

著名山水画家

得

陌作品集

XUN MO ZUOPINJI

ZHUMING SHANSHUI HUAJIA

北京工艺美术出版社

当代中国画名家

第 8 辑 卷六 精品荟萃

主 编 /// 贾德江

山水
中景
秋色





园田深秀 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 岭上金秋 (局部) / 2014年 / 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

著名山水画家得陌作品集 / 贾德江主编; 得陌著.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.9
(盛世典藏·当代中国画名家精品荟萃. 第8辑; 6)

ISBN 978-7-5140-0557-8

I. ①著… II. ①贾… ②得… III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184373 号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 梁 瑶

第 8 辑 (10 卷) 定价: 320.00 元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2014 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0557-8

画田园山水 绘精神家园

——记田园山水画家浔陌

■ 陈慰民 文 静 (执笔)

浔 陌 祖籍湖南，现居北京。中国山水画家协会常务副主席，中国田园山水画研究会会长，荣宝斋特约画家，中国美术家协会会员。自幼习文学画，涉猎文学、历史、哲学、经济、政治等学科。先后就学于湘潭师范学院、湖南师范大学及中国美术学院。多年致力于研究中国山水画的发展道路，走遍全国多地并多度隐居乡村，潜心艺术研究，并赴荷兰、法国、美国、韩国、日本进行艺术考察和学术交流。在山水画坛创立了现代田园山水画风，是中国成功地以国画形式续写田园情怀的艺术家。2008年在人民大会堂被授予“中国山水画杰出成就奖”。多幅作品被国家美术馆、英国泰特美术馆等中外艺术机构收藏。

出版有《中国名画家艺术研究·浔陌田园山水画艺术》《新版传世名画·浔陌卷》《学院派精英·浔陌》《高等美术院校风景写生经典示范·浔陌田园山水写生》《中国美术家大系·浔陌卷》等专著多部。

当浔陌以田园山水画的艺术成就在中国画坛如雷贯耳时，我在一次画展上见到了这位“50后”山水画大家。先生看上去精干练达，一头飞扬的头发显示出艺术家的睿智与潇洒的气质。几经攀谈，得知他竟是我的恩师著名美术史论家陈慰民教授的挚友，故后来去采访他时，少了几分生疏，我们如同拉家常一样谈起他的创作，近距离地了解了他的艺术。

山水画是一种表现山川之妙并能人类寻求某种精神寄托的画种。关于山水画的形成和发展，是与山水诗、田园诗的出现形成密切关联的。山水画从形成期就有两类，一类是受儒家“仁者乐山，智者乐水”的仁智之乐和道家寻仙求道的思想影响而形成的崇山大川、奇山异水的山水画；另一类则受庄园经济的影响，人们按照美的法则制造出的农耕生活环境和精神家园。在中国美术史上，画山水画的名家大师层出不穷，这些山水巨匠也在一个时代接一个时代地创造高峰，因地理风情、文化差异，几经演变，各种画系也在演绎着自己的风格。就田园山水画而言，晋代有戴逵学画的故事，他画的“庄园图”可与“庄园赋”媲美；唐代王维的山水画更是诗中有画，画中有诗，画中带有田园味；尔后南宋四大家也还有这类作品传世。

当今画坛，熙熙攘攘的艺术家们都在为独具风格寻找出路，毋庸讳言，不少山水画家只是在笔墨上稍许变体，而思想、造型、选材，都无法脱离古人的窠臼，取材还是在奇峰险岭、北雄南秀的领域里亦步亦趋，而浔陌先生继承了田园山水画的优秀传统，融入时代精神，开创了一代新风，其山水画自成一派。浔陌是当代著名的专事田园山水画创作和研究的画家，他开创的现代田园山水画风，融南北文化为一体，既有北派山水厚重雄浑的气势，又有南派山水的温润秀丽，是最能反映寻常百姓生活的自然田园风光和精神家园。他把当今山水画家所忽略的田园理想、乡土情怀这一文化自然领域演绎彰显、发扬光大。

浔陌先生对田园山水情有独钟基于两个方面，一是与他的生长环境分不开。他出生在南方的潇湘之地，他的家乡浏阳河畔，风景秀丽，民风纯朴，人们过着“日出而作，



一路风光
2013年 / 纸本
68cm × 136cm

日落而息”简单平静的生活，农民田间劳作的场景如一幅幅优美的画面培养浸润了他的艺术天赋，也给予他苦涩与心酸，他与乡村的情感至诚至深；另一方面，他深厚的文化功底、良好的艺术修养和宽阔的社会视野，使他树立了信心把田园山水画艺术彰显光大。他以传统哲学的创作理念，以田园诗的美学取向，对中西方绘画和姐妹艺术兼收并蓄，面对自然，运用水墨丹青的表现手法，营造出一种具有丰富人文内涵的牧歌式的诗意田园。浔陌先生尤其崇尚东晋田园诗人陶渊明的诗歌，性情所致，从这位伟大诗人的那种自然质朴、悠远旷达、闲适宁静的诗词里找到自己的艺术灵感，赋予这种古老的诗歌以现代的视觉生命和新的思想内涵。他的作品浓浓地流淌出一种诗词歌赋般的韵律美，浔陌以一个文化人的担当来观照这个世界。他认为，纯朴的民风是维系我们民族赖以生存和延续的重要所在，自然山水万物是我们物质生活之源，它的朴实、真切与博大陶冶我们的情操，净化我们的心灵；要以敬畏的心态去保护自然，爱护家园，只有地肥土沃，百姓安居乐业，家国

才会兴旺发达。这些思想激发了他的创作冲动，于是他讴歌这块赖以生存的土地，营造出唤起人们美好情思的精神家园，抒发人们对赖以生存的这片热土的挚爱。

浔陌先生与田园山水画似乎冥冥之中有些契机，我们从他的名字里就领略到一种田园诗意与禅味，“寻常家山苍穹下，三月风情陌上花”。欣赏浔陌的画重在一个“读”字，细读慢品，你能发现他的作品给我们展示了自然生命无比灿烂的景象和思想内涵。他的作品取材于可居可游可观可赏的平常山水，是通过审美主体与客体的相互渗透，融入自己的思想情感创造出的审美对象。屋后的家山、前门的溪水、待播的水田、收割后的稻茬，看似平常，它们却与人们的生存环境、生活习惯息息相关、相互依存和和谐统一。如他的作品《幽径秋林》，表现的是风轻云淡的天空下，村庄坐落在山坳里，村前的溪水静静流淌，周遭的小树已是染上浓浓的秋意，放眼望去，好一幅充满诗意的秋景图啊！有如陶渊明笔下的“采菊东篱下，悠然见南山”的那份清幽静谧的古朴遗风。《秋陌风清》也是一幅以秋天为题材的作品。作者是以平

远的视觉过渡到阔远无垠的意境里，以近景呼应远景，以稻田呼应村庄，画中金黄的稻穗增强了秋收丰盈的气氛，村舍静卧，远山旷达，一幅“暧暧远人村，依依墟里烟”的祥和景象展现在读者眼前。从这些景色里，我们没有体味到秋的凋零、枯萎与萧杀，而是从画中感受到作者所表达的是一种农民对丰收的喜悦，一种对辛勤劳作的赞美，一种对和谐的歌颂与赞扬。

浔陌坚持在传统文化的底线上推陈出新，他的创作切入了当代的审美要求，作品使人为之一亮。他用抽象的笔墨语言，打破传统的图式，用符合自然的笔触和节奏，色墨交融营造的画面，那符号式的电线杆、人物、建筑乃至整个画面的气息，以及他以传统媒材表现的个性语言，强化了现代气息的营造，使作品远离于那种千人一面的图式，远离于陈腐的自我小格调小情趣，与古人拉开了距离，也与当代画家拉开了距离。

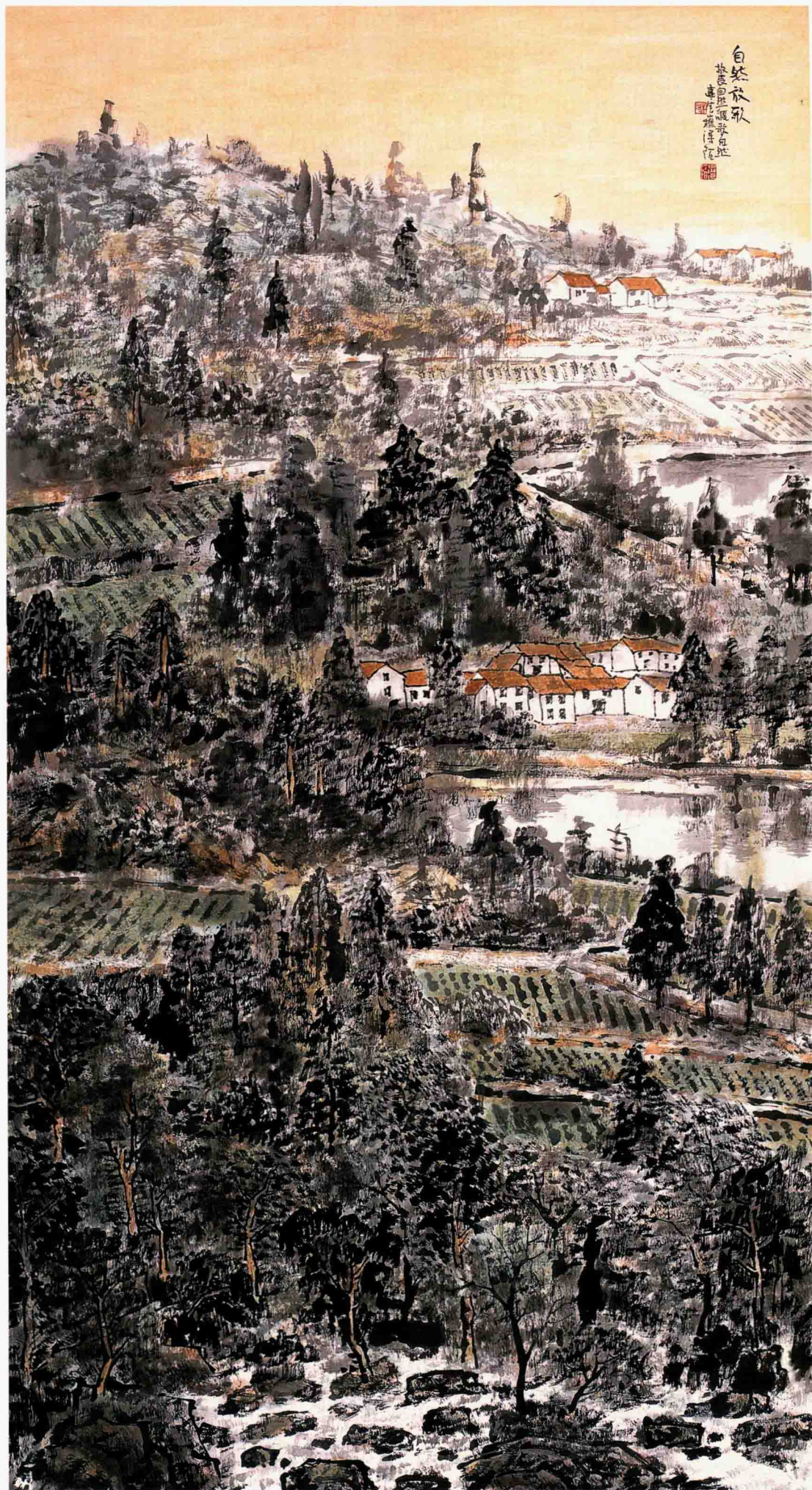
浔陌先生用轻松质朴的笔法构建他的田园山水，笔墨华滋温润，这决定了他的审美取向，也很符合江南风景清新秀丽的



锦江悠悠 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm

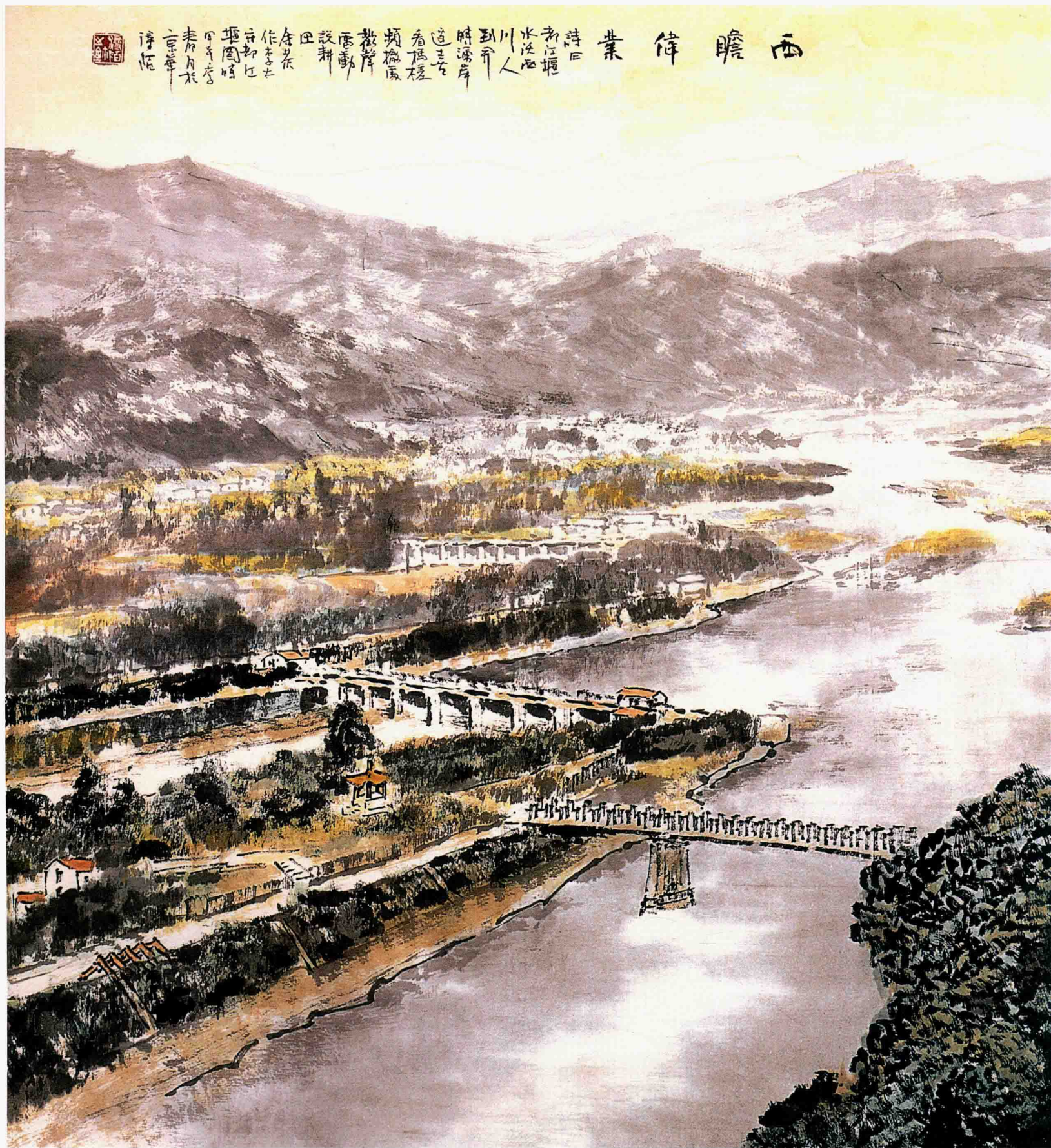
地域特色。在他的作品中没有线条勾勒的僵硬形式，他特别重视骨法用笔，线条富有质量，张扬着水墨的写意性。他将山水的自然灵性与内心世界所要表达的情感交汇出理想的色调，使画面既充实又不失空灵，既厚重又不失隽永。无论是溪雾云岚，还是陌上花开，无论是寒山秋林，还是炊烟人家，都融入了他对乡间河山热土崇爱的情感特质。他通过这些情感特质提炼出高雅而深远的意境，让人们看到的是充满温情的平和景象。他常常游历于山川沃野，在天地自然间去采撷风情风貌，也在大都市里去接地气，把胸中的情愫寄于笔墨之间。通过他那具有西方风景画透视感觉的位置经营、点线的组合构成、色墨的交融处理，营造出一幅幅令人向往和回味的家园图画。这些作品中所表现的田野、村舍、山溪、野渡、麦田，都传递一种质朴的泥土气息和一股恬淡清新的精神气韵。这些来源于生活又高于生活的图景，既有对自然和自由的放歌，也包含对生活的歌颂与悲悯的情怀，体现了一个艺术家热爱生活、关注民生的一种仁者精神与高尚情操。

浔陌先生是一位纯粹的艺术
家。他认为，画家要有好的人品，
要化小我为大我，把自己融会在
大众和大自然之中，要以艺术家
的担当创作出歌颂真善美、体现
人文关怀的好作品。他特别重视



自然放歌

2014年 / 纸本 / 180cm × 96cm



西瞻伟业 / 2014年 / 纸本 / 96cm × 180cm

画外功，不尚名利，不攀附权贵，既虚怀若谷又独往独来，以一种完全自由超脱的状态做学问。他的作品体现的美学价值和

人文精神，直达心灵以陶冶净化又折射出某种批判性，既与时代切合，又具有前瞻性，广泛受到欢迎。他的众多义举更是功

德无量。浔陌先生以博大的胸怀容纳和拥抱自然，以慈善的情怀关注民生，以艺术灵魂描绘既属于自己也属于大众的精神家



园，又以感恩之心回报社会，是一位值得人民喜爱与敬仰的艺术家。当今社会正处于一个大变革时期，古老的农耕文明逐步

走向机械化和现代化，更新更美的田园山水画期待更多的画家去创造，田园这个古老的话题需要更多的人去开启和延续，而

淳陌在中国画坛扛起的田园山水旗帜，定会
影响中国美术走向一个新领域的时代高峰。

2014年8月于蓉园



园林幽居 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm

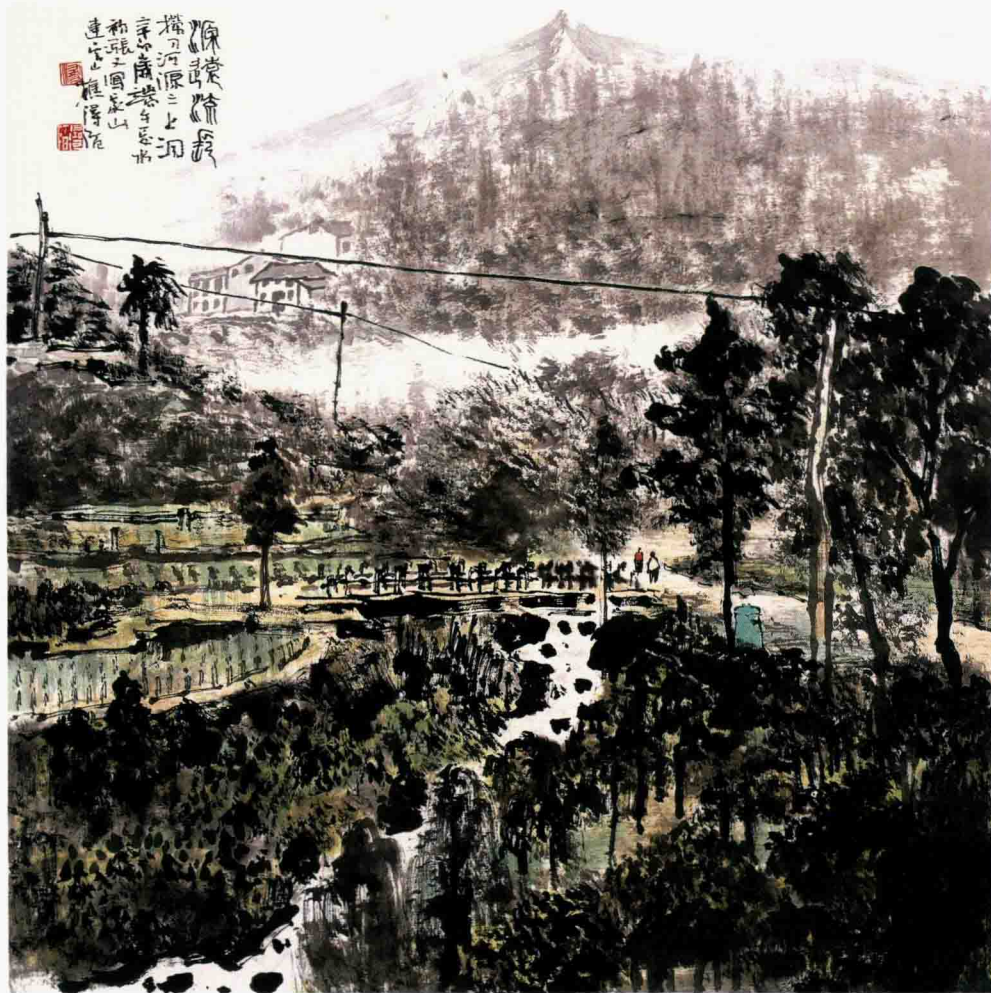


田园清幽 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



家园

2009 年 / 纸本 / 180cm × 96cm



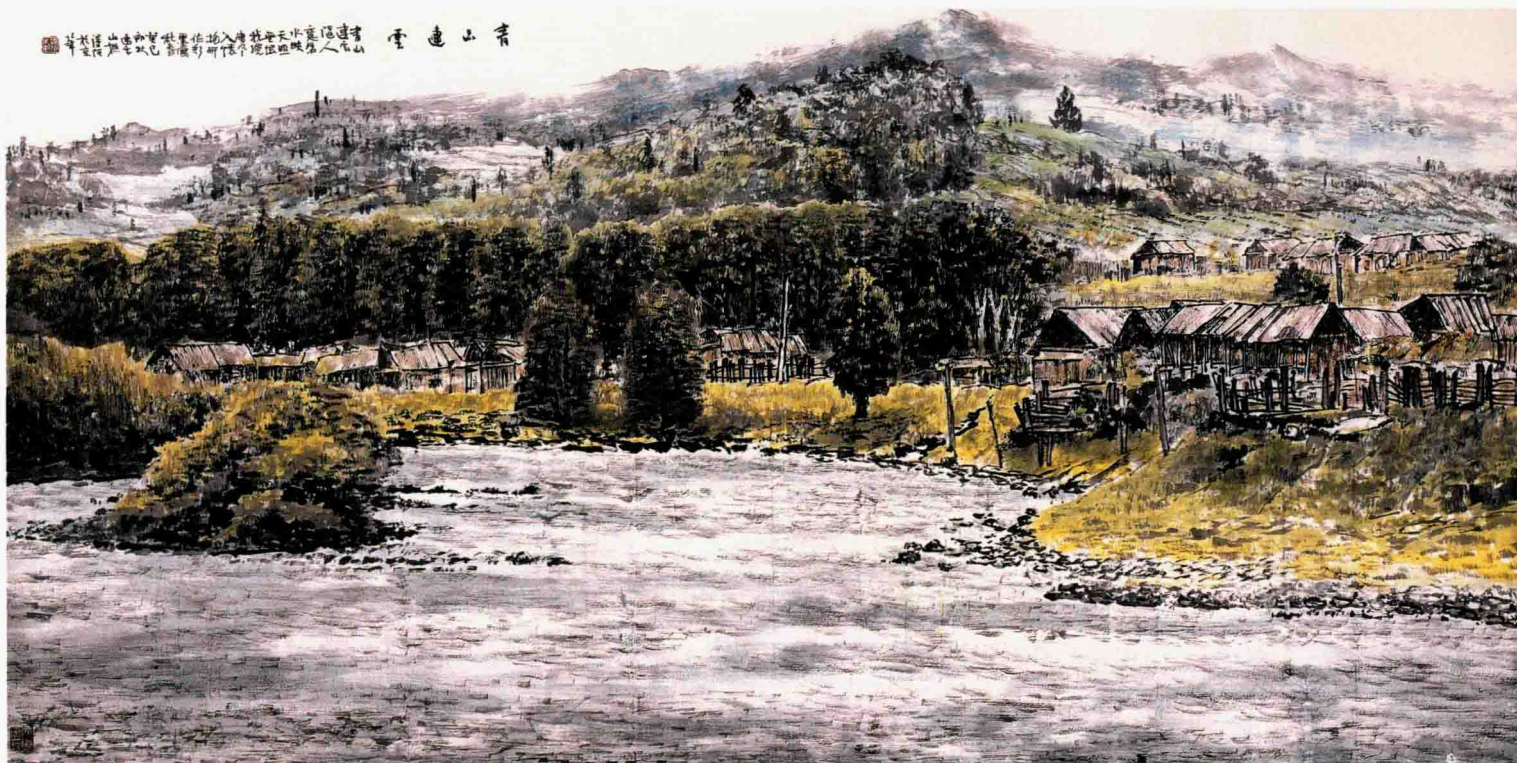
源远流长

2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm



清溪流韵

2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



青山连云 / 2013 年 / 纸本 / 124cm × 246cm



山水清丽 / 2013 年 / 纸本 / 68cm × 136cm



寒山转苍翠 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm

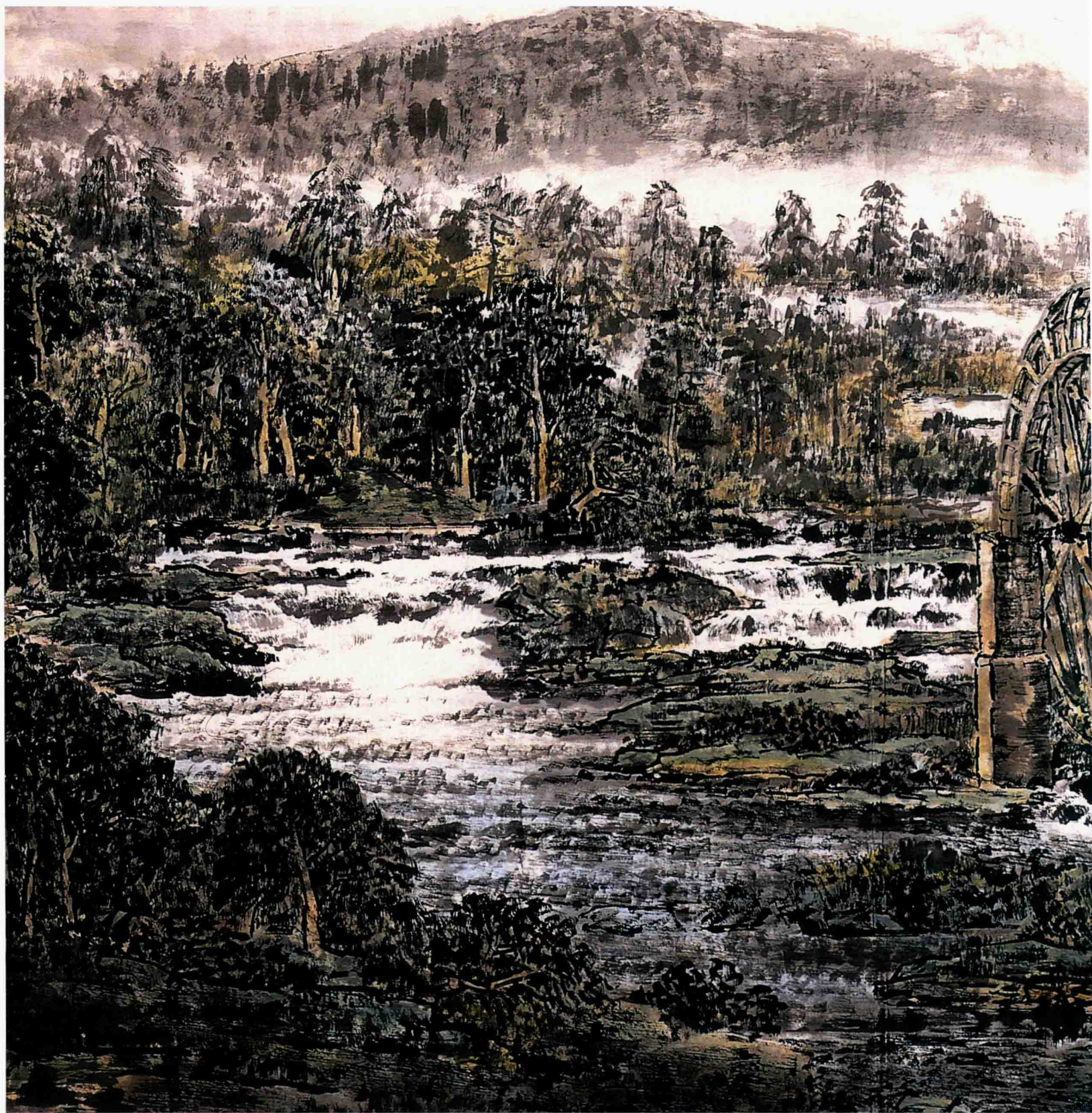


依恋园林 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 136cm



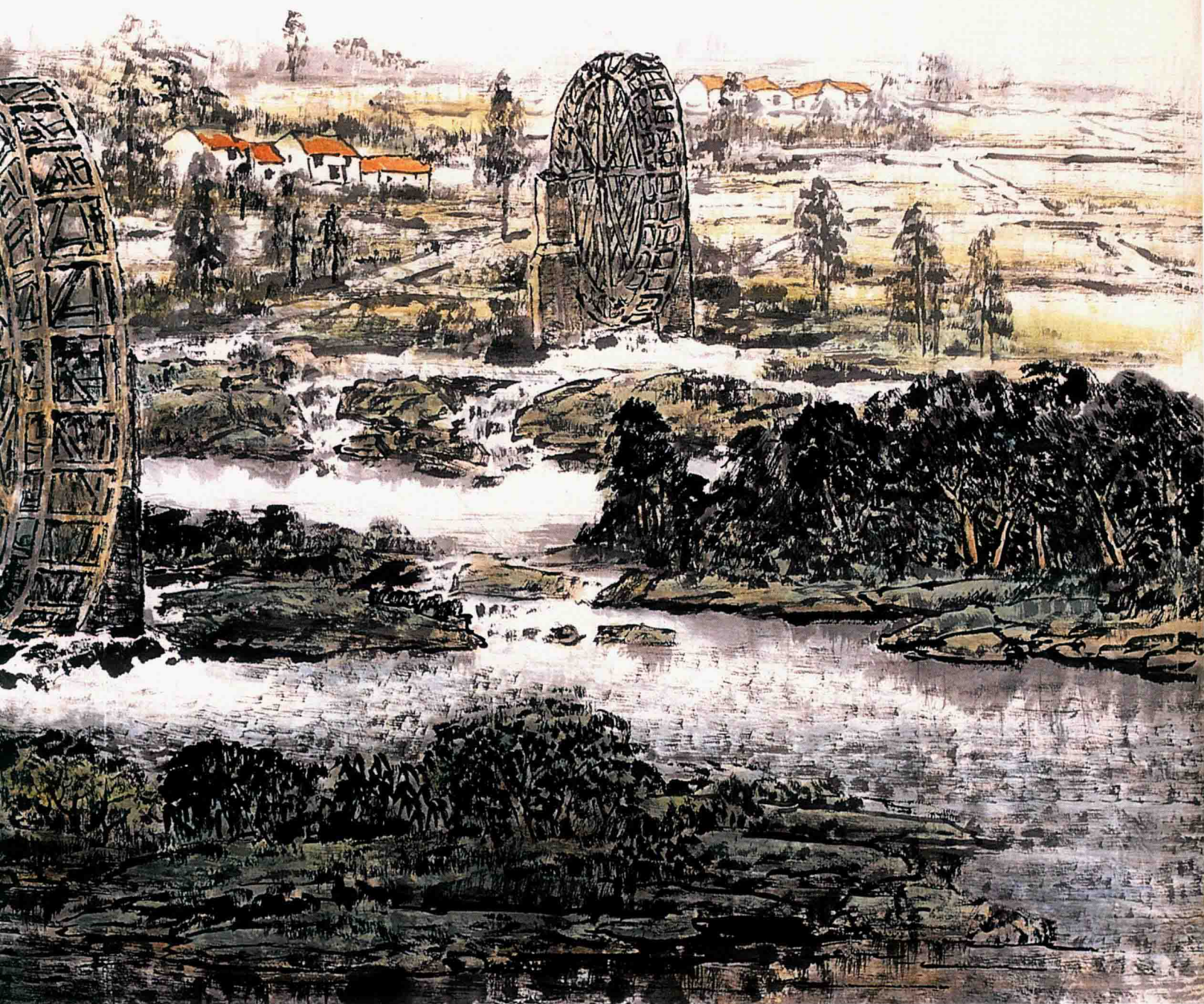
自然徜徉

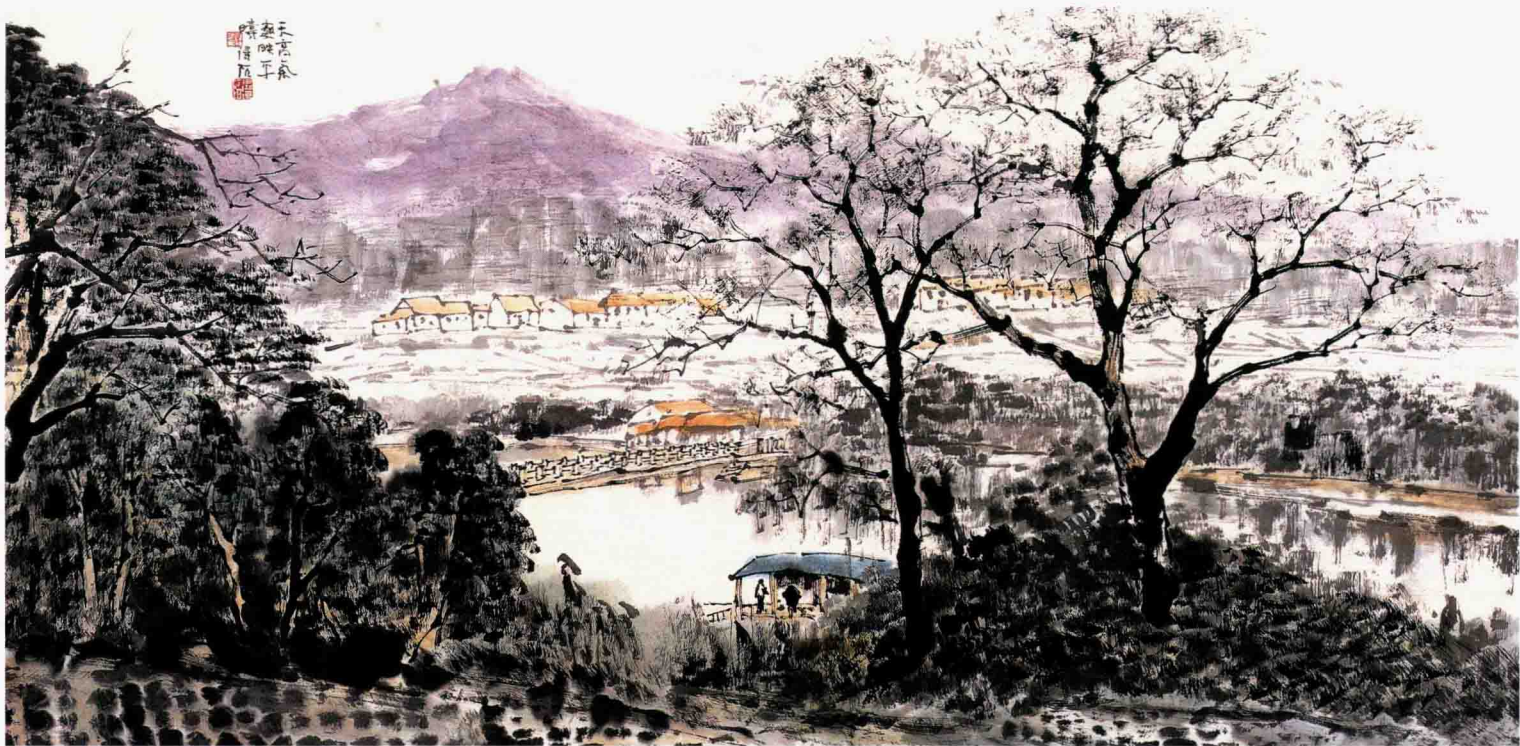
2014年 / 纸本 / 180cm × 96cm



岁月如歌 / 2014年 / 纸本 / 124cm × 246cm

歲如月歌 庚子年夏末 溥陌





天高气爽映平畴 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



雪峰山下淌清流 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



碧天无尘 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



阳春惠风 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm