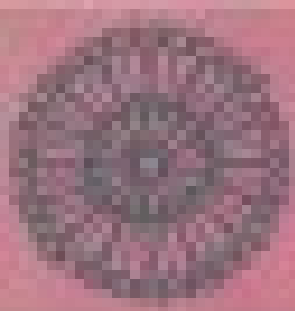


黑格尔《小逻辑》趣话百题

张传湘 王修和 著



四川人民出版社



黑格尔《小逻辑》趣话百题

陈嘉庚 王德海 编



福州人民出版社

责任编辑：罗由沛

封面设计：邱云松

技术设计：庄学君

黑格尔《小逻辑》趣话百题

张传湘 王修和 著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

邛崃县印刷厂印刷

开本787×1092mm1/32 印张11 插页4 字数220千

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

书号：2118·25 印数：1—11,200

定价：2.06元

次出。《趣话百题》。由会学学编集点一在次出。《趣话百题》
登尊近大编，然思由不特黑格非聆判能可不，然其益本一
海如，友次由学学益以自出；《趣话百题》、《趣话百题》
、《趣话百题》、《趣话百题》、《趣话百题》、《趣话百题》
。由义学学那吴陆经，著

序

莫世荣

一九八〇年二月四日

于北京大学关园

一九八〇年春，我到湖北大学讲学，结识了传湘同志。一九八〇年九月到一九八一年六月，我在北京大学外国哲学研究所为研究生讲授黑格尔逻辑学，传湘同志来京参加学习研讨近一年的时间。他勤学好问的态度给了我深刻的印象。近几年来，他一直致力于黑格尔哲学的研究，《趣话百题》就是他和他的同事王修和同志的研究成果。我因为时间关系只看了其中的一部分。《趣话百题》结合黑格尔《小逻辑》中的一些比喻、格言、谚语、故事讲解了黑格尔逻辑学的一些基本思想，文字生动，通俗易懂，对于开始接触《小逻辑》的读者，将有所裨益。

黑格尔的著作以晦涩难懂著称。他的行文若就字句来看，有时前后正好相反，这里这样说，那里那样说，这就需要通贯他的整个思想，联系同主题相关的其他各处的讲法与提法，而不拘泥于片言只语，才能通晓他的真实用意。《趣

(29) 丁谓合学上而进已学操蟹 .e

(28) 破议其夫勇成解去哲神虚而幽野 01

(13) 友叙呼三前用灯已而将西叙 11

(22) “破食洗去薪耕说”人卷学上而进已 121

五典贵灯 籍世目书 21

(22) 学哲义主金强听 ——

前 目 录

(14) 翔系而解解育要景德前普而

百一廿爆既元百一宜成不全余会不学家家讲 21

(14) 同卧不思思而器元

序 (1)

(11) 1. 熟知并非真知 (1)

(06) 2. 要想制成一双鞋子必须有鞋匠的技术 (1)

(22) 3. 饮食全靠有食物而且全靠消灭食物 (4)

(17) 4. 患病学究的笑话 (7)

(06) 5. 哲学史是圆圈 (10)

(19) 6. 哲学史如同众神像的庙堂 (13)

(20) 7. “纯粹概念”既“熟知”又“难知” (16)

(20) 8. 没有人能够替别人思考 (19)

9. 思想的特点 (22)

9. 逻辑学与形而上学合流了 …………… (25)
10. 把狗的动物性去掉狗便失其为狗…………… (28)
11. 摩西神话与认识的三种形式…………… (31)
12. 旧形而上学教人“凭秕糠去充食物” …… (35)
13. 注目当前 欣赏现在
——评经验主义哲学…………… (38)
14. 各部分很清楚地摆在他面前
可惜的就是没有精神的系联 …… (41)
15. 哲家家绝不会完全不知道一百元现款与一百
元钱的思想不相同…………… (44)
16. 打破感官事物的锁链而进到超感官界的
飞跃…………… (47)
17. “没有学会游泳,切勿冒险下水”对吗? … (50)
18. 范畴虽说是思维本身的功能
——对陆德明说 …… (53)
19. 客观性一词实具有三个意义…………… (57)
20. 再也没有比物自体更容易知道的东西
——对康德不可知论的批评…………… (60)
21. 康德的见解是如此的深远而他的解答又是
如此的琐碎…………… (64)
22. 直接知识实际上是间接知识的产物和成果
——评耶柯比的直接知识说…………… (68)
23. 思维无疑地首先是知性思维…………… (72)
24. 一个志在有大成就的人必须知道限制自己

	——知性在实践中的作用.....	(76)
25.	辩证法切不可与单纯的诡辩相混淆	(79)
26.	在古代柏拉图被称为辩证法的发明者	(84)
27.	康德又促使人们注意辩证法而且重新 新回复它光荣的地位	(88)
28.	辩证法在苏格拉底手中叫做“讽刺 的风趣”	(92)
29.	芝诺仅注意到矛盾过程中否定的结果 ——否定理性与肯定理性.....	(96)
30.	哲学把怀疑主义作为一个环节包含在它自身 内.....	(100)
31.	生命本身即具有死亡的种子.....	(102)
32.	最深刻的忧愁常借一种苦笑以显示出来.....	(104)
33.	必须承认德国语言富有思辨的精神.....	(106)
34.	逻辑开始之处实即真正的哲学史开始之处.....	(109)
35.	“有即是无”简直是开玩笑吗?	(112)
36.	某物之为某物乃由于其质.....	(116)
37.	一切规定都是否定.....	(118)
38.	凡是厌烦有限的人决不能达到现实.....	(121)
39.	一切事物都是有量的.....	(124)
40.	所有数的乘方再乘以万千遍 距你的一部分 还是很远 ——恶无限与真无限.....	(127)
41.	毕达哥拉斯哲学“走得还不够远”	(131)

- (87) 量 (134)
- (87) 量 (134)
- (18) 量或程度就其本质而论与外延的 量或定量
有别 (137)
- (88) 人们一投入原子论的怀抱中，是不能避免形
而上学的 (140)
- (89) 牛顿的“荣幸” (143)
- (89) 希伯来颂诗与度 (146)
- (89) 农夫的驴子为什么倒下去了？ (149)
- (100) 无尺度仍然同样是一种尺度 (151)
- (100) 度量关系“交错线” (154)
- (101) 本质的观点一般讲来即反思的 观点 (157)
- (101) 事物的直接存在好象一个表皮或一个帷
幕 (161)
- (101) 说“星球是星球”是笨拙可笑的
——同一 (164)
- (111) 莱布尼茨所谓异或差别并非单纯指外在的不
相干的差异
——差异 (168)
- (111) 能区别一支笔与一头骆驼，我们不会说这人
有了了不起的聪明 (171)
- (111) 磁石的北极没有南极便不存在
——对立 (173)
- (111) 世界上一切腐败的事物都可以为它的腐败说

- (012) 出好的理由 (012)
- (232) 内容——根据 (175)
57. 实存是自身反映与他物反映的直接同一 (178)
- (058) 康德只走到半路就停住了 (181)
- (059) 大理石并不是绝对地没有形式 (184)
60. 《罗米欧与朱丽叶》何以成为不朽的悲剧？ (187)
- (232) ——内容与形式 (187)
61. 一只手如果从身体上割下来已不是手了 (190)
- (232) ——全体与部分 (190)
62. 本质和内心只有表现为现象才可以证实其为真正的本质 (194)
- (232) 真正的本质 (194)
63. “汝须从行为的果实里去认识人” (197)
- (016) 64. 伟大人物曾志其所行亦曾行其所志
——评“实用主义的”历史写法 (200)
- (216) 65. 现实与思想常常很可笑地被认作彼此对立 (203)
66. 一个麻雀在手中比十个麻雀在屋顶上要好些
——可能与现实 (206)
- (216) 67. 从偶然性的假象里去认识潜蕴着的必然性 (210)
- (122) 68. 必然性的三个环节是条件、实质和活 动 (213)
69. 说一物为果仅因其有因
(222) ——对以“小原因”说明大事件的批评 (215)

70. “相互作用”正站在概念的门口…………… (219)
71. 自由以必然为前提包含必然性在内…………… (223)
72. 概念“也是完全具体的东西”
——具体概念与抽象概念…………… (226)
73. 概念的各环节是不可分离的…………… (230)
74. 不要把真正的普遍性或共相与仅仅的共同点
混为一谈…………… (233)
75. 种子的展开可以看成是植物的判断
——判断…………… (235)
76. “这玫瑰花是红的”
——质的判断…………… (238)
77. “这一植物是可疗疾的”
——反思的判断…………… (240)
78. “黄金是金属”
——必然的判断…………… (243)
79. 要说出一件艺术品是否美即须和它们的概念
相比较
——概念的判断…………… (245)
80. 各种不同的判断不能看作罗列在同一水平
——判断分类…………… (248)
81. 推论是概念和判断的统一…………… (251)
82. “这玫瑰花是红的,红是一种颜色,故这玫
瑰花是有颜色的”
——质的推论…………… (253)

83. “凡人皆有死,卡尤斯是人,故卡尤斯有死”
 (888) — 反思的推论 (255)
84. 每一种归纳总是不完备的
 (888) — 归纳推论 (257)
85. 类推可能很肤浅也可能很深彻
 (902) — 类比推论 (260)
86. 必然推论“以普遍性为中项” (262)
87. 莱布尼茨的哲学代表完全发展了的矛盾
 — 客体 (264)
88. 机械的记忆有时也有其必需
 — 机械性 (266)
89. 实用的观点不足以达到对于事物本性的真切识见
 — 外在目的性与内在目的性 (269)
90. 理性的机巧 (273)
91. 理念自身本质上却是具体的
 — 真理是具体的 (277)
92. 坏人就是不真的人
 — 形式的真理与较深意义的真理 (280)
93. 理念本质上是一个过程 (283)
94. 生命是“直接形式下的理念” (286)
95. 认识是“中介性或差别性的形式下”的理念
 (289)

非礼而因，思亲戚未，翻天野燕鹑雉前翔于秋虽只成燕，眼
。联真

非非成燕”庭指，柳泉秋韵笔晋世《舞豕小》亦尔赫黑
韵学梓补具于同不象秋韵学晋，改对韵。点惠泽善韵，成真
天虽惠韵，帝土虽惊，甄真韵浪，象秋成真真韵学晋，象秋
眼，全大音韵秋学辨同又，补一搭高景韵晋料之德补避韵别
学梓补具口谷，料效景不隔象秋韵学梓补具。“念腹秋韵”
学梓韵学梓补具衣箱干秋，用武宝神志象梓补具韵自谷音雅
与自成非“西浪韵受避避直韵象表”非需只同韵，米甜韵家
期天已“西浪韵

1. 熟知并非真知

——哲学的对象

关韵同之补避
其牢固不以同也案学梓个一，然也。非熟心韵容内又属辨韵
眼，全大音韵念腹，补整韵别天衣箱去而，用武宝神韵衣箱
学晋
“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”（《文选·
刘伶〈酒德颂〉》）这就是我国谚语“熟视无睹”的出处。意
思是说，由于漫不经心，在雷声轰鸣中听而不闻，在高耸入
云的泰山前也视而不见。西方哲学史上，黑格尔（Georg
Wilhelm Friedrich Hegel, 1770—1831年，德国人）也
有句名言：“熟知并非真知”。①意思是说，熟知与真知有
别”与也时非期音韵中象表干秋学晋象眼，象秋成“西浪韵

注：①“熟知非真知”一语见黑格尔《精神现象学》“序言”：“一般说
来，熟知的东西所以不是真正知道了的东西，正因为它是熟知的。有一种最习
以为常的自欺欺人的事情，就是在认识的时候先假定某种东西是已经熟知了
的，因而就这样地不去管它了。”又见于《大逻辑》第二版“序言”：“熟知
的东西，正如我在别处说过，并不因此就是真知；假如还要研究熟知的东西，
那甚至会使人不耐烦。还见于《哲学史讲演录》第4卷，第275—276页：“哲
学的任务在于将人们假定为熟知的东西加以真正认识，因此哲学在这里所要做
的就是对无条件者得到真知。”

别，熟知只是对于眼前事物熟视无睹，未加深思，因而并非真知。

黑格尔在《小逻辑》讲哲学的对象时，讲到“熟知并非真知”的著名观点。他认为，哲学的对象不同于具体科学的对象，哲学以真理为对象，所谓真理，就是上帝，也就是无限的整体或多样性的最高统一体，又叫做绝对或者大全，即“绝对理念”。具体科学的对象则不是这样，各门具体科学都有各自的具体对象或特定范围。对于研究具体科学的科学家们说来，他们只需把“表象所直接接受的东西”作为自己的研究对象，而无需追问“表象所直接接受的东西”与无限整体之间的关系，无需追问这种对象与别的对象之间更深刻的根源及内容的必然性。当然，一个科学家也可以不固守其研究的特定范围，而去研究无限的整体，理念或者大全，但此时他就是以一个哲学家出现于学术舞台上了。但是，哲学则不同，它是以最高意义下的真理——大全，绝对理念为对象的，而这些东西是看不见摸不着的。所以“哲学缺乏别的科学所享有的一种优越性：哲学不似别的科学可以假定表象所直接接受的为其对象”。①

然而，话又得说回来，哲学虽然不以“表象所直接接受的东西”为对象，但是哲学对于表象中的有限事物必已“熟知”。这不仅因为哲学离不开它的对象，对它的对象本来就有兴趣；并且“按照时间的次序，人的意识，对于对象总是先形成表象，后才形成概念，而且唯有通过表象，依靠表象，人的能思的心灵才进而达到对于事物的思维地认识和把

① 黑格尔《小逻辑》，商务印书馆1980年第二版，第37页。下文凡引述《小逻辑》一书的文字都采取夹注的形式，只注明页码。

握。”（第37页）所以哲学当能熟知其对象，而且也必能熟知其对象。但是，熟知并非真知，熟视无睹，而不对事物作“思维地认识与把握”，不研究事物的本质和核心，那就不是真知，因而也不是哲学。对于表象中直接呈现的东西，如果不追溯其本质和根源，那它们就仅仅是没有得到说明的东西，因而对你来说，也并未理解，也不是真知。

黑格尔认为，哲学的职责在于对事物进行思维的考察，对于思维的对象的存在及其规定加以证明，也就是说，哲学要把握事物自身的必然性。所以，人们原来对于事物的那种熟知便显得很不够，只有从对象的内在联系证明了它的存在及其规定，才能满足哲学认识的要求。总之，熟知并非真知。黑格尔这一思想是非常深刻的，并且被实践证明是正确的。例如，我们每天都看到太阳从东方升起，又从西方落下，这是人们熟知的现象，然而不见得就理解这种现象。只有伽里略、刻卜勒、哥白尼、牛顿经过长期观察和研究，才对它有了深刻的理解和说明。在社会领域内，商品生产和商品交换是资本主义社会中最简单、最普遍、最基本、最常见、最平凡，碰到过亿万次的关系，然而人们也并不真正理解它。只有马克思通过科学的分析和研究，才揭示了商品生产和商品交换的内在矛盾，并由此揭示出资本主义社会中一切矛盾的胚芽，从而获得对商品的真知。这说明人们对事物的认识，总是从认识现象开始，在认识事物的现象之后，必须进一步去把握事物的本质。如果只见现象，不见本质，或者说只停留在对事物表面现象的熟知上，而不去研究更深刻的本质，那就要犯表面性的错误。

2. 要想制成一双鞋子 必须有鞋匠的技术

——学哲学难不难？

古人曾用“郑人买履”^①的故事去谈论哲学，这在我国几乎是尽人皆知的事了；然而对黑格尔用脚和鞋打比喻去讲哲学，了解的人还并不多，黑格尔说：“人人承认要想制成一双鞋子，必须有鞋匠的技术，虽说每人都有他自己的脚做模型，而且也都有学习制匠的天赋能力，然而他未经学习，就不敢妄事制作。唯有对于哲学，大家都觉得似乎没有研究、学习和费力从事的必要。”（第42页）

在这里，黑格尔批评了那种把学习哲学看得太容易的人。照这种人看来，哲学的职责既然是研究思想，而思想是人皆有之的“天赋能力”，因而就认为学习哲学这门学问太容易了。所以，“他们虽从未致力于哲学，然而他们可以高谈哲学，好象非常内行的样子。他们对于哲学的常识还无充分准备，然而他们可以毫不迟疑地，特别当他们为宗教的情

^① 《韩非子·外储说左上》：“郑人有且置履者，先自度其足而置之其坐，至之市而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度’。反归取之，及反，市罢，遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”