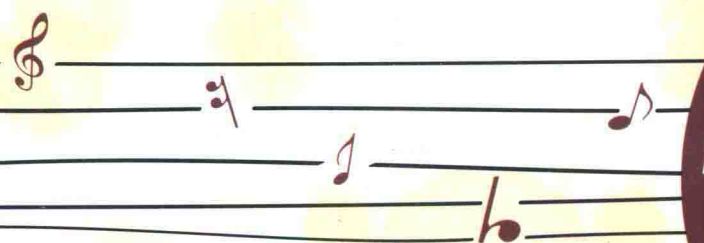


周映辰 编著

|女|声|卷|

中国音乐剧 曲集





|女|声|卷|

中国音乐剧 曲集

周映辰 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐剧曲集. 女声卷 / 周映辰编著. —北京: 北京大学出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 301 - 24351 - 0

I. ①中… II. ①周… III. ①音乐剧—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121982 号

书 名: 中国音乐剧曲集 (女声卷)

著作责任者: 周映辰 编著

责任编辑: 胡 雯

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 24351 - 0 / J·0591

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

出版部 62754962

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 9.25 印张 170 千字

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010 - 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

我国的音乐剧专业教学始于 20 世纪 90 年代末。经过三十多年的发展，现已有十多所主要的音乐院校、戏剧院校、综合性院校开设了音乐剧专业。在这一形势下，音乐剧教材的建设成为学科建设中的重要环节，符合当前教学需求的、高质量的曲集类教程更成为专业教学群体的迫切需要。

北京大学是中国高等院校音乐教育的发源地。20 世纪 20 年代的“北京大学音乐传习所”荟集了萧友梅、杨仲子、王露、刘天华等音乐家，这是中国现代意义上的专业音乐教育的发端，北京大学也由此成为中国现代高等音乐教育的中心，培养出以谭淑真、吴伯超、冼星海为代表的众多杰出音乐人才。作为“北京大学音乐研究会”成员的黎锦晖，被誉为中国流行音乐的奠基人和中国音乐剧的鼻祖，他创作的儿童剧被公认为中国最早的音乐剧。

在新世纪经济全球化、学科综合化的发展背景下，艺术与科学、人文、文化产业有着更加紧密的联系。音乐剧是综合性极强的艺术门类，需要文学、音乐、舞蹈、舞美以及艺术管理与市场运作等各方面的合作。北京大学有多学科优势，音乐学与艺术学、人类学、文学、历史学等学科结合紧密，为音乐剧研究提供了有利的支持。北京大学民族音乐与音乐剧研究中心根据教学与创作的需要，制定了“音乐剧人才培养计划”，设立“北京大学音乐剧公益课堂”“北京大学国际音乐剧大师班”等音乐剧教学项目，长期聘请美国百老汇一线的音乐剧演创人员参与科研创作、进行现场教学，并与中国音乐剧领域的专家学者进行深入的对话和交流。在中美专家学者的共同支持下，北京大学民族音乐与音乐剧研究中心充分吸收西方音乐剧的教学与科研成果，将音乐剧的艺术形式与中国文化艺术相结合，致力于中国原创民族音乐剧的研究与创作。在此基础上，2013 年北京大学开始招收音乐剧方向的研究生，旨在为中国音乐剧的创作与研究培养高端人才。

此次出版的音乐剧系列教材，就是我们对多年来音乐剧教学、研究、创作经验的总结，也是对国内现有的音乐剧教材的更新、补充与校正。它既是北京大学自身学科建设乃至整个音乐剧学科建设的需要，也将满足专业群体和广大音乐剧爱好的学习需求。

本套曲集的编写历时两年，编写的思路主要有以下三点：

一．更新音乐剧曲目。曲集分为中国音乐剧男声卷（共 26 首）、中国音乐剧女声卷（共 26 首）、西方音乐剧男声卷（共 25 首）与西方音乐剧女声卷（共 25 首）。每册曲集中，我们大量替换了曾出版的曲目，特别是在中国音乐剧两卷曲集中加入了《咏蝶》《大红灯笼》与《曹雪芹》等新近创排的音乐剧中的唱段。

二．重新编配钢琴伴奏乐谱。对一些未公开出版的作品，我们在编辑过程中，在声乐旋律线条的基础上重新编配了钢琴伴奏乐谱，或根据演出音频和视频重新编配制作了曲谱。

三．增加剧目介绍、乐曲分析和演唱提示。每首曲目分别从音乐剧的内容、乐曲的形式和演唱的技巧等方面进行了介绍和讲解。它有助于人们对作品的理解，对演唱者和研究者来说是尤其必要的。

我们相信，曲集的出版不仅能对音乐剧的专业教学提供切实的帮助，也将对音乐剧的理论研究产生积极的意义。

最后，谨向在教材编写与出版过程中付出大量时间的张国江、周靖宜、刘楠、陈方圆和朱诗旖等同仁们表示真诚的感谢，向两年多来在研究与编辑工作中给予我们支持和帮助的老师、朋友们表示衷心的感谢。

周映辰

2014 年 3 月 26 日

目 录

小 草 (选自音乐剧《芳草心》)	2
太阳依然会升起 (选自音乐剧《日出》)	7
我就是辣妹, 怎样 (选自音乐剧《吻我吧, 娜娜》)	15
女人真如此 (选自音乐剧《吻我吧, 娜娜》)	21
生命的音符 (选自音乐剧《快乐推销员》)	27
我已无心等待 (选自音乐剧《快乐推销员》)	32
兴 奋 (选自音乐剧《香格里拉》)	37
用生命照亮大地 (选自音乐剧《香格里拉》)	43
窗外梅雨 (选自音乐剧《五姑娘》)	48
长城路险 (选自音乐剧《兵马俑》)	53
生命如花 (选自音乐剧《兵马俑》)	58
我希望 (选自音乐剧《花木兰》)	65
我想这样看你的样子 (选自音乐剧《花木兰》)	71
当 时 (选自音乐剧《金沙》)	76
花 间 (选自音乐剧《金沙》)	82
你为梦而生 (选自音乐剧《电影之歌》)	87
今夜星光灿烂 (选自音乐剧《电影之歌》)	92
婚 礼 (选自音乐剧《蝶》)	100
消 息 (选自音乐剧《蝶》)	104
江南水乡 (选自音乐剧《二泉吟》)	110
爸 爸 (选自音乐剧《二泉吟》)	114
千秋月 (选自音乐剧《咏蝶》)	119
我走近你的身旁 (选自音乐剧《咏蝶》)	124
最后我会留意谁 (选自音乐剧《凭什么我爱你》)	131
这样的日子如何度 (选自音乐剧《大红灯笼》)	136
谁在诅咒我 (选自音乐剧《大红灯笼》)	140

芳草心

剧目介绍:

音乐剧《芳草心》创作于20世纪80年代，是中国原创音乐剧领域的重要探索。

该剧讲述了沈媛媛、沈芳芳一对孪生姐妹的爱情故事。化工厂的工程师于刚在一次实验中眼睛受了重伤，双目失明，势利的媛媛得知他复明的希望不大，准备离开他。妹妹芳芳不忍心看着于刚在这个时候受到打击，就代替姐姐守护在于刚身边，给他以精神鼓舞。在芳芳的精心呵护下，于刚的眼睛开始慢慢复明，芳芳也渐渐爱上了于刚。媛媛此时很后悔，决定隐瞒那段过去与于刚结婚。可在婚宴上，于刚的医生认出了媛媛不是照顾他的那个人。于刚得知真相后与芳芳走到了一起。

编 剧：向 彤 何兆华

作 曲：王祖皆 张卓娅

导 演：苏 驼

首演时间：1984年

首演地点：南京

小 草

(选自音乐剧《芳草心》)

向 彤、何兆华 词
王祖皆、张卓娅 曲

中速 淳朴地

(沈芳芳) *mp*

没有花 香，

7 没有树 高， 我是一棵 无人知道的小 草。

13 从 不 寂 寞， 从 不 烦 恼， 你 看 我 的 伙 伴 遍 及

19 *mf* 天 涯 海 角。 春 风 啊， 春 风， 你 把 我 吹

24

绿, 阳光 啊, 阳光, 你 把 我 照 耀,

29

河 流 啊, 山 川, 你 育 哺 了 我, 大 地 啊,

34

母 亲, 把 我 紧 紧 拥 抱。 春 风 啊,

38

春 风, 你 把 我 吹 绿,

41

阳 光 啊， 阳 光， 你 把 我 照

44

耀。 河 流 啊， 山 川， 你 育 哺 了

mf

48

我， 大 地 啊， 母 亲， 把 我 紧 紧 拥

mp

52

抱。

p *ppp*

曲目介绍与分析:

《小草》是该剧中女主人公沈芳芳的唱段，也是该剧的主题曲，作为经典之作，对20世纪80年代的大陆流行乐坛产生了很大的影响。

该曲作为序曲、插曲和片尾曲在剧中出现了三次，每一次的出现都起到了不同的作用。第一次是作为幕前歌声出现的，是在剧中主人公芳芳为了迎接姐姐媛媛的男朋友于刚，帮着妈妈收拾屋子的背景音乐，音乐朴素，节奏轻快；第二次出现是在剧中第三幕，芳芳去医院照顾于刚的场景，音乐响起，一片温暖照进心里，完全没有埋怨；最后一次出现是在整部剧的最后，当于刚的眼睛重获光明，由芳芳唱起，就像歌词中所表达的，芳芳对于刚的爱就像小草一样，是默默的、无私的奉献。

整首乐曲气质淳朴，在伴奏部分有一个固定的音型贯穿始终，整个乐曲的结构可视为包含复乐段结构的单二部曲式，即AⅡ:BⅡ结构，在e小调上进行，均为二句式乐段，采用对比性材料，分为主歌A段（第5—20小节）与副歌B段（第2—57小节）部分，采用了对比性的两材料进行陈述，副歌B段进入乐曲的高潮。

演唱提示:

作品的整体风格为清新、淡雅。在演唱时，要预先对作品的情绪、结构安排、高潮部分有清晰的把握，控制好演唱情绪的发展。在A段中，自吟式的表白要唱得含蓄收敛，*mp*的力度；在第一句的结尾，即全曲的最低部分时，要控制好气息，谨防因旋律的低音而使演唱脱离气息的支撑，声音变得干哑。在B段中，要防止突然性地进入高音，这就需要在A段提前进行情绪的酝酿。

日出

剧目介绍:

音乐剧《日出》改编自曹禺的著名话剧《日出》，讲述了20世纪30年代大上海歌舞厅交际花陈白露的经历。

陈白露从乡下来到金迷纸醉的上海滩，不再是当年淳朴天真的小女孩，成为风月场上的尤物，令希望与她再续前缘的方达生不敢相认。方达生仍希望能够用自己的真情唤回陈白露的回忆，但残酷的生活现实与内心的怯懦，令陈白露不想也不敢回到过去。与自己当年身世命运相仿的孤儿小东西撞入陈白露的生活中，令她动了恻隐之心，她求助靠山潘月亭设计收留了小东西。但是，不幸的小东西却又一次落入黑势力手中，并被卖到妓院，她不堪凌辱以死相抗。这令陈白露受到很大触动，她开始梦想能够回到从前，回到家乡。但潘月亭的破产将陈白露再一次推进命运的绝境，她万念俱焚，再一次失去了梦想与生活的希望……

总 监 制：朱咏雷

出 品 人：邱洁宇 熊 照

作 曲：金复载 董为杰

编剧、作词、导演：吴贻弓

舞蹈编导：胡嘉禄

首演时间：1990年

首演地点：上海大剧院

太阳依然会升起

(选自音乐剧《日出》)

吴贻弓 词
金复载、董为杰 曲

慢板



Adagio

(陈白露)



17 *3* *3* *rit.* *3*

惨淡的别离， 一丝不尽的惆怅， 一闪过眼的烟云， 一闪 一闪

21 *3* *3* *3* *3* *mf* *rit.*

一闪过眼的烟云。 我

25 *a tempo* *mf*

期 盼， 我 期 盼， 我 希 冀， 我 愤 恨， 我 愤 恨，

28

我 哭 泣， 我 渴 望 改 变 那 生 活 的 轨 迹， 我

37 Piu Mosso

期 盼, 我 期 盼, 我 希 冀, 我 愤 恨, 我 愤 恨,

(伴唱)

啊 啊

34 我 哭 泣, 我 乞 求 上 天 赐 予 我 奇 迹,

啊

f

f

f

37 Meno Mosso

使 *mp* 我 重 新 获 得 勇 气! 可

mp

40 *rit.* *a tempo*

上天 你在 哪 里? 你 在 哪 里?

啊

5

43 (陈白露) *Lento*

p 明 天 太

5

p

46

阳 依然会升起, 但 太阳不属于我, 我 要 睡 了。 明

5

49

天 太 阳 依 然 会 升 起, 但 太 阳 不 属 于 我, 我 要 睡

52

了。 我 要 睡 了。 (伴唱) 啊

rit. *a tempo* *f*

Lento

53

啊...