

风火敦煌季

甘肃美术写生作品集二

GANSU MEISHU XIESHENG ZUOPINJI ER

甘肃人民美术出版社

風从敦煌来

甘肃美术写生作品集二

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

甘肃美术写生作品集. 2 / 莫建成主编. —兰州: 甘肃
人民美术出版社, 2008. 6
(风从敦煌来)
ISBN 978-7-80588-655-8

I. 甘… II. 莫… III. 美术-作品综合集-甘肃省-现
代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095498号

编委会名单

名誉主编	马少青						
艺术顾问	李宝峰	李宝堂	张永吉	康金成	郭文涛	韦博文	周大正
	张学乾	李葆竹	杨国光	何 鄂	段兼善	董吉泉	
学术顾问	李永长	邱立新	许 维	马国俊	雒青之	廖国柱	林少雄
主 编	莫建成						
副 主 编	张万凌	张大刚	樊 威	岳嵘琪	林 斌	王登渤	
编 委	(以姓氏笔画为序)						
	马 刚	王辅民	王锡臻	王无极	王小银	左义林	
	田卫戈	宋武征	张玉璧	张志雁	张卫平	胡晓云	
	李一平	李恒才	冷建军	苏云来	陈天铀	陈兴祝	
	杨立强	陆志宏	房建平	单国栋	段新明	顾国建	
	曹文海	崔鸿文	蒋文忠	管 玉	桑吉才让	李 伟	
	李文君						



序

张瑞民

近年来,甘肃省美术家协会依托会员,不断拓宽工作思路,通过举办大型美术展览、开展观摩研讨、组织采风、出版作品集等方式,开展了一系列卓有成效的工作,大大增强了协会的凝聚力,也为全省美术工作者提供了良好的交流和展示的平台,在全省乃至全国美术界产生了很好影响。2007年11月,甘肃省美术家协会举办的《甘肃美术写生作品展》和甘肃美术理论研讨活动,是继2006年在中国美术馆成功举办《西望敦煌——甘肃美术作品展》后,甘肃美术界的又一件盛事。在活动结束后,决定将遴选出的写生作品和理论文章结集出版,使活动成果得以长久留存,这是一件极好的事情。

作品创作和理论建设是美术事业发展的两个关键环节,相辅相成,缺一不可。建立在具体作品基础之上的理论研讨更有针对性和指导性,更能全面、深入地看到存在的问题,为进一步改进创作思路,提高创作水平起到积极的推动作用。我虽是个美术门外汉,但很喜欢看美术作品,希望能透过笔墨、色彩,看到画家的精神家园。借此,我谈谈自己对美术创作的点滴感想。

一、创作与生活

艺术源于生活,又高于生活,这是艺术创作的一个基本规律。这次写生作品展览的成功,就是抓住了“创作从生活中来”这个真理。马克思主义的文艺观始终坚持两条基本原则,一个是,文艺是现实生活的反映;另一个是,作为上层建筑的文学艺术,包含着“助人伦、成教化”的功能。在新时代的现实生活中体察和认识人民大众在审美观念、欣赏追求、艺术标准上的种种变化,推动艺术创作不

断前进,这是我们每一个艺术家的光荣使命。我想,一切优秀的文艺作品,都要在现实生活中经受人民大众的检验,艺术家也只有从人民大众的评价中把握自己的艺术取向,跟上时代的步伐,不断创造人民大众喜闻乐见的好作品,才能有自己生存的价值。如果美术远离了人民和生活,人民也必将远离美术。有哲人曾说:“一滴水如何不干枯?到大海去!”对于甘肃美术工作者而言,我省丰厚的历史文化资源和日新月异的发展变化,以及丰富多彩的民族民俗风情和形态各异的自然山川,就是进行艺术创作的基础和不竭源泉。我们只有走入其中,用心去感受,用心去捕捉,矢志不移地关注生活发生的点滴变化和人的精神成长轨迹,进而去发掘、去表现,才能让我们的色彩和线条充满生活气息、时代气息以及厚重的历史文化感,也才能真正打动心灵。当然,我们说美术源于生活,不是让美术对现实生活和表面现象进行简单地再现,或者用病态畸形的眼光去猎奇,而是希望画家在现实生活的基础上进行提炼和加工,进行思考和提升,通过美术作品展示出昂扬向上、积极进取的时代精神,表达画家对现实、社会和人生的思考,对人民和祖国的无限热爱。

二、创作与传承

美术创作在漫长的历史进程中,不断地丰富、蜕变和发展,扩展着它博大而深邃的审美领域。革新和进步、超越和突破,是一切艺术发展的必由之路。但是,创新和超越,必须建立在对传统充分的继承和尊重基础之上,必须充分吸取传统文化艺术的精华。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。无论你泼墨弄彩、标新立异,倘若不能清醒地认识和

继承传统之源，就不能侈谈革新、超越，这也就应了马克思的一句名言：“我播下的是龙种，收获了一批跳蚤！”继承传统，首要的是继承古今中外大师巨匠的胸襟。但凡大师巨匠，他们都有心怀苍生、包容万千的胸怀，他们所表达的是发自内心的真情，是纯乎天真的个性，是亘古不变的悲天悯人。我们一时达不到他们的境界，但也会塑造我们的正气神骨。艺术最后的成功，一定是艺术家品德的完善。其次才是继承传统艺术的技巧，中外历史上的名师巨匠们经过不断地探索和实践，总结了很多宝贵的创作经验，至今仍是美术家取之不尽的艺术宝库，我们应从历代精品中汲取养分，在充分吸收传统艺术精华的基础上，坚持不懈地开拓艺术创作的新天地，从内容、形式、技法等方面进行创新，通过不断地创新和开拓，使艺术更好地表现新的时代、新的生活。

三、创作与风格

艺术是心智之果。艺术风格的不同来源于心灵的差异。越是有创造性的艺术家，就越有独特的属于自己的风格，而风格的形成则是一个画家复杂的心灵成长和技法熔铸的过程。我们鼓励每位画家在创作风格上努力追求和不断创造，但是，作为一个有地域特点的艺术群体，要想在全国美术界占有一席之地，除了需要个人经历长期的痛苦磨砺之外，必须塑造甘肃美术自己的特有风格，努力实现创作风格上“小我”与“大我”的统一。事实上，任何艺术家的创作都会受到其所处的自然、人文环境的影响，其作品都会打上地域人文特点的烙印。甘肃是一个多民族聚居的地区，自然风光独特，人民勤

劳、善良、质朴，历史文化积淀深厚，我们应主动、自觉地吸收陇原文化的精髓，认真、全面地总结在甘肃从事艺术创作的优势，最终形成带有我们陇原气派和独特气质的艺术风格。甘肃气派、陇原风采的核心，在我看来就是一种建立在西部自然、历史、现实生活基础上的博大、雄浑、磅礴的气象和多姿多彩的民族民俗风情，以及广大人民群众乐观、积极的生活态度。今后，我们的美术家和评论家应该自觉地探讨陇原艺术的特征和风格，不断将这一风格加以深化，加以提升，形成一股合力，从而使我省艺术家带着自己特有的品格走向全国，走向世界。

四、创作与审美

我们今天生活的时代是一个空前复杂又具有无与伦比包容力的历史空间。当“怎么都行”成为美术创作准则的时候，什么是美反而成了问题。人的审美来自天性，从本质上说，是对天、地、道、自然大和谐的审视。艺术的美，就是在满足人的审美需要中，给人以精神的影响。因此，列宁说：“应该把美作为根据，把美作为构成社会主义社会中的艺术标准。”中华民族是一个强调不断提高品格操守和人生境界的民族，是一个热爱生活、热爱美的民族。历史上那些伟大、成功的美术家，正是因为他们通过自己的艺术创作表达了对真、善、美的不懈追求，从而受到人民的喜爱和尊重。现在，有部分美术工作者认为传统的审美观已经过时，一味追求怪、乱、脏、丑，以展示人性的扭曲和阴暗为美，表达一些颓废、消极的价值观和人生观，以为这样的艺术创作才深刻、才新潮。我们应该认识到，美是没有“新”“旧”概念的，真正好的艺术品是把



社会与自然之中蕴含的和谐美、韵律美、色彩美、精神美等一切美的东西传达给观众。胡锦涛总书记去年在第八次文代会、七次作代会上讲道：“文艺是民族的火炬。火炬就是要提倡美好、健康、积极的东西，就是要指引人们追求美好生活，获得美的享受，就是要照亮世界、驱散黑暗。”

历史在前进，一个百花齐放、百家争鸣的新时

代已经到来；社会在发展，一个文化大发展、大繁荣的浪潮正在兴起。希望我省的广大美术工作者，认真学习领会党的“十七大”精神，继承祖国优秀传统文化传统，借鉴吸收其他国家、其他民族的艺术精华，弘扬和光大民族文化精神，坚持正确的创作方向和价值取向，贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作出无愧于时代的精品力作。



目 录

序 张瑞民 1

油画作品

张振民	3
张润霖	4
张润霖	5
周大正	6
周大正	7
冯振国	8
张振中	9
张学乾	10
张学乾	11
韦博文	12
韦博文	13
陈永祥	14
陈永祥	15
顾国建	16
顾国建	17
岳嵘琪	18
岳嵘琪	19
张万凌	20
张万凌	21
张卫平	22
张卫平	23
林 斌	24
林 斌	25
王锡臻	26
梁宗孟	27
梁宗孟	28
樊 威	29

樊 威	30
李宝堂	31
李宝堂	32
冷建军	33
张玉泉	34
张大刚	35
张大刚	36
陆志宏	37
陆志宏	38
蒋文忠	39
蒋文忠	40
许翰政	41
陈兴祝	42
周鹏程	43
侯旭东	44
侯旭东	45
裴林安	46
桑吉才让	47
桑吉才让	48
黄建军	49
马 克	50
马 克	51
徐建新	52
徐建新	53
陈小雄	54
田卫戈	55
刘文彪	56
房建平	57
赵 溪	58
张 彤	59
戴凌云	60
李 勇	61

韩 君	62	周安平	96
贾利珠	63	安 毅	97
陈卫国	64	李长文	98
张少泉	65	张文平	99
张少泉	66	唐亚强	100
徐海翔	67	靳永红	101
何达林太	68	公方莹	102
白建涛	69	张 典	103
王生凯	70	蒙朝晖	104
李 贝	71	刘晓毅	105
左义林	72	张 锋	106
张有龙	73	赵思山	107
隋建民	74	张 磊	108
余义虎	75	张宏涛	109
魏海忠	76	闫宏伟	110
萧 倬	77	王文军	111
萧 倬	78	李 敦	112
董仲森	79	潘义奎	113
潘具仓	80	王万荣	114
丁学祥	81	黄丽珉	115
何传皋	82	李 波	116
何传皋	83	鲁甲元	117
张亚晓	84	高 鹏	118
张四民	85	刘晓红	119
杨福生	86	成 康	120
刘武元	87	何 军	121
赵保林	88	陈志平	122
周祖良	89	汪大庆	123
周绍举	90	赵 洁	124
王维国	91	刘海波	125
林 甲	92	运艺君	126
车俊英	93	蒲亚莉	127
马书保	94	杜志华	128
魏建福	95	张玉伟	129



边文刚	130
才让多杰	131
车铭奋	132
李岩芸	133
赵翔	134
王立春	135
郑宇飞	136
牛乐	137
孟佳	138
赵霞	139
陈志伟	140
陈秀菊	141
张旻	142
张亚伟	143
张玄	144
张宏伟	145
姚屹东	146
张海涛	147
杨汉卿	148
燕昱	149
王元海	150
孙波	151
王圆明	152
苏鹏	153
马晓磊	154
祁光伟	155
乔莉	156
吕红娇	157
吕超峰	158
靳春岱	159
王欣	160
李鸿图	161
刘栋	162
冯晓晨	163

梁占龙	164
刘丽雪	165
范庆华	166
董树雄	167
刘基	168
郭斌	169
韩风晨	170
贺杨坤	171
纪兆龙	172
董菲菲	173
达选冰	174
王硕	175
廖智军	176
陈建刚	177
张于	178
曹瀚	179
马华荣	180
单国栋	181
万学汇	182
陈墨宝	183
李道峰	184
杨震雨	185
文俊	186
马爱兵	187
吴岩雄	188
王月海	189
王金志	190
赵云斌	191
孙红德	192
陈登义	193
娄晓通	194
周海霞	195
杨建忠	196
李贵平	197

彭 明	198
-----------	-----

水粉 水彩画

王维辛	201
侯占荣	202
王晓银	203
吴怀信	204
马仿明	205
刘 飞	206
于 洁	207
仇 宇	208
陈其光	209
阚传好	210
郭殿声	211
杜建勋	212
马万军	213
谭永春	214
吴 晶	215
张小勇	216
张蓓蓓	217
刘庭清	218
李海茫	219
张 林	220
刘琳花	221
马晓磊	222
贾群乐	223
后 记	225

油画作品



© 张振民



© 张润霖



© 张润霖



© 周大正



© 周大正