编著. —北京: 光明日报出版社,
2016. 9
ISBN 978-7-5194-2146-5
I. ①诸… II. ①潘… III. ①人物—列传—中国—民国
IV. ①K820. 6
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243527号

诸暨·先生

编 著 者: 潘 丹

责任编辑: 李 娟 责任校对: 有 森
装帧设计: 三 米 责任印刷: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

社 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197(咨询), 67078870(发行), 67019571(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京媛明印刷厂

装 订: 北京媛明印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720×1020 1/16

字 数: 175千字 印 张: 15.75

版 次: 2016年10月第1版 印 次: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-2146-5

定 价: 50.00元

人人要带土气，处处宜有书香

弘虫

“人人要带土气，处处宜有书香。”这是诸暨籍乡村教育家金海观先生说过的一句话。这句话放在具体的语境里，是金海观先生对“生活即教育”“教学做合一”“行是知之始，知是行之成”等事关乡村教育的形象概括。如果这句话用来形容当下诸暨文学圈的那些事，恰好是一帮土生土长的文人热衷于读书与写作的真实写照。潘丹先生，便是这个群体里的一员。

潘丹先生曾与我同为湄池中学教师，那时他教物理。但这个理科生身上早就透露出“文艺范儿”的气息，教学之余，他擅长书法、绘画和摄影，是个多才多艺的青年。后来又走上学校领导岗位，先后担任过多所学校的书记或校长，听闻他在领导岗位上还拍摄过微电影。诸暨籍科学家俞君英的名字响彻诸暨的时候，潘丹先生作为俞君英曾经的班主任也在新闻中露面……2013年，他从诸暨市职教中心校长的位置上主动退下来，摇身一变，披着“理科老男生”的马甲，成为诸暨文学圈里新面孔。我与潘丹先生由同事变成文友，则是在离别湄池中学20多年后的2014年。这时候的潘丹先生，以“三米田”“三米”为笔名，干着令我这

个文科生自愧不如的雅事：研究诸暨地方文史。

这本《诸暨·先生》，便是潘丹先生关注和研究地方文史的成果。《诸暨·先生》并非潘丹先生的第一本书，他其实已有多部著作问世。最见功底和水平的是由他主修的《暨阳东安潘氏宗谱》，那原本是由谱牒专业人士操持的工作，潘丹先生这个“东安晚生”，却轻车熟路地完成了这项庞大而繁琐的工程。第二本是已版的《我们的传家宝·诸暨家训汇编》，第三本是在版的《我们的传家宝·诸暨家训纵论》，潘丹先生是这两本书的策划者和编著者之一。第四本书叫《各种事体》，他编排好后只印了三本用于自我享受，暂时还不肯拿出来与读者见面。这本《诸暨·先生》，如果从时间顺序上排列，应该是潘丹先生的第五本书了。

《诸暨·先生》是一本关于诸暨地方文史的书，是一本专门写民国诸暨籍先生的书。所谓“先生”，那是个“过去时”，是那些德高望重、曾在教育领域作出过杰出贡献、令诸暨人引以为豪的学者型教师或知识界精英，他们在那个时候被人尊称为“先生”，而现在则已然成了诸暨的“先师”。潘丹先生立足于自身所从事的教育职业，发挥业余文史研究的兴趣和特长，为我们梳理出26位民国时期诸暨籍先生群像。这些先生，“有的默默耕耘在乡土田野，有的登上了高雅的殿堂；有的执掌着庠序，有的躬耕于学界；有的著述颇丰，有的埋头工作，却没留下片言只字”。或许，这本书未必能将民国诸暨籍先生囊括周全，但通过书中26位先生的人物传略，有助于我们对诸暨先生的“为学、为文、为人”和“立德、立功、立言”有一个全面的了解，对某一个历史阶段的诸暨人文有新的认识。

潘丹先生写这本书，没有任何功利色彩，纯属阅读、研究之余的妙手偶得。这本书的写作，其实早从去年就不自觉地开启了。他从研究故乡潘家坞乡贤潘锡九先生起步，然后顺藤摸瓜，逐步扩大范围，到书法家、教育家何蒙孙先生，到收藏家、校勘家章钰先生……这些经考证研究后撰写的文章，后来成了《诸暨日报》“文化周刊”的一篇篇特稿。写到一定数量后，突然有了写成一个系列的想法，于是有了《诸暨·先生》的编纂计划。但是，“众里寻他千百度，得来相当费工夫”。喜欢文字的人都深有体会，在众多题材的写作中，写人物是难度最大的一件苦差使，何况潘丹笔下的人物原本就没有现成的名单。就算后来他广泛查找并精心选粹，但又都是些故去的人物。这些故去的人物，名气特别大的，已多次被人们用文字啃嚼过，要写得与众不同且又不失其真，无疑是难上加难；有的人物当时很有名气，但时过境迁，早已淡出了人们的记忆，要还原出像模像样的人物来，资料的搜集远比文字撰写要困难重重。但是，不管怎么样，潘丹先生硬是通过“挖壁打洞”（挖掘）、“曲折迂回”（构思），把26位民国诸暨籍先生，一一生动地展现在读者面前。“台上一分钟，台下十年功。”这句话是用来形容老师（先生）苦练内功的，用来形容这本《诸暨·先生》的出炉，倒也十分贴切。

《诸暨·先生》因为出自潘丹的“妙手”，所以她呈现了装帧编排上与众不同的美观，令人赏心悦目。如，封面的先生形象，内页的先生肖像。每位人物分别有“精彩语录”“人物小传”“延伸阅读”。但这些不是主要的，主要的是这本书的史料价值。对于关心地方文史的读者来说，这无疑是窥视诸暨人文的一个窗口。就像我一样，当读到《君子盛德容貌若愚》《一个歌

颂生命的文化战士》时，自然被郑奠与鲁迅、陈范予与巴金、陈范予与柔石那些鲜为人知的交往逸事深深吸引，继而钦佩潘丹先生不仅仅是编写了一本书，还在于抢救性的保存了一份份弥足珍贵的历史资料。在岁月的更替中，一些人和一些事，都在化为烟云，有些越来越模糊，有些干脆看不见了。民国诸暨籍的先生，如果不是潘丹先生用文字的方式加以保存，我们可能背负数典忘祖的罪名而不自知。

作为潘丹的文友，我比别人更认同他庸常生活里的精神世界。潘丹先生在《诸暨·先生》编写过程中，是一个人的寂寞行走，他那份执着与痴迷，以及在平淡日子里收获的种种快乐——发现的快乐、阅读的快乐、写作的快乐——是常人无法理解的，作为同好者的我，则能与他同喜同乐，感同其过日子打发时间的充实。“独乐乐，不如众乐乐。”《诸暨·先生》既是潘丹先生穿越民国与众先生的神遇，也是潘丹先生与读者朋友共享他的快乐。期待潘丹先生“喷发”更多文史研究“土气”，来充实刷屏时代里正渐行渐远的纸质阅读的“书香”。

2016年8月

自序

诸暨·先生

潘丹

处在历史上的那么一隙间，有这样一批怀瑾握瑜而满腹珠玑的人。

他们，或他们的父祖辈，是土生土长的诸暨人。

他们经历了纷乱艰难的时世，他们也见证了人事的变迁。

他们出生于清末，活跃于民国，他们中的大多数在新的时代安享晚年。

一副圆镜片的眼镜，一袭粗布长衫，几乎是他们统一的装束。尽管有时他们也会西装革履地出现在人们的眼前，或换上一身笔挺的中山装。

儒雅的风度，硬朗的个性，坚韧的毅力，高洁的志趣，是他们共同流淌着的诸暨文人的血脉。

幼好学，少聪颖，是他们儿时留给人们的印象。

及长，他们就离开家乡，告别父母，或赴郡城，或走省垣，或上京城，甚或漂洋过海，只为他们心中那执着的目标——读书求知，教育兴国。

学成而归，他们或穷其一生，或间或而为，执鞭于杏坛，徜

样在泮宫。

不同的是，他们中有的默默耕耘在乡土田野，有的登上了高雅的殿堂；有的执掌着庠序，有的躬耕于学界；有的著述颇丰，有的埋头工作，却没留下片言只字。

他们或与稻麦为伍，或以鸟兽作伴；或游历在史海，或钟情于修辞；或畅谈哲学，或吟诵新诗；或教习国学，或传播科学；或捐藏设馆，或经世济民。

他们栉风沐雨，殚精竭虑，筚路蓝缕，才始闻空谷足音，而终留雪泥鸿爪。

射勾山房，咏梅馆中，定格着他们掩卷而思的神情；枫溪之滨，浣纱江畔，留下了他们求索的足印；燕园，清华园，也曾走过他们的身影。

如今，他们都已陆续离开了这个世界。我们听着父祖辈们尊呼他们一个共同的称谓——先生，也希冀将来的人还会记得。

目 录

001 推荐序：人人要带土气，处处宜有书香（弘虫）

005 自序：诸暨·先生（潘丹）

001 捐藏设馆兴人文

记诸暨图书馆创始人楼蔡然先生

009 清操自励一君子

记书法家、教育家何蒙孙先生

017 以教书谋生，以校书遣生

近代藏书家、校勘学家章钰先生传略

027 竹斋铁崖绵射勾

徐道政先生印象记

037 铁肩担道义，诗笔不阑珊

记著名学者余重耀先生

045 一身正气育桃李

姚伯谦轩卿先生记事

053 创系兴国终一生

记化学教育家邱宗岳先生

061 经世济民亦习儒

记寿毅成先生二三事

071 大德无求仁者寿

记“百岁诗翁”周耿城先生

079 惯看模糊字，专攻穿凿文

记考古学家何士骥先生

089 平生好修辞，著述频被引

记语言学家周迟明先生

097 中国现代小麦科学的奠基人

金善宝先生年表

- 107 道超青牛，论高白马
记中国哲学界第一人金岳霖先生
-
- 117 缘寄杏坛铸名师
记生物教育学潘锡九先生
-
- 127 君子盛德容貌若愚
记著名语言学家郑奠先生
-
- 135 走在乡村教育的路上
追寻金海观先生的教育心路历程
-
- 143 平生风义，兼善天下
陈兼善先生年表
-
- 153 鸢飞鱼跃鳌占头
寿振黄先生传略
-
- 163 农家的草紫，在燕园开了花
记五四时期著名的新诗诗人何植三
-
- 171 空谷奋蹄足音宏
记著名历史学家、文献学家郑鹤声
-
- 179 一个歌颂生命的文化战士
记教育家、科学家、文化战士陈范予
-
- 189 志于乡土教学的卓越研究者
祝志学先生纪略
-
- 197 中国核物理之鼻祖
记著名核物理学家赵忠尧先生
-
- 207 莫谓书生不下田，与稻为伍亦成家
记农业教育家、水稻专家杨开渠先生
-
- 215 文韬武略担训育
袁哲先生传略
-
- 223 谈笑有鸿儒，毕生伴古史
著名历史学家柴德赓先生和他的师友
-



楼黎然（1855—1920），字兆福，号祥菴（蓄庵）。光绪己卯科举人，曾任四川梁山、巴州等知县、汉州知州等职，捐藏书，始创设诸暨图书馆。浙江省诸暨县南乡箬山下村人（现诸暨市王家井镇箬山下村）。

为学之道，博古以端始基，通今以穷事变。
本馆意在保存国粹，兴起人文，绵蕪相
陈，徐规久大。

——楼藜然

捐藏设馆兴人文

记诸暨图书馆创始人楼藜然先生

2016年，诸暨图书馆创办已经100周年。

据1925年《诸暨民报五周年纪念册》载：“图书馆者，邑绅楼公蓄庵，倦宦归来，慨然出其藏书，益以捐募，请设斯馆，由县税下拨给建筑费，民国八年馆成，共有图书5万余卷，是为吾暨有图书馆之始。”

值此图书馆创办百周年之际，一个与之休戚相关的人，值得我们缅怀，他就是诸暨图书馆的创设人——楼藜然先生。

楼藜然，字兆福，号祥菴，后改藕盒（蓄庵）。咸丰甲寅年十一月十七日（1855年1月5日）出生于诸暨县南乡箬山下村。1879年参加光绪己卯科乡试，中式第十八名，历任四川南川、开县、梁山、德阳、威远、合川知县，及汉州、巴州知州，治行卓著，升候选道员。

19世纪60年代，第一批新式学堂由洋务官员创办，新式教育由此在中国发端，但由于种种原因成效不彰，加之此后甲午战争失败，使清廷猛醒，为“救亡图存”，晚清时期曾组织大量官绅赴日考察，特别关注日本的新式教育。时任候选道员的楼藜然也在派遣赴日考察之列，于光绪丁未年三月二十一日（1907年5月

3日)从上海启程,六月十九日回国,历时三月,楼藜然根据考察情况撰写了《藕盒东游日记》,详细记录了每日行程及所见所闻,是年九月刊印,由汤寿潜题写书名,全浙教育总会事务所孙锵作序。此日记后被收录于1999年杭州大学出版社出版的《教育考察记》及2006年学苑出版社出版的《历代日记丛钞》中,成为研究晚清历史的重要资料。

楼藜然在三月二十九日的日记中记载:“午后访故人蒋君观云(蒋智由)于本乡区北辰馆,与商调查机宜。茗话良久,且云我既变法须一鼓直达彼岸,否则度支繁而元气削,前途恐更不可问。实业商务,尤须注重,败于兵战者,犹可重振旗鼓;败于商战,则有如人身然,膏血吸尽,躯壳立僵,持论颇与余合。”

四月初五日在观看了成城学校的运动会后,感叹其组织之严密、项目之丰富,“此则经练数十年故,甚完备。然观此不能无感,选手竞争,彼三匝而吾二匝,种族之强弱现焉”。

四月十九日参观师范学校时记录:“按师范学校为文明之母,高等师范学校,又师范之母,故入学试验极严,既入校四月,由教员检查,合格留,不合格退,毫无假借。平时训练,虽以造就优美之学问为主旨,而尤以养成顺良信爱威重数种德情为重,谓无此德性,不足为师范也。”后参观了帝国大学、早稻田大学、医科大学、农科大学等高等院校以及若干中小学校,获益良多。

五月十三日游博物馆,见中国及韩国之珍品陈列,感慨于中、韩、日国情与实力之差异。

六月十七日晤华商商会,闻知因日本机器、交通日益发达,华商商务有江河日下之势,“闻其语,惘惘若有所失,然果能积

愧思奋，合群力以相图，数十年后，岂必让日本专美于前哉”！

宣统元年（1909），楼藜然出任四川总督署参事兼布政使署民政科长，后因老父病故，辞职回家奔丧。不久又由袁世凯电示进京，被任命为总统府机要局局长，但楼藜然先生坚辞未就。因此时眷属尚居留成都，才应新任四川督军陈宦之邀，聘为高等顾问。次年因反对袁世凯称帝，避居峨眉山，著有《峨眉游记》。此后，楼藜然便谢绝出仕，携眷返乡。

回到家乡后，楼藜然先生闲坐不住，常常思考着应造福桑梓而有所贡献。因其“笃雅有节，于书无所不窥，尤邃于洙长之学，兼涉泰东西诸术”，日常大部分薪俸收入主要用于购置书籍，已累积藏书达4万余卷，于是择定了社会教育作为回报家乡的公益项目。

1916年，楼藜然先生慨然出其全部藏书，这些有关政治、经济、文学、史地及医学方面的书籍，有的是他在日本考察时购买的国内已经失传的高价书籍，有的是在难得的孤本中手抄下来制印成册的，有的是从北京、成都、上海、杭州等城市选购来的，其中有很多都是一般图书馆所难以得到的珍品。然后请示县府倡设图书馆，又建议县府发动全县士绅捐书捐资，这样一来图书总数已达7万余册，后由县税下拨给建筑费，择基苕萝山下筑造馆舍，楼先生不顾花甲之年，不辞辛劳，亲自主持建馆工作，终于1918年建成。祝志学先生在其编纂的《诸暨乡土志》“苕萝山郊聚怀古”一节有简短的描述：“在西子祠的右角，有一幢新式的楼，是县立图书馆，南区宿儒楼藜盒先生独立创始的。”

与此同时，楼藜然先生还认真编写了《诸暨图书馆目录》8卷，分为4部，在序文中他这样说道：“天禄兰台，帝王中秘，臣

民不得而窥，私家插架万轴，大率视为子孙良产，絨膝密固，孤本反吝传钞，且无论兵燹霉蟫，伤亡可惜。不以有用之书供好学者之观摩，而据为一人一家之私有，与《兰亭》殉葬何殊？文字有灵，能毋痛哭？欲拯斯敝，则莫如国家地方图书馆之制之为公溥而久大也。”充分体现了始创的图书馆具有公益性和公众性的宗旨。

在《例略》载：“目分四部，首在尊经，次史，次子、集。凡所登录，宗旨务求醇正，悖理害正之学说，概从摒弃。现行编译各书，参酌附之。为学之道，博古以端始基，通今以穷事变。本馆意在保存国粹，兴起人文，绵蕝相陈，徐规久大。应添适时图籍，当续筹选购，重定义类，编次既为古所未有之书，不得不立古所未有之例。”由此可见，图书馆之初创，井井有条理。

1919年诸暨图书馆建成开放。楼藜然先生以馆为家，主持馆内日常事务。他曾满怀激情，希望此馆不断完善，传播人文，造福后代。遗憾的是图书馆建成后不久，楼藜然先生便溘然长逝。

此后的百年间，诸暨图书馆几经波折，经历过冷落与散乱，接受过战火的洗礼，也曾遭遇停办之厄运，数易其址。

如今图书馆坐落于诸暨大学城内，式廓轮奂，窗明几净，馆藏丰富，设施完备，民众与学子尽享读书之乐。楼藜然先生泉下有知，当该极欣慰了！

/楼藜然先生之文章/

由寺右池边仄径，循坡扶木栏，上下三里许，坡穷洞见，俨然城府，是为九老洞。左右口若辕门，中似屏壁，游者从左洞门