

当代中国学术文库

潘岳研究

高胜利◎著

Pan Yue Yanjiu



中国文史出版社

2825.6/1070

1561938



山西省高等学校人文社会科学重点研究基地
河东文化研究中心·学术丛书

潘岳研究

高胜利◎著



Pan Yue Yanjiu

贵阳学院图书馆



GYXY1561938



中国文史出版社

8501821

图书在版编目 (CIP) 数据

潘岳研究 / 高胜利著. —北京: 中国文史出版社,
2015. 5

ISBN 978-7-5034-6378-5

I. ①潘… II. ①高… III. ①潘岳 (247~300) —人
物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 103104 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 16

字 数: 252 千字

版 次: 2015 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

作者简介

高胜利（1982—），男，河南项城人。2006年毕业于商丘师范学院中文系，获学士学位，2009年毕业于广西师范大学文学院，获硕士学位，2012年毕业于扬州大学文学院，获博士学位，现为运城学院中文系讲师，主要研究方向是魏晋南北朝文学。

本书由山西省高等学校人文社科重点研究基地运城学院河东文化研究中心资助

本书由运城学院科研基金项目支持项目编号 (YQ-2013004)

《河东文化学术研究丛书》编辑委员会

主 编：姚纪欢

副主编：张凤琴

编 委：韩起来 刘宽亮 咸增强

秦建华 李永康

《河东文化研究学术丛书》总序

姚纪欢

在祖国的版图上,有一个以煤著称的省份——山西。她北以长城与内蒙古接壤,东以太行与河北分野,西、南两面则以黄河与陕西、河南交界,历来为表里山河之区、兵家必争之地。事实上,山西不仅是煤炭资源大省,更是文化资源大省。仅文物资源中史前遗存、古代建筑、戏曲舞台、壁画艺术以及全国重点文物保护单位数量均为全国之首。雁北的佛教文化、晋中的商业文化、河东的根祖文化各擅胜场,蜚声于世。

作为地理名词,“河东”很早已被先民使用。而作为行政区划,则出现在战国后期。至秦始皇统一全国,进一步分天下为三十六郡。其中河东郡辖域主要为黄河以东以北、霍山以南、太岳以西地区,约相当于今临汾和运城市域。此后,历汉唐,掠宋元,迄明清,河东之区时有盈缩,河东之名则历久不废。其核心地区绝大多数时期均在晋西南的运城一带。因此,运城人常自称河东人,对河东之称谓情有独钟,爱不释手。

河东地区,位居晋秦豫三省交会地带,是华夏文明的发祥地之一,许多文化现象体现着中华文化的总特征,反映着中国历史的大进程,非常值得关注和研究。

河东盐池在华夏文明史上具有重要的战略意义。不少专家学者认为,炎黄时期的阪泉之战、涿鹿之战即为此盐而起。不仅尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑与盐池密切相关,即如夏商周三代定都之地均距此不远,也应有赖于河东池盐供应。传说黄帝扫地为坛,祭祀后土,就在河东。自汉武帝始,多有皇帝亲至汾阴拜祭。后稷稼穡、螺祖养蚕等掌故也在此境多有遗痕。池盐、土地以及与农业相关的人物故事,是原始农耕文明的典型代表,也是河东早期文化的显著特征。

儒家最为崇奉的尧舜禹三圣人植根于河东,上至庙堂,下及乡野。当今中国

民间最具人气的三位神仙,除了观音菩萨来自西域,关公、吕祖均出自河东,分别祭奉二神的解州关帝庙是全国最大的武庙、永乐宫是道教的三大祖庭之一。明代洪洞大槐树移民至今仍是移民文化的象征性事件。近年来,海内外华人纷纷回到河东,寻根祭祖,拜神朝圣。其影响之大,可见一斑。

河东文史人物彪炳史册,代不乏人。名门望族如裴氏、柳氏、薛氏等尤为光鲜照人。裴氏文臣武将活跃政坛,几数百人,“史学三裴”于史注体例颇有贡献;柳宗元蔚为文史大家,柳冲、柳芳、柳璨于唐代谱学成就斐然;王通、王绩、王勃在哲学、文学上独树一帜;薛道衡、薛收等在文论上多有建树,薛瑄创立了著名的河东学派,创新发展了理学思想;司马光融政治家、文学家、史学家为一身,其主持编纂的《资治通鉴》作为我国第一部编年体通史,影响深远,至今不衰。

河东地区的民间资源也非常丰富。蒲剧、眉户、道情等地方戏曲,大量的民间传说、劝善文书、锣鼓杂戏、讲唱、宣卷等,都是重要的文化遗产。以永乐宫壁画为代表的寺观壁画艺术,在绘画史上具有重要的历史地位。河东方言也很有研究价值。

河东版刻在金元之际非常发达,余续至今。中国国家图书馆的镇馆之宝《赵城金藏》以及已毁的道教经典《玄都宝藏》均曾于此雕刻和保存。河东碑刻不仅数量多,而且质量高,其内容涉及中国古代政治、经济、军事、教育等多个领域。河东望族的谱牒,还有一些珍本、孤本也有待进一步整理、研究。

运城学院由运城师专、高专发展而来。早在专科时期,学院就很重视河东文化的研究。由老校长赵北耀教授领衔,成立了运城地区河东文化研究中心,形成了以景克宁、孙功炎、王树山、尚恒元、柴继光、孟肇咏等校内专家学者为主体的学术队伍,召开了薛瑄研究等学术会议,以学报为阵地刊发了系列研究文章,出版了《河东史话》《薛瑄研究论文集》《盐文化研究》《河东方言辑考》等学术著作,在国内外尤其是山西学界产生了积极的影响,有力地推动了地方的文化建设事业。学院专升本后,新一届的领导班子把河东文化研究作为学院重要的特色工作来抓。2007年11月,省教育厅批准河东文化研究中心为山西省高等学校人文社会科学重点研究基地。四年来,申报教育部项目2项,山西省高等学校人文社科重点研究基地项目5项,其他省级项目15项,设立院级项目46项。发表论文116篇,出版学术专著10部。举办了“走进河东文化殿堂”系列报告,举办或协办了华夏根祖文化考察交流恳谈会、中国社科院河东文化考察团学术交流座谈会、《弟子规》与

孝文化全国学术研讨会等多次会议,成立了河东文化研究文献信息中心,建成了河东文化资料专题数据库,为河东文化研究做了较为扎实的资料准备。

今年4月份,胡锦涛总书记在清华大学建校100周年大会上发表的讲话中指出,全面提高大学教育质量,必须大力提升人才培养水平,增强科学研究能力,服务经济社会发展,推进文化传承创新。把大学的任务概括到了人才培养、科学研究、服务社会和文化传承创新四个方面。10月,党的十七届六中全会做出了《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,把文化建设纳入经济社会发展总体规划。作为地方型高校更有责任和义务开展文化服务,为地方文化建设贡献力量。

为此,衷心希望学院的河东文化研究继续凝练方向,加强应用研究,寻找学院河东文化研究的对比优势,走出一条体现学院价值、适合学院发展的路子;建好河东文化专题馆藏,搜购以晋南地区为主的有关晋陕豫三角地区的古籍善本及电子文献,收购、募捐个人著作和私家藏书,征求、征购各机关和社会团体的文史资料及内部出版物,努力建设晋陕豫三角地区文史资料中心;构建河东文化研究团队,鼓励学院科研人员、地方研究者以及海内外河东文化研究者参与基地项目研究,形成老中青相结合、院内外相结合的学术团队;争取河东文化研究项目,申报更多的国家项目、省级项目和横向合作项目;推出河东文化学术成果,发表有水平、有价值、有影响的学术论文和著作;开设河东文化普及课程,安排河东文化讲座,形成文化学习和研究氛围;开展河东文化咨询服务,鼓励基地人员担任地方文化研究机构的顾问或职务,主动承揽各级政府和社会各界委托研究课题,积极参与地方文化决策,为推动地方文化建设服务。

没有文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族精神力量的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。一个地方,没有先进文化作引领,其发展质量和速度也不会走到先进行列。河东文化研究担负着文化研究和传播的光荣使命。如何发挥出、发挥好引领作用,应是河东文化研究者时刻铭记的主题。河东文化研究中心策划编撰《河东文化研究丛书》,就是一个好的开始。

是为序。

序

最近高胜利来信告知《潘岳研究》即将出版,希望我能作序。此书原本是胜利申请博士学位的毕业论文,如今公开出版,我自然十分高兴,也乐意作些点评,顺带提及一些往事,这对于胜利和我,相信都是美好的回忆。

2009年,胜利报考扬州大学中国古代文学史专业的博士生,面试时给我的第一印象是本分老实,略显缺乏才情。好在是应届毕业生,思想相对单纯,也无家庭拖累,利于打磨成才,于是我最终录取他。当然,胜利后来的学习生活也印证了我的看法,他顺利地完成了学业,走上了工作岗位。

胜利确实是一个刻苦勤奋的学生,这种动力源自于贫困的生活带给他的压力,他迫切希望改变生存现状,并怀有追求美好生活的愿望。他来自豫东平原上的一个小镇,父母都是老实的农民,对于农村的贫困,他有切身体会。贫寒的家庭赋予他的只有青春和梦想,以及严父慈母的挚爱与期望。他也明白,只有通过求学去追求社会的某种公正。

胜利曾经向我描述过他的大学生活以及读研期间的经历:因为家境贫寒,他要在校外做多种兼职,挣点生活费,所以在别人的眼中他是非常忙碌的。来扬州大学后他也有这种勤工俭学的想法,我告诉他学校有生活补助,虽然不多,但可以满足基本的日常生活开销。我看到他眼中流露出感激,这是真诚的,如果学生还要为吃饭问题奔波,哪里还有精力专心治学呢?他果然把全部的时间都用在了学习上,我很欣慰。

在论文写作过程中,胜利颇为认真、刻苦,但我对某些具体问题、个别章节的论述不甚满意,一再命其修改,有时也严厉地批评过他,以致他几次伤心落泪,但后来都有了明显的进步。他毕竟是一个懂事明理的学生,特别是胜利现在已成为高校的

教师,更能明白我当时的用心了。回想起当年围绕其学位论文的无数次交谈,无论是温和的启发,还是激烈的批评,乃至具体注释严格的规范要求,现在都是我们师生之间学术交流的最美好的记忆,也是我们永恒的师生情感的牢固纽带。

胜利的这部《潘岳研究》,是针对潘岳及其诗文的综合性研究。全书比较系统地梳理了潘岳的家世背景、思想风貌与文学创作方式的关系,并就潘岳的诗歌、辞赋、哀诔文等创作进行了主题类型分析和风格特征的总结,探讨了潘岳与“二十四友”的关系,并以年代为顺序对潘岳及其诗文的审美接受过程进行了细致爬梳。胜利具有较强的问题意识,在注重相关学术史整理基础上,进一步拓展了相关专题的深入研究;思路较为开阔,文史结合,既注重对文本的分析与解读,又注重史料的运用,并采用了数据分析、列表格统计等手段,对相关问题进行了深入的阐释。在一些具体问题方面也颇有新见,比如第一章有关“潘岳的家世故里考订”部分,在综合分析前人研究成果的基础上,认为潘岳的郡望为陈留郡的中牟是不准确的,提出“潘岳的郡望应该是荥阳郡的中牟,确切地说是河南郡(汉、魏初)或荥阳郡的中牟,《晋书》本传所载是准确的,而潘岳一家的实际居住地则是在河南郡巩县境内”的观点,有理有据。又如第七章第三节“鼓角横吹曲《洛阳道》曲辞本事与潘岳之美关系考”部分,考证出鼓角横吹曲《洛阳道》曲辞本事以及该曲题的创作缘起当是与潘岳之美有关,其取材于潘岳少年时期游玩洛阳道,被掷果满车之风流韵事,观点新颖,较为精彩。

不知不觉,胜利毕业已两年多了。这次看到的文本,比之毕业论文,在形式与内容上又有所进展,他不仅接受了当时答辩委员会诸位导师的意见,而且在一些专题上又有新的探索。本书的出版,对胜利而言,既是其学术人生的一个阶段性的总结,也意味着其新的学术道路的起始。我衷心地希望胜利今后在学术研究方面不断拓宽领域、开辟新的学术方向,取得更多更好的成果,为繁荣祖国的传统学术文化做出新的更大的贡献!

是为序——以此与胜利共勉,并纪念那段共处的亦师亦友的人生经历!

王永平

2014年11月26日于扬州大学

目 录

CONTENTS

| | |
|--------------------------------|----|
| 导 言 | 1 |
| 第一章 潘岳的家世背景与生平仕历 | 12 |
| 第一节 潘岳家世故里考订 | 12 |
| 第二节 潘岳生平仕历考述 | 21 |
| 第二章 潘岳的品行人格及其思想风貌 | 43 |
| 第一节 潘岳的性格特征剖析 | 43 |
| 第二节 试论潘岳的人品与文品 | 48 |
| 第三节 潘岳思想风貌与其文学创作之关系 | 56 |
| 第三章 潘岳与“二十四友” | 63 |
| 第一节 “二十四友”集团性质考辨 | 63 |
| 第二节 “二十四友”成员地域分布与其入选之关系 | 69 |
| 第三节 克振家声的宗族意识:从士族门第看潘、陆附势心态之异同 | 74 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 第四章 潘岳诗歌研究 | 83 |
| 第一节 潘岳悼亡诗论 | 83 |
| 第二节 潘岳诗风源流考 | 98 |
| 第三节 潘岳的五言诗与汉乐府民歌关系考 | 105 |
| 第四节 潘岳诗歌中的“南方”意象 | 108 |
| 第五节 潘岳诗歌考辨 | 112 |
| 第六节 潘岳诗歌风格论 | 114 |
| 第五章 潘岳辞赋研究 | 122 |
| 第一节 纪行大赋的成熟 | 122 |
| 第二节 抒情小赋对前代文学的继承和发展 | 125 |
| 第三节 辞赋创作题材之拓展 | 130 |
| 第四节 潘岳辞赋考辨 | 131 |
| 第五节 潘岳辞赋的风格特征 | 135 |
| 第六章 潘岳哀诔文研究 | 146 |
| 第一节 潘岳哀诔文的主题类型 | 146 |
| 第二节 潘岳哀诔文的风格特征 | 149 |
| 第三节 潘岳的诔文创作观 | 161 |
| 第四节 潘岳哀诔文写作年考 | 165 |
| 第五节 潘岳哀诔文对前代文学的继承和发展 | 167 |
| 第七章 潘岳“美男子”形象的审美接受 | 176 |
| 第一节 潘岳之美与西晋社会审美风尚 | 176 |
| 第二节 潘岳在后世文学作品中的形象分析 | 179 |
| 第三节 鼓角横吹曲《洛阳道》曲辞本事与潘岳之美关系考 | 184 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第八章 潘岳诗文的审美接受 | 193 |
| 第一节 有关潘岳作品的模拟 193 | |
| 第二节 有关潘岳作品的引用 197 | |
| 第三节 潘岳作品被《文选》收录情况统计与分析 206 | |
| 第四节 历代评论家对潘岳作品的批评与阐释 208 | |
| | |
| 结 语 | 224 |
| | |
| 主要参考文献 | 231 |
| | |
| 后 记 | 236 |

导 言

一、选题来源、研究的目的与意义

西晋文学(主要是指太康文学)在中国文学史上具有不可或缺的重要地位。它上承建安、正始文学,下启东晋、南朝文学,呈现出一种过渡的状态。但它“不同于正始文学的隐奥遥深,也不同于东晋文学的淡乎寡味。太康文学向前隔代继承了建安文学欲丽、尚丽之精神,但缘于时代风会而日益遗落慷慨风骨,袭故求新,以绮靡工巧相尚……太康文学向后又隔代遗传了其崇尚绮靡工巧方面的基因”。^①该时期,由于新生政权呈现出短暂的稳定统一局面,在一定程度上吸引与激起了渴望进取士人的奋发向上精神;而此时盛行的“名教即自然”的玄学思潮,在理论上消除了名教与自然的矛盾,肯定了现存社会秩序和人的内心欲求的合理性,因而为中朝士人在积极追求事功的同时而又宅心事外、不婴事务提供了理论支持,社会上浮竞与奢靡之风弥漫。文人们生活在这样的政治与文化的特殊风气之中,士人群体的心态发生了重大的变化,在文学创作方面远离了建安文学的慷慨任气和正始文学的深邃哲思,是为了迎合炫博逞才的需要,崇尚实用,且转向结藻清英、流韵绮靡的形式技巧方面发展,遂形成了轻快而华美的文学风格。潘岳、陆机就是这种文学创作的代表人物。在西晋文坛上,潘岳往往与陆机并称,作为西晋文学的代表作家。对该时期的文学创作概况及作家品评,兹摘取古代文论之片断,引述如下。刘勰《文心雕龙·明诗篇》云:“晋世群才,稍入轻绮。张、左、潘、陆,比肩诗衢,采缙于正始,力柔于建安;或析文以为妙,或流靡以自妍,此其大略

^① 姜剑云:《太康文学研究》,中华书局2003年版,第297—298页。

也。”^①作为西晋的代表性文人,刘勰列举了张载、张协、张亢、左思、潘岳、潘尼、陆机、陆云,并认为此时诗风“力柔于建安,或析文以为妙,或流靡以自妍”,评价了西晋文人追求纤细柔弱之美的风尚。钟嵘《诗品序》云:“太康中,三张、二陆、两潘、一左,勃尔俱兴,踵武前王,风流未沫,亦文章之中兴也。”^②其认为太康年间,三张、二陆、两潘、一左作为诗人相继而出,继承了建安时期之盛,“风”、“雅”传统未失,迎来了这一时期文学的中兴。沈约《宋书》卷六七《谢灵运传论》云:“降及元康,潘陆特秀,律异班、贾,体变曹、王,缙旨星稠,繁文绮合,缀平台之遗响,采南皮之高韵。”其认为至西晋的元康年间,潘岳、陆机特立而出,其丽辞美文,音声有异于班固、贾谊,体式有变于曹植、王粲,并标举了其文学“缙旨星稠,繁文绮合”的特征。《世说新语·文学篇》“简文称许掾”条注引檀道鸾《续晋阳秋》云:“及至建安,而诗章大盛。逮乎西朝之末,潘、陆之徒,虽时有质文,而宗归不异也。”^③其认为潘、陆文学创作虽有质、文之别,而主旨取向并无大差异。

上述诸家评论都对西晋时代的文学特征作了概括性的总结,而这些评论是建立在以潘岳、陆机为首的西晋文人的文学创作基础之上的,这就涉及对作家及其作品的准确把握。

潘岳的一生在西晋文人中具有很强的代表性,荥阳潘氏自汉末建安以来就以文名著称。潘岳之妻杨氏,其门第更盛。潘、杨两家又与当时的阮(籍)、郑(袤)等家族有姻亲关系。阮籍乃当时的大名士,郑袤乃荥阳高门郑氏,社会地位很高。西晋时期是世家大族经济势力迅速发展的时期,门阀士族制度也在这个时期形成。《晋书》卷五五《潘岳传》载:“潘岳字安仁,荥阳中牟人也。祖瑾,安平太守。父芘,琅邪内史。”《晋书》卷二四《职官志》载:“郡皆置太守,河南郡京师所在,则曰尹。诸王国以内史掌太守之任。”可知潘岳父潘芘其职位虽为内史,而实际行太守之职。据《通典》卷三七所载《晋官品》,其时“郡国太守相内史”为五品^④;毛汉光先生《中国中古社会史论》定义世族为:“三代之中有二代居官五品以上者称为

① 刘勰著、周振甫注:《文心雕龙注释》,人民文学出版社1981年版,第49页。

② 钟嵘著、陈延杰注:《诗品注》,人民文学出版社1961年版,第1页。

③ 刘义庆撰、刘孝标注、余嘉锡笺疏:《世说新语笺疏》,上海古籍出版社1993年版,第262页。

④ 杜佑撰:《通典》,中华书局1984年版,第209页。

世族。”^①又据汪征鲁先生《魏晋南北朝选官体制研究》：“三世以上为五品者，或父祖均为八公者，亦可划为高门。或父、或祖官位为六品以上二品以下者，均为低级士族亦即一般士族，简称士族。”^②既然太守或内史为五品，就潘岳的父、祖所任职来看，可知潘岳出身于低级士族家庭（或称之为“小族”），陈寅恪先生在其著作中曾提到中古时期的“小族”，其《唐代政治史论稿》中篇《政治革命及其党派分野》云：

所谓士族者，其初并不专用其先代之高官厚禄为其惟一之表征，而实以家学及礼法等标异于其他诸姓。……魏晋之际一般社会有巨族、小族之分，苟小族之男子以才器著闻，得称为“名士”者，则其人之政治及社会地位即与巨族之子弟无所区别，小族之女子苟能以礼法特见尊重，则亦可与高门通婚，非若后来士族之婚宦而事专以祖宗官职高下为惟一之标准也。^③

荥阳潘氏的家族状况符合陈先生所说的“小族”。潘岳的出身及其家族的社会地位，使得他必须依附于当时的豪门贵戚，以求得在仕途上的发展和文学上的凭借。和其他大多的士人一样，潘岳在入仕之初就投身于当时权势极大的贾氏家族，先后任贾充司空掾、太尉掾等，贾充死后，又加入贾谧“二十四友”，他们随着贾氏家族在政治上的兴衰而与之共沉浮。当时几乎每一个文人都会主动或被动地卷入贵族、外戚、宗王纷繁而残酷的斗争中。这些斗争不仅对文人们的生活产生重大的影响，而且也影响到他们的文学创作。面对残酷的政治斗争和价值观失落的社会现实，他们要生存和繁衍下来，往往被迫作心口不一的表示，依违无间。他们作品中所表现的恬静、隐逸之思和追名逐利的躁竞心态往往同时存在，潘岳就是一个典型的例子。通过对潘岳的生平事迹及其作品的细致研究，可以窥探与潘岳有关的若干同时代人的事迹及西晋社会的具体状况。因此，对潘岳的研究，既具有文学价值又具有独特的社会学意义。此外，人们对潘岳的评价也是褒贬不一，有关“人品与文品”的争论一直贯穿潘岳研究中，囿于中国传统文化中根深蒂固的道德化倾向，加之西晋党争潘岳处在贾充一派，而今存的各种史料多是认同

① 毛汉光：《中国中古社会史论》，上海书店出版社2002年版，第145页。

② 汪征鲁：《魏晋南北朝选官体制研究》，福建人民出版社1995年版，第683页。

③ 陈寅恪：《唐代政治史论稿》，（北京）三联书店2001年版，第259—260页。